

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 58 FEBRUARY 1982

العدد (٥٨) - ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ السنة الخامسة - شباط (فبراير) ١٩٨٢ م



بسم الله الرحمن الرحيم

# الفصل

رئيس التحرير  
علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفیصل الثقافية

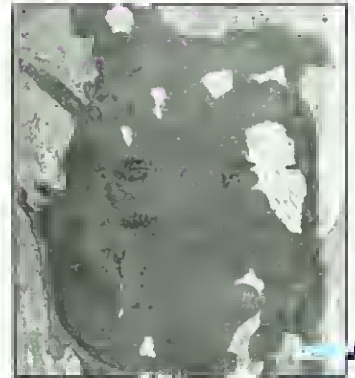
## فخذ العدد

- ٤ من كتب هذا العدد .....
- ٥ الحركة الثقافية في شهر .....
- ١٦ العلم العربي والإسلامي .. والتقنية الحديثة .. د. محمد شوقي الصكري
- ١٩ الفكر العربي والأحداث المصرية .. د. محمد عبد الرحمن مرجب
- ٢٨ الحسنة والتعجب .. د. بلال جبري
- ٣١ الأسيرة (قصيدة) .. الياس قنصل
- ٣١ من رواد جنترة الملك فيصل العالمة (عبد السلام هارون) .. د. يوسف بون
- ٣٥ اللاذقية .. مدينة الأعمدة والبحر (مدينة ودرج) .. إحسان جعفر
- ٤٣ أسويب .. (من عادات الشعوب) ..
- ٥١ زهير سبتيه .. الشاعر الروائي والنقاد الفرنسي المعاصر (لقاء مع) ترجمة حديثة سنجان
- ٥٤ اللفظ والشكل في اللغة العربية .. د. عبد الحفيظ عريمانوي
- ٥٩ عن الحب والمدينة (قصيدة) .. محمد مهراك السيد
- ٦٠ هل عن أمة قارئة ؟ .. أسماء أحمد السعي
- ٦٣ التحكم في مستوى الدكاء .. د. عبد المجيد سيد أحمد
- ٦٧ بين شاعرين (بول فاليري - إبراهيم ناجي) ..
- ٧٠ مدرسة شعراء المهجر .. د. محمد عبد النعم حدادي
- ٧٨ رمد فوق أهداب شاعر .. عدنان الداعوق
- ٨٣ العلم والتنمية (رحلة في كتاب) تأليف ماريو بوجي .. عرض .. د. محمد عبد الحميد صقر
- ٨٩ ديوان خاتمة احدا (مطالعات في الكتب) .. عرض : حسين عي محمد
- ٩١ قصة بركان جبل سانت هيلير (موضوع خاص) .. عدنان عصبة
- ٩٨ هناك أردني يرسد بالقهوة .. عيسى الخراجرة
- ١٠٤ بحيرة القمر (لوحه ومثال) .. محمد عبد الرحمن محمد سيم
- ١٠٧ النفود الإسلامية الأولى .. د. فوزي الأحمد
- ١١٦ الشمس (قصيدة) .. رياض العمود
- ١١٨ جوانب من سياسة الأمن الغذائي في المملكة العربية السعودية .. د. محمد أحمد الروقي
- ١٢٣ عروس البحر .. بين الخيال والواقع .. د. أحمد محمد عمور
- ١٢٦ الوسائل الحديثة في مكافحة حرائق الآبار النفطية بتالكومبيوتر محمود غم
- ١٣١ العلم الذي نظم الشعر (قصة قصيرة) .. بقلم : ميثاق بركيو ترجمة .. د. سمير الأسويطي
- ١٣٩ دائرة المعارف (كيميائية) ..
- ١٤٤ مناقشات وتعليقات ..
- ١٤٧ مع الأصدة ..
- ١٤٨ ردود قصيرة ..
- ١٥١ مسابقة مجلة الفصل ..



★ مدينة عربية - كنعانية  
قديمة تغفو في أحضان البحر  
المتوسط. كانت من أهم الثغور  
قوة ومناعة في عهد الأمويين .  
إنها مدينة «اللاذقية» . طالع  
ص (٣٥) ★

★ يرسم الفنانون  
التشكيليون لوحاتهم بالبراص  
أو بالألوان المائية ، أو بالألوان  
الزيتية ، أو بالخط الصيني ..  
ولكن أن يرسم فنان لوحاته  
مستخدماً «القهوة العربية»  
فذلك أسلوب من أساليب  
الإبداع والتشكيل لم يسبقه إليه  
فنان آخر . طالع ص (٩٨) ★



★ كائن جميل المنظر ،  
بهي السطلة ، يشع جمالا  
ونضارة والفة ، يشبه الإنسان .  
ويشبه الأسماك . يعيش على  
شواطئ البحار والمحيطات ،  
ويوجد منه أعداد كبيرة حية  
ترزق في حدائق الحيوان . إنه  
«عروس البحر» . طالع ص  
(١٢٣) ★





#### د. محمد شوقي الفنجري

- ★ من مواليد محافظة الشرقية - مصر عام ١٩٢٦ م.
- ★ دكتوراه الدولة - فرنسا.
- ★ عمل فاضياً، ثم مستشاراً بمحكمة القضاء الإداري بالقاهرة.
- ★ وكيلاً لمجلس الدولة في مصر.
- ★ يجيد الفرنسية والإنجليزية.
- ★ له عدد من الأعمال المطبوعة.
- ★ شارك في عدد من المؤتمرات.
- ★ يعمل حالياً مستشاراً قانونياً بالدار السعودية للخدمات

الاستشارية بالرياض. وأستاذاً  
مندباً للاقتصاد الإسلامي بجمعية  
الأزهر والرياض.  
★ يكتب في عدد من مجلات  
العلمية في العلم العربي.

- ★ يجيد اللغتين الإسبانية والإنجليزية.
- ★ عمل مدرساً للتاريخ بالمرحلتين الإعدادية والثانوية، ثم عيناً بكلية التربية - جامعة عين شمس - القاهرة.
- ★ يعمل حالياً مدرساً للتاريخ الإسلامي - كلية التربية - جامعة عين شمس.
- ★ شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية.
- ★ له عدد من الأعمال والمؤلفات، وله مساهمات في الكتابة بالمجلات، إلى جانب عدد من المحاضرات.



#### د. محمد عبد الحميد صقر

- ★ من مواليد ميت طهر. دقهلية - مصر عام ١٩٤٣ م.
- ★ دكتوراه الدولة في الآداب - قسم التاريخ الوسيط، جامعة الأوتونوم، مدريد - إسبانيا.

- ★ من مواليد بفا - فلسطين عام ١٩٤٥ م.
- ★ دكتوراه في علم النفس.
- ★ يعمل حالياً عضو بحوث في وزارة التعليم السورية، ومحاضراً في قسم الصحة النفسية في جامعة دمشق.
- ★ له عدد من الدراسات المنشورة بالمجلات العربية.



#### د. بلال الجيوسي



#### أسامة أحمد السباعي

- ★ من مواليد مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية عام ١٣٥٩ هـ.
- ★ ماجستير في الصحافة - جامعة ميشيجان الأميركية.
- ★ يحضر للدكتوراه في الصحافة من جامعة ميزوري الأميركية.
- ★ عمل سكرتيراً للمكتب الصحفي بالمديرية العامة للصحافة والنشر بوزارة الإعلام، ومساعداً لمدير إدارة النشر، ومديراً لإدارة العلاقات العامة، ثم مديراً لمكتب وكيل وزارة الإعلام للشؤون الإعلامية، فمديراً عاماً للطبوعات بالوزارة، وأخيراً انتقل إلى جامعة الرياض.
- ★ اشترك في عدد من المؤتمرات.

- ★ يعمل حالياً محاضراً في الصحافة وقوانين الإعلام بقسم الإعلام - جامعة الرياض.
- ★ له أبحاث في الصحافة وقوانينها في الولايات المتحدة الأميركية، إلى جانب عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية نشرت في الصحافة السعودية.

#### د. محمد أحمد الرويثي

- ★ من مواليد المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية عام ١٣٦٤ هـ.
- ★ دكتوراه في الجغرافيا الاقتصادية.
- ★ عمل في حقول التدريس في مختلف المراحل.
- ★ أعماله:
- سكان المملكة العربية السعودية، دراسة جغرافية ديمغرافية.
- جوانب من مكانة الغذاء في العالم والوطن العربي.
- الإنتاج الغذائي في المملكة العربية السعودية.
- ★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في كلية العلوم - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.



\* \* من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لجزء من الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب . بل في «العالم» الانساني .  
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا . والله الموفق \* \*

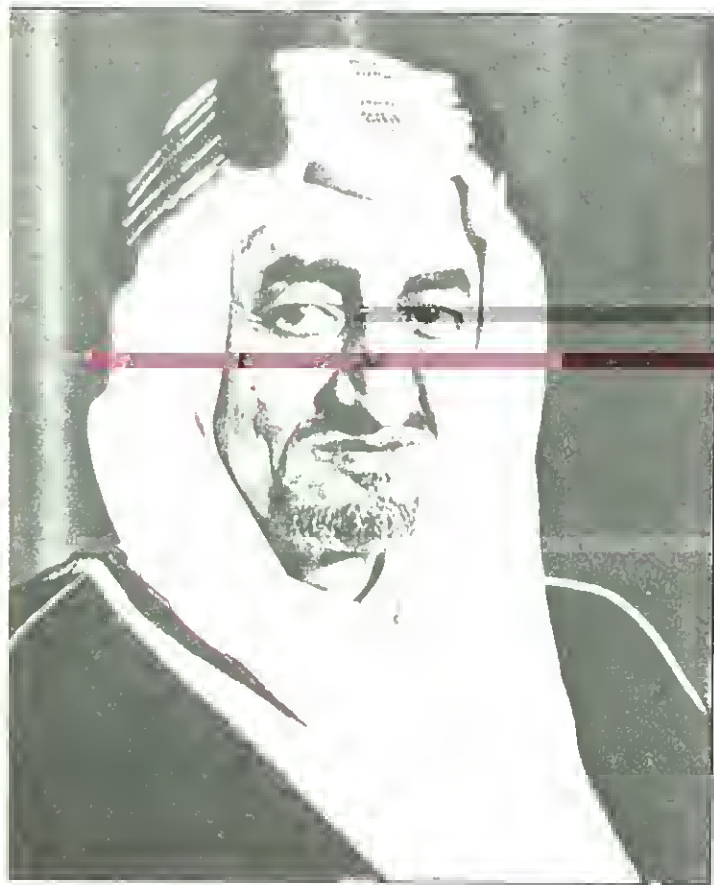
### في الوطن العربي

- أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية بالرياض .
- إنشاء ثلاثة متاحف جديدة في مدينة جدة .
- أديبان من المغرب يفوزان بجائزة فرنسية .
- وفاة الشيخ «محمد المبارك» والكاتب الجزائري دبور والمؤرخ الكويتي أحمد الرومي .
- كشف أثري في مصر . والحصول على مسكوكات ذهبية في العراق .
- «الوعي الاجتماعي» مجلة شهرية جديدة ستصدر في الرياض .

### في العالم

- معرض سعودي في النرويج ، وآخر صيني في ألمانيا .
- جامعة إسلامية في كوريا الجنوبية ، وأخرى عربية فرنسية في السنغال .
- وفاة العالم هانز كرييسر ، والفيلسوف كوستابايا أوياتو .
- أطلس صيني جديد .
- قصص كويتية تترجم إلى الروسية ، ومختارات نعيمة إلى الصينية .





★ جلالة الملك عبد الله الثاني في استقبال رئيس المجلس الأعلى الإسلامي ★

# الملك فيصل العالمية

## ●● منحه ابن باز (السعودية) جائزة خدمة الإسلام

أربعة (خدمة الإسلام، الدراسات الإسلامية، الأدب العربي، الطب) نداء الدارين الدكتور أحمد نعمة رئيسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية التي بنيت على حثرة، وصاحب السمو الملكي الأمير خالد

في يوم ١٦ ربيع الأول ١٤٠٢ هـ، الموافق ١١ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٢ م، عنت الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية بتفويض

العربية السعودية.

● رئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم

الإسلامي.

● رئيس المجلس الأعلى العالمي

للمساجد.

● عضو المجلس الأعلى للجامعة

الإسلامية.

● عضو الهيئة العليا للدعوة الإسلامية

● يعمل حالياً رئيساً للرئاسة العامة

لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة

والإرشاد.

● رئيس اللجنة الدائمة للبحوث العلمية

والإفتاء.

● عضو هيئة كبار العلماء بالمملكة

● وفي القضاء في منطقة حرج لمدة ١٤ عاماً.

● عمل في عمل التدريس في معهد

عسبة، وكلية الشريعة بدمشق في معهد

إسلامية.

● تولى رئاسة الجامعة الإسلامية في مدينة

سورة

# جائزة محمد بن عبد العزيز العالمية للمصادر الشعر الجاهلي



\* حائزة الملك حمد بن عبدالعزيز \*

## د. محمد بن عبد العزيز الهندي حائزة الدراسات الإسلامية د. موري (بريطانيا) جائزة الطب

الفيصل ورئيس هيئة الخثرة ، ومدير عام مؤسسة الملك فيصل خيرية ..  
وذلك على النحو التالي :

● حصل سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رئيس  
الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد في المملكة

بالمملكة .

● عضو المجلس الاستشاري للنسبوة  
العالمية للشباب الإسلامي .

● عضو الصندوق الإسلامي للتنمية  
الشبابية .

● ترأس عدة مؤتمرات عالمية عقدت في  
مملكة العربية السعودية .

● له تصالات عدد كبير من الدعاة وزعماء

التجمعات الإسلامية في العالم .

● بهت بأمر مستعين . ونحضر على حل  
مشكلاتهم .

● له نشاط كبير ممسك بإلقاء الدروس  
الإسلامية ، والمحاضرات التي تركز على عظمة  
إسلام . وتوهم في حجة الشريعة .

● وقد سماحه إلى حشد الحركات  
الإسلامية ، وحركت الجهاد الإسلامي ودعمه في

العربية السعودية والعالم الإسلامي المعروف ، على جائزة الملك فيصل العالمية  
لخدمة الإسلام . ( طالع ترجمة حياته ) .

● وحصل الدكتور محمد نجاة الله صديقي (من الهند) على جائزة  
الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية ، لعدائه في مجال المشكلات  
الاقتصادية المعاصرة في ضوء الإسلام . ( طالع ترجمة حياته ) .

● كم حصل الدكتور ناصر الدين الأسد (من الأردن) على  
جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي مجموعة أعماله ، وعلى رأسه  
كتابه «مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية» . ( طالع ترجمة  
حياته ) .

● وحصل الدكتور دافيد كورنيليوس موري (من بريطانيا)  
على جائزة الملك فيصل العالمية في الطب . ( طالع ترجمة حياته ) .

ومن الجدير بالذكر أن الخثرة أضفت إلى فروعها الأربعة فرعاً خامساً ،  
هو جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم ، وقد تقرر أن يكون الموضوع  
المقبل لهذه الخثرة في مجال العلوم الأساسية ، وأن يشمل الدراسات  
والبحوث التي أُحررت في حقل ( الفيزياء ) .

كم قررت لجنة جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية أن يكون  
موضوعها للعام القادم هو « الدراسات التي تناولت القرآن الكريم » .  
أما موضوع جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي فقد قررت  
اللجنة أن يكون « الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرنين  
الثاني والثالث الهجريين » .

كم قررت لجنة جائزة الملك فيصل العالمية في الطب أن يكون موضوعها  
للعام القادم هو « الدراسات والبحوث التي تناولت مرض الملاريا » .

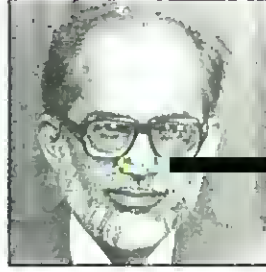
هذا وسوف تقام هيئة جائزة الملك فيصل العالمية حفلها  
السنتوي الكبير الذي يشرفه صاحب الجلالة الملك خالد بن  
عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية لتسليم الفائزين  
جوائزهم ، في الأيام الأخيرة من هذا الشهر إن شاء الله .

كل نفع العام ، في فلسطين ، وأريتيريا .  
والفلبين ، وقبرص ، وأفغانستان ، وغيرها من  
المدن .

● قد حين رؤسته لدار الإفتاء بترسال معلمين  
ودعاة وعلماء كيمبرلين إلى معظم البلدان  
الإسلامية ، وغير الإسلامية .

- من مواليد مدينة (كوراكبور) ولاية أوتور
- براديش بالهند في ٢١ أغسطس (آب) ١٩٣١ م.
- تلقى تعليمه في البداية على يدي والده
- المرحوم محمد عبد القدوس ، ثم درس في
- المدرسة الإسلامية ، جامعة الله آباد ، ثم
- بمدرسة العلوم الإسلامية باللغة العربية (المعهد
- الثانوي للدراسات الإسلامية) حيث حصل على
- دراسات متصلة لمدة خمس سنوات في التفسير والحديث
- والفقه واللغة العربية
- حصل على بكالوريوس في الاقتصاد في
- جامعة عبيدة الإسلامية ، ثم على الماجستير

## الدكتور محمد نجدة الله صديقي



## عبد المنعم

## الدكتور ناصر الدين الأسعد

- رئيس مؤسسة آل البيت (المجمع الملكي
- لبحوث الحضارة الإسلامية) .
- له ثلاثة عشر كتاباً مطبوعاً بين تأليف وتحقيق
- وتحرير وترجمة ومراجعة ، بعضها طبع عدة طبعات .
- له عدد من البحوث الأدبية واللغوية والتفدية
- نشرت في المجلات المتخصصة أو ضمن كتب .
- شارك في عدة كبرى من المؤتمرات واشتغلت
- الثقافة والترقية العربية والدولية .
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة . وعضو
- مجمع لغة عربية لأردب ، وعضو مراسل لمجمع
- اللغة العربية بدمشق ، وعضو مراسل للمجمع العلمي
- قندي - عليكرة . وعضو مؤسس للمجمع العلمي
- العربي .



### مؤلفاته

- (١) مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية - نشر دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٥٦ م . والثانية ١٩٦٢ م ، والثالثة ١٩٦٦ م ، والرابعة ١٩٧٠ م ، والخامسة ١٩٧٨ م .
- (٢) الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن - نشر معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ، سنة ١٩٥٧ م .
- (٣) القيان والغناء في العصر الجاهلي ، الطبعة الأولى ، نشر دار صادر - دار بيروت ، بيروت ١٩٦٠ م . الطبعة الثانية نشر دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- (٤) الشعر الحديث في فلسطين والأردن ، نشر معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ، سنة ١٩٦١ م .

- ر.د. في العقبة (الأردن) سنة ١٩٦٣ م .
- الدكتوراه في الآداب بتقدير ممتاز - القاهرة ١٩٥٥ م .
- العمل في منصب تدقيق في الأمانة العامة
- لجامعة الدول العربية بالقاهرة .
- عميد كلية الآداب والعلوم بالجامعة الليبية
- ستعاري .
- تأسس الجامعة الأردنية في عمان وأستاذ
- اللغة العربية وآدابها ، وعميد كلية الآداب ثم
- رئيس الجامعة .
- وكيل الإدارة الثقافية بمجموعة الدول العربية .
- ثم المدير العام لمساعد لشؤون الثقافة
- بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم -
- القاهرة .
- سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى
- المملكة العربية السعودية .
- رئيس الجامعة الأردنية (للمرة الثانية) وأستاذ
- الأدب العربي فيها .

● قام - وب زائل - بمجهود كبيرة في دعم المشروعات الإسلامية كبناء المساجد ، والمدارس لتعليم القرآن الكريم والحديث ، وبناء مراكز الإسلامية للدعوة .

● بدعم أي مشروع إسلامي يلقى له ، هند الدعم الذي شمل انقطاعاً إسلامية عديدة وصل إلى أقصى الشرق (في منطقة فيجي) ، وأقصى الغرب (منطقة باربيدوس) .

● يقوم بمجهود مستمر في مجال نشر الكتاب الإسلامي ، وتوزيعه بين المسلمين في معظم أنحاء العلم الإسلامي .

● يتخصص معظم وقته في خدمة أفراد المسلمين في داخل المملكة وخارجها سواء في مكتبته ، أو في منزله .

● له موقفه الصادقة في القضايا الإسلامية من خلال البرقيات والرسائل التي يوجهها إلى الحكام والزعماء .

● له مؤلفات عديدة منها :

- ★ نقد القومية العربية .
- ★ حاشية مفيدة على فتح الماري (وصل فيها إلى كتب الحج) .
- ★ حكم الإسلام فيما يتعلق في القرآن ، أو في رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ★ الفوائد الخبيلة في المناهج الفرضية .

## فالدكتوراه في الاقتصاد .

- بعد لغة عربية . والألمانية وعدت أخرى .
- عمل محاضر في جامعة عليكرة الإسلامية ، ثم استاذ مساعد ، ثم استاذ تدريسات إسلامية ، ثم تقلد منصب استاذ لاقتصاد ، وما زال إلى الآن .
- التحق بجامعة الملك عبد العزيز في حدة استاذ زائر لاقتصاد ، فكريس عمله لمركز العربي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي في نفس الجامعة .
- قدم بضوحت حة تفكير لاقتصادي إسلامي ، وساعد في تقديمه مدائل إسلامية رائدة .

ومستكرة وقدة للتطبيق مع شأصليب تأصيلاً إسلامياً وعمياً ، وقد شملت مساهمته في بحث لاقتصاد الإسلامي الطري محلات عديدة من بين النظام المصرفي ، والاستثمار ، والسياسة النقدية ، والمالية العامة ، والشركات ، والأدخار ، والتنمية الاقتصادية ، والاقتصاد الدولي

## ● من نشاطاته العلمية والفكرية

- ★ رواية في حة مع الأبحاث (جامعة عليكرة الإسلامية) في هند .
- ★ محاضر في لاقتصاد ، ومشرف على إعداد

- رسائل دكتوراه (جامعة عليكرة الإسلامية) .
- ★ شاذ مساعد (جامعة عليكرة الإسلامية)
- ★ استاذ تدريسات إسلامية . رئيس فمة تدريسات إسلامية ، مدير معهد تدريسات إسلامية .
- ★ استاذ لاقتصاد (جامعة عليكرة) ، استاذ زائر لاقتصاد - جامعة نيت عبد العزيز (ترك) العربي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي (حدة - شبكة عربية سعودية

(٥) خليل بيدس ، رائد القصة الحديثة في فلسطين ، نشر معهد تدريسات عربية العلمية بالندرة سنة ١٩٦٣ .

(٦) محمد روجي الحالدي ، رائد البحث التاريخي الحديث في فلسطين ، نشر معهد تدريسات العربية بالندرة ، سنة ١٩٧٠ .

## ● الكتب التي حققها :

- (١) جوفع شيرة وحسن رسائل أخرى . لاس حرة (تحقيق) بالاشتراك مع الدكتور إحسان عباس) طبع در معروف مصر سنة ١٩٥٥ .
- (٢) تاريخ هند ، تأليف حسين بن عده (تحقيق وتحقيق) مطبعة ندي بالندرة سنة ١٩٦١ .
- (٣) ديون فس بن حطيم ، لطعة لأول ، مكتبة در لعربية بالندرة سنة ١٩٦٢ . لطعة ثانية ، مكتبة در صدر بيروت سنة ١٩٦٧ .
- (٤) ديون شعر حذرة ، ضمن محبة معهد خطوطات محبة الدول العربية ، عهد خمسين عشر . سنة ١٩٦٩ . ثم نشر : در صدر بيروت سنة ١٩٧٣ .
- (٥) مصحف شروق مغتر نيسر ، تحقيق وتحرير مختصر ابن صموح النحيسي التندني تفسير الإمام الطبري ، در شروق ، بالندرة ١٩٧٧ .

## ● الترجمة والمراجعة

- (١) بقطة العرب ، تأليف جورج كطوبوس (ترجمة من الإنجينية بالاشتراك مع الدكتور إحسان عباس) نشر در عم لملالين ، بيروت ، الطعة لأول سنة ١٩٦٢ ، لطعة ثانية سنة ١٩٦٦ .
- (٢) نيب الحدية ، تأليف عهد حذوتي ، ترجمة

من الإنجينية : الدكتور بقولا زيادة (مراجعة لترجمة) نشر در الندرة بيروت سنة ١٩٦٦ .

## ● البحوث المطبوعة

- (١) قصص الكيلاني للأطفال - نشر في محبة التربية خدية التي تصدر عن كيسة أثرية بالندرة الأمريكية بالندرة ديسمبر (كسب الأول) ١٩٥٢ .
- (٢) تفسير الطبري - نشر في محبة معهد خطوطات ، عهد الثاني . حرة لأول مبر (أبر) ١٩٥٦ .
- (٣) العثمانية للجاحظ - نشر في محبة معهد خطوطات ، عهد الثاني . حرة لأول مبر (أبر) ١٩٥٦ .
- (٤) فلسفة الاستعمار - نشر في كتاب تقوية العربية والاستعمار در معروف مصر سنة ١٩٥٧ .
- (٥) البطولة كما بصورها الأدب الجاهلي ، بحث قدم في مؤتمر الأداء أربع الذي عقد بالكويت سنة ١٩٥٨ . ونشر في كتاب مؤثر ، ثم نشرته محبة لأديب بيروتية قلاً عن الكتاب
- (٦) الثورة العربية الكبرى والأدب ، فصل نشر في كتاب درسات في الثورة العربية الكبرى : نشر الشركة الأردنية لعالية لنشر وتوزيع (حيط وشركة) عم ، سنة ١٩٦١ .
- (٧) التراث والمجتمع الجديد ، بحث قدم في مؤتمر الأداء لعرب خمسين سدد ١٩٦٥ ، ونشر في كتاب المؤثر ، ثم في طرة منقصة .
- (٨) في وداع الشهيد ، جمع لتسكيمات والنقصاء التي أقيمت في تأبين حلالة المنفور له نيت

حسين بن عن سائفس ١٩٣١ ، وكندة مقدمة لمجموعة نشر بالندرة الثقافة والعرف عم . سنة ١٩٦٦ .

(٩) معاجم ومعجمات - بحث تعدي . نشر في محبة جمع لغة عربية بالندرة . في حرة خمس والعشرين سنة ١٩٦٩ .

(١٠) نواذ واندية - بحث تعدي ، نشر في محبة جمع لغة عربية بالندرة في حرة سبع والعشرين سنة ١٩٧١ .

(١١) وديان وأودية - بحث تعدي ، نشر في محبة جمع لغة عربية بالندرة ، في حرة تسع والعشرين ، سنة ١٩٧٢ .

(١٢) حماس وحماسة - بحث تعدي ، نشر في محبة جمع لغة عربية بالندرة ، في حرة أربع وثلاثين سنة ١٩٧٤ .

(١٣) ليس في شعر ابن زيدون - بحث قدم في مهرجان ندي لأقية ثلاث من رمون في لندرة كنوي (نشريل لأول) ١٩٧٥ ، نشر في فنية ، وفي عدد من محلات .

(١٤) مقدمة لدراسة القبائل العربية في الخليج قبل الإسلام : محرتب ، وعلاقب سائفس لأخرى بالحيرة العربية - بحث قدم في مؤتمر تدريسات للترجمة لشرق الحيرة عربية ، لندرة - قطر ، ١٩٧٧ .

(١٥) عشرينات وعشرينيات : نشر في محبة جمع لغة عربية الأردني ، لندة لأول ١٩٧٨ .

(١٦) أعراب وبادية : بحث نقي عن مؤتمر جمع لغة عربية بالندرة - حسة لأحد ٦ من ربيع لأول سنة ١٣٩٦ هـ ، ٧ من مدرس (در) سنة ١٩٧٦ .



★ منهج محبتهم في العلوه في الطب السريي  
المتن حرة من الكتب -

★ مهج محسن في العلوم في صحة عنم  
بأقطار الدنيا - لندن -

★ متبحر - محسن في العلوم الإنسانية

★ منهج رسمي في طب المناطق الحارة وعدم  
الصحة - ملت -

★ **سبح - احسن في صحة المجتمع**  
(شكر)

★ مع دسبه في طب المناطق الحارة وعمل  
الصحة (بغداد).

★ مهبج سدره في صحة الأطفال في المناطق الحارة (الشمس).

☆ منہج نکر مدبری مستغبت اور قیاسی  
خروج، خود مستغبت مدوری

★ متبحر في الطب السويسري للمناطق الحارة - (سويسرا)

★ مهج ذوبی فی علم التغذية - و ححر

★ بدوٲ ذراسية ، معيد ذرمٲ شميه —

★ متبحر في التخطيط الاجتماعي في الأقطار النامية

★ مهج ذرمت عيب في تخطيط المرافق

★ دائرة الغذاء والتغذية . كلية مكة

★ ممرضة التمريض . مستنق الأخت

★ زبده الممرضين . مستحق فيوصى بشفق

★ خدمة التصنيعية في وزراء أبحار وغيرهم من

\* مہجہ تخمید معلومات للممرضین

من قبل زمالة الممرضين و (الممرضات)

★ دائرة وسائل الإعلام في المجلس التشريعي .

الأطفال لعدم في حقن صحي، معبد صحة

☆ اتحاد الطلبة الدانمركيين - متبع في

☆ معجم تدریس دینی - مرکز السكان



● الجامعات التي درس فيها والدرجات العلمية التي حاز عليها

★ مكنوزيوس في الآداب .

★ مكابريوس في الطب - مكابريوس في  
الجراحة .

★ عضو كلية الأطباء الملكية .  
★ زميل كلية الأطباء الملكية .

● الأعمال السابقة -

★ ضييب جراح منيه . جزيرة إيل أوف  
مان - مستشفى المقاطعة .

★ درس ضب الاطفال في وحدة الأستاذ  
سبنسر في نيوكاسل أبون تاين.

★ ضيف فُتْن في وحدة صحة الطفل التي يدعمها مجلس غروب إفريقيا للأبحاث الطبية، مستثنى

أحمد الشاذلي حنظل أستاذ شمس العلوم  
منه نشأ إلى الآن

سنة بهاجر	فرع المناهج	الموضوع	الفصل به	جنسية
١٣٩٥	خدمة الإسلام الدراسات الإسلامية الأدب العربي	الدراسات التي تناولت أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوروبية الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر.	العلامة أبو الأعلى المودودي الدكتور فؤاد سزكين حجبت	باكستاني تركي
١٤٠٠	خدمة الإسلام الدراسات الإسلامية الأدب العربي	الدراسات التي تناولت السنة النبوية . الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر.	(١) العلامة أبو الحسن الندوي (٢) الدكتور محمد ناصر الدكتور محمد مصطفى الأعظمي (١) الدكتور إحسان عباس (٢) الدكتور عبد القادر القط	هندي أندونيسي باكستاني فلسطيني مصري
١٤٠١	خدمة الإسلام الدراسات الإسلامية الأدب العربي	الدراسات التي تناولت أثر تطبيق الشريعة الإسلامية في إصلاح المجتمع . تحقيق المؤلفات والدواوين التي تمثل أدب القرنين الثاني والثالث الهجريين	جلالة الملك خالد بن عبد العزيز حجبت الأستاذ عبد السلام محمد هارون	مصري
١٤٠٢	خدمة الإسلام الدراسات الإسلامية الأدب العربي الطب	الدراسات التي تناولت المشكلات الاقتصادية المعاصرة في ضوء الإسلام . الدراسات التي تناولت الأدب العربي قبل الإسلام وحتى نهاية القرن الأول الهجري . الرعاية الصحية الأولية .	الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الدكتور محمد نجات الله صديقي الدكتور ناصر الدين الأسد الدكتور دافيد كورنيليوس مورلي	سعودي هندي أردني بريطاني

متاحف جديدة

والتلخيص ، وكافة وسائل العلم الحديثة ، ولكن في نفس حدود الطابع العربي القديم .

« النوع الاجتماعي »

ستصدر في الرياض مجلة شهرية تحت اسم « النوع الاجتماعي » وستكون ذات طابع إسلامي اجتماعي أدبي وصاحبها هو صاحب السمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن . هذا وقد تم إنشاء مطبعة خاصة لها ، كما أن صاحبها قد استقطب لها العديد من أصحاب العطاء والفكر . المعروف عن صاحب السمو الأمير مساعد ثقافته الواسعة ، واهتمامه الكبير بقضايا الفكر والاجتماع ، وكان قد أصدر

اهتماماً بالتراث المحلي ويهدف إعطاء الزوار والأهالي صورة دقيقة لما كانت عليه المنازل والمباني منذ أكثر من (٧٥) سنة ، ولحث المواطنين على البناء على الطراز العربي الإسلامي القديم ، فقد تم تحويل ثلاثة بيوت في جدة وهي بيوت ( الشريتلي ، وجوخدار ، وقابل ) إلى متاحف أثرية حيث ستقوم أمانة مدينة جدة بترميمها وإعادة طلائها وتجديد واجهاتها ورواشينها وفرشها بالفرش العربي القديم الذي كان مستخدماً وقت البناء من أثاريك وجلاليل ، وأدوات مطبخ ، وسجاجيد قديمة ، بحيث تكون نموذجاً حياً للطابع العربي القديم ، وإضافة إلى ذلك الطابع ستستخدم استخداماً حديثاً من الداخل بحيث يدخلها الهاتف



★ محمد شاذلي ★

★ لاهم محمد بن عبد الرحمن ★

- ★ «فقه اللغة وخصائص العربية» .
- ★ «دراسة أدبية لنصوص من القرآن» .
- ★ «سلسلة النظام الإسلامي» وصدر منها :  
(١) - العقيدة والعبادة . (٢) الاقتصاد . (٣) الحكم والدولة .

- ★ «آراء ابن تيمية في الدولة» .
  - ★ «الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية» .
  - ★ «المجتمع الإسلامي المعاصر» .
  - ★ «الأمة والعوامل المكونة لها» .
  - ★ «الإسلام والفكر العلمي» .
- كما كان عضواً في المجمع اللغوية الثلاثة في كل من «بغداد» ،  
والقاهرة ، ودمشق . رحمه الله وأسكنه فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه  
راجعون .

## محمّد بن عبد الرحمن

### وفاته سكاب ديور

انتقل إلى رحمة الله تعالى الكاتب والمؤرخ الجزائري محمد علي دبور عن عمر يناهز (٦٣) عاماً ، فقد ولد رحمه الله عام ١٩١٨ م . في بريان سائواب . وكان أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال الجزائر .

## محمّد بن عبد الرحمن

### وفاته مؤرخ الرومي

انتقل إلى رحمة الله تعالى الأديب والمؤرخ الكويتي «أحمد البشر الرومي» عن عمر يناهز الخامسة والسبعين عاماً ، فقد ولد رحمه الله عام ١٩٠٦ م ، في الكويت ودرس في الكتاب وتعلّم القراءة والكتابة وعمليات الحساب الأربع والخط في صناعة الغوص على النؤلؤ . شغل في

في الستينات رسائل تحمل اسم «رسائل إلى إخواني في الدين والافكار التربوية» . نتمنى للزميلة الجديدة التوفيق والنجاح .

### وفاته محمد المبارك

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ محمد عبد القادر المبارك عن عمر ناهز السبعين عاماً ، فقد ولد رحمه الله عام ١٩١٢ م ، بدمشق . درس العلوم الدينية وتابع دراسته النظامية بدمشق وشانوتها ، ثم درس الحقوق والآداب بجامعة دمشق وتخرج منها عام ١٩٣٥ م ، كما حصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٣٧ م ، والدبلوم في علم الاجتماع والأخلاق عام ١٩٣٨ م ، وهناك اطلع على الثقافة الغربية مباشرة وعرف كبار المفكرين في الغرب . عرفه المستشرق الفرنسي (جاك بيرك) وقال عنه بأنه صاحب «مدرسة فكرية إسلامية جديدة تنطلق من الإسلام ذاتاً» ، عمل مدرساً للأدب العربي في المدارس الثانوية بدمشق ، ثم مفتشاً عاماً للغة والدين ، ثم محاضراً في كلية آداب جامعة دمشق وذلك في عام ١٩٤٧ م ، ثم أستاذاً في كلية الشريعة وعميداً بجامعة دمشق ، ثم عمل أستاذاً ورئيساً لشعبة الدراسات الإسلامية بجامعة أم درمان عام ١٩٦٦ م ، ثم رئيساً لقسم الشريعة بكلية الشريعة بمكة المكرمة وذلك عام ١٩٦٩ م ، ثم مستشاراً لجامعة الملك عبد العزيز ، وأستاذاً في الجامعة الأردنية حتى تاريخ وفاته ، إضافة لتلك الأعمال العلمية كان له نشاط سياسي ، فكان نائباً عن مدينة دمشق عام ١٩٤٧ م ، ثم وزيراً للأشغال العامة والمواصلات ، ثم وزيراً للزراعة وذلك خلال الفترة من ١٩٤٩ - ١٩٥٢ م ، وعاد لمجلس النواب عام ١٩٥٤ إلى عام ١٩٥٩ م ، حيث عاد إلى العمل العلمي . شارك إبان حياته في العديد من المؤتمرات العلمية والعالمية ، وأسهم في وضع عدد من المخططات التعليمية والجامعية في البلاد العربية . فكان أول من أضاف مادتي «نظام الإسلام» و «حاضر العالم الإسلامي» في الدراسات الجامعية ، وشارك في ندوة اللقاء الإسلامي المسيحي في باريس سنة ١٩٧٤ م ، مع العديد من العلماء المسلمين الذين مثلوا مختلف الدول الإسلامية . له من المؤلفات رحمه الله العديد وعلى سبيل المثال لا الحصر منها :

الدولة الفرعونية الحديثة، وذلك بحي المعادي جنوب القاهرة. ضم هذا الكشف (١٥) مقبرة، وحد بها هياكل آدمية وعدد من توابيت الحجر الجيري على شكل آدمي وعليها كتابات هيرغليفية، إضافة إلى مجموعة من التماثيل والأواني والتفوش.

## ١٠٠٠

### الكشف مسكوكات ذهبية

تم العثور في شارع الأمين بجانب الرصافة، الجانب الشرقي لبغداد، على (٤٢٧) مسكوكية ذهبية تعود إلى عصر العباسيين والسلجوقيين والبيهييين. وقد تم العثور عليها مصادفة وذلك أثناء العمل في حفر أسس مبنى جديد لوقوف السيارات، وقد عثر عليها بداخل حرة. على عمق ستة أمتار تحت سطح الأرض، وقد أبدى العلماء الأثريون دهشتهم لهذا الاكتشاف الثمين والكمية الكبيرة من المسكوكات، خاصة وأنه لم يسبق لمؤسسة الآثار العراقية أن اكتشفت مثل هذه الكمية أثناء تنقيباتها السابقة التي لا تتجاوز الألفي مسكوكة ذهبية لعموم العراقي.

## ١٠٠٠

### معرضي لعرض

أقيم في الشارقة خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٠ يناير (كانون الثاني) عام ١٩٨٢م، معرض للكتاب العربي المعاصر شارك فيه عدد من دور النشر العربية، وقد ضم المعرض أكثر من أربعة آلاف كتاب تشمل المجالات الثقافية والأدبية والإسلامية والعلمية إضافة للكتب المتعلقة بالأسرة والأطفال.

## ١٠٠٠

### \* كتاب جديدة \*

- «الحب والنار»، رواية تأليف الدكتورة رشيدة مهران مهدي، صدرت ضمن منشورات فلسطين المحتلة.
- «تاريخ فلسطين - العصر القديم»، تأليف عبد الرحمن المزين. صدر عن دار النورس.
- «المستعمرات الاستيطانية الإسرائيلية في الأراضي المحتلة ١٩٦٧ - ١٩٨٠م». إعداد وتحقيق وليد الجعفري، صدر عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

حياته عدة وظائف منها مدرّس في المدرسة الشرفية، وأمين صندوق في الحمرلك البري، وعضو منتخب في مجلس المصارف وذلك في عام ١٩٥٢م. ثم مديراً لأملاك الحكومة في البلدية فوكيلاً مساعداً لإدارة أملاك الحكومة وقد تقاعد في عام ١٩٦٨م. لمرضه، هذا عن الجانب العملي، أما الجانب الأدبي فكان رحمه الله عضواً في لجنة تاريخ الكويت حيث أسهم بمجده في أعمال هذه اللجنة. وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري حيث نشرت له عدة مقالات جمعت في كتاب باسم «مقالات عن الكويت». وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر، من مؤلفاته كتاب: «الأمثال الكويتية المقارنة»، ويغ في حزمين، وأيضاً سيصدر قريباً كتاب يشمل المصطلحات البحرية وشرحها التي قام المرحوم بعملها قبل وفاته.

رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون.

## ١٠٠٠

### اللغبي وشعره الفرنسيه

حصل الشاعر المغربي (عبد اللطيف اللعبي) على الجائزة الشعرية التي تمنحها جمعية أهل الأدب الفرنسية باسم «جائزة ألبرت دوران»، وعبد اللطيف اللعبي شاعر مغربي يكتب بالفرنسية وقد حصل عليها لقاء دوائه «القصيدة تحت البالون» الذي صدر مؤخراً عن دار لامارتان الفرنسية، ومن المعروف أن اللعبي شاعر معروف في الأوساط الشعرية الفرنسية وهو واحد من عشرات الشعراء العرب الذين يكتبون منذ سنوات باللغة الفرنسية لعدة أسباب. أبرزهم أنهم ولدوا وترعرعوا في ظل الحكم الفرنسي الذي استمر في بلدانهم رداً طويلاً من الزمن وربما كان هذا التزاوج بين الثقافتين هو الذي جعل اللعبي وغيره من الشعراء يتميزون في الأداء.

### الابن وجدته ميردوان

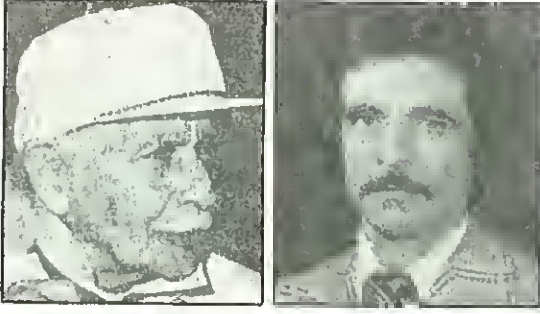
فاز الشاعر المغربي «عبد اللطيف اللابي» بجائزة (البرندروان) التي تمنحها جمعية الأدباء الفرنسية وذلك عن ديوانه الشعري المعلنون باسم «القصيدة تحت القمامة» المكتوب بالفرنسية والصادر عن دار (لامارتان) للنشر.

## ١٠٠٠

### كشف ميرن

تم اكتشاف مقبرة أثرية عمرها ٣٥٠٠ عام. من عصر





★ لويس أراغون ★

★ إسماعيل مهدي إسماعيل ★

الأثار التي عرضت تماثيل بالحجم الطبيعي للإنسان البدائي ، أواني أثرية منقوش عليها نقوشات برونزية .

اهتماماً بشؤون المسلمين في جنوب شرقي آسيا وخدمة لهم ، ستقيم المملكة العربية السعودية ممثلة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، جامعة إسلامية في كوريا الجنوبية التي ستدعم من قبل الجامعة المذكورة مادياً ومعنوياً ، وتنوي إقامة هذه الجامعة عام ١٩٨٣ م ، وستسبب هذه الجامعة مدارس ابتدائية ومتوسطة لتعليم اللغة العربية ومبادئ الدين والتي ستزودها الجامعة الإسلامية بكل أنواع الدعم من الأساتذة والكتب والمناهج والتي ستكون نواة لتلك الجامعة .

في مؤتمر الصحفيين الذين يكتبون باللغة الفرنسية الذي عقد في (نونس) اقترح أحد المؤثرين وهو أستاذ علم الاجتماع في (جامعة تونس) ويدعى «حرماسي» تشييد جامعة تعطي دروسها باللغتين العربية والفرنسية ويكون مقرها السنغال ، وستكون هذه الجامعة فيما إذا نفذت فكرتها التي وعد وأيد رئيس الوزراء التونسي بتنفيذها بمثابة مشروع يجمع فرنسا والعالم العربي وإفريقيا في جامعة تكون أهدافها ثقافية علمية وبذلك ستستفيد البلدان النامية من التطور العلمي الذي بلغته التكنولوجيا الفرنسية كذلك اللغة العلمية العربية ستتطور إلى حد بعيد وذلك لأن الجامعة التي ستتولى التدريس باللغة العربية ستعتمد إلى ترجمة النصوص والمصطلحات العلمية أو بعضها على الأقل إلى اللغة العربية ، والمؤمل أن تنفذ هذه الفكرة قريباً بإذن الله .

قامت المكتبة الوطنية في (ويلز) بشراء المخطوطات والقصاصات

للتعريف بالسعودية وتطورها نظمت وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية معرضاً في مدينة (أوسلو) وذلك تحت عنوان «المملكة العربية السعودية : الإسلام والعصر الحديث» ، وكانت الوزارة قد نظمت معرضاً آخر في عاصمة السويد بعنوان «المملكة العربية السعودية . . . ليس مجرد بترول» عقد ما بين ٢٣ نوفمبر (نشرين الثاني) و ٣ ديسمبر (كانون الأول) من عام ١٩٨١ م .

أقيم في «دوسلدورف» بألمانيا الغربية معرض لأعمال الفنان الأميركي الراحل (إدوارد هوبر) الذي ولد في عام ١٨٨٢ م ، وتوفي في عام ١٩٦٧ م . ضم المعرض ما يقرب من (١٠٠) لوحة زيتية ، و (٦٠) لوحة بالقطر ، و (٢٠) لوحة بالوان المياه ، ومن أشهر الأعمال التي لاقت إعجاباً شديداً لوحة «منزل هودكن» التي رسمها الفنان خلال عام ١٩٢٨ م ، ومن الجدير ذكره بأنه قد زار المعرض في أول يوم ما لا يقل عن (١٢) ألف زائر .

حصل الكاتب المسرحي الألماني «بيتر فايز» على جائزة (بريمر) الأدبية ومقدارها عشرة آلاف مارك وذلك تقديراً لمسرحياته «الأخيرة» و«الظلمة» و«الديت» ، وتبين فايز أول مرة في عام ١٩١٦ م في برلين ، ثم عاش في استوكهولم وهناك حصل على جائزة (مدينة كولون) الأدبية عن كتابه «جاليات المقاومة» ومقدارها (٢٥) ألف مارك .

أقيم في (بون) معرض خاص للأثار الصينية المكتشفة في الفترة ما بين ٥٠٠ سنة قبل الميلاد وحتى ٩٠٠ ميلادية ، وتعتبر هذه المرة هي الأولى التي تعرض فيها الأثار الصينية خارج الصين . من أشهر

الفكاهية ومسودات بعض الأشعار التي لم تنشر للشاعر البريطاني الشهير «دايلون توماس» ١٩١٤ - ١٩٥٣ م ، وفي حالة الجمع هذه المخطوطات والفصائد فإنها ستتيح المجال لمعرفة حياة الشاعر في فترة الثلاثينات ، حيث كان له العديد من المقالات والروايات الشهيرة إضافة إلى شعره .

● «مختارات ميخائيل نعيمة» ، صدر باللغة الصينية عن دار نشر الأدب الأجنبي .

توفي عالم الكيمياء «هانز كرييس» عن (٨١) عاماً في مدينة «أكسفورد» وذلك إثر إصابته بنوبة قلبية حادة ، وكرييس ينحدر من أصل ألماني . استقر في إنجلترا هرباً من النازية كلاجئ سياسي ، وقد حاز على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٥٣ م . وذلك تقديراً لبحونه على حامض «الليمونيك» التي قادته إلى اكتشاف كيفية توالد الخلية ، وقد أطلق على سلسلة التفاعلات الكيماوية (عجلة الحياة) والتي عرفت في هذا المجال باسم «دورة كرييس» .

● «موسيقى شو» ، تأليف وان لورانس ، صدر في لندن .

صدرت لأول مرة في الاتحاد السوفيتي تراجم لأعمال ثلاثة من أدباء الكويت وهي :

★ «أربعة زائد واحد» قصة إسماعيل فهد إسماعيل .

★ «شجرة الزيتون» قصة سليمان الشيخ .

★ «للبيع» قصة ليلى عثمان .

وكان قد نشر هذا الخبر في مجلة «آسيا وإفريقيا» بترجمة هذه القصص إلى الروسية .

توفي في (باريس) الفيلسوف اليوناني الأصل كوستابايا أويانو وذلك عن (٥٦) عاماً ، فقد ولد عام ١٩٢٥ م . ومع أنه قضى حياته في العاصمة الفرنسية إلا أن اخنئ إلى الوطن الأم والفلسفة اليونانية أثرا على نفسه وبالتالي على مؤلفاته ، فن أشهر مؤلفاته كتاب «مازنود» الذي يلقي فيه الضوء على الفن اليوناني وربطه بالفلسفة اليونانية في كثير من الأحيان ، كما تأثر بمذهب (سقراط) وبالشاعر اليوناني (هوميروس) وظهر ذلك جلياً في مؤلفاته .

منحت خمس جوائز توزعت على (النثر ، والقصة ، والشعر) ، فقد أعطيت (جائزة الناقد سانت بوف) لرواية لورانس كوس «حجرات الجنوب» ، و (جائزة الخروج على المؤلف) للكاتب البلجيكي جان كلود بياروت عن كتابه «مذكرات قبيحة» ، و (جائزة المقاومة الفرنسية) للكاتب إدغار توم عن كتابه «خاص بسلاح الطيران» ، أما (جائزة رولان دورجيل) فلقد منحت لفريدريك هيرارد عن كتابه «غرفة غوته» الذي صدر عن دار فلاماريون ، أما (جائزة الشعر) فقد فاز بها (الشاعر المغربي) عبد اللطيف اللعبي عن ديوانه «القصيدة تحت البالون» .

تعد الصين العدة لإصدار أطلس صيني جديد يقع في خمسة أجزاء وسيبدأ نشره في عام ١٩٨٥ م ، وسيعين هذا الأطلس على تصحيح الأخطاء الواردة في بعض الأعمال السابقة التي أعدت خارج الصين والتي تشوه شكل الحدود الوطنية وأسماء الأماكن ، وستكون لغة هذا الأطلس الصينية مع بعض الملاحظات التي ستدون باللهجة البيئية بالإضافة إلى عدة لغات أجنبية أخرى وسيوزع في الصين وفي الخارج ، هذا وقد وجه (وو هينج) وهو رئيس لجنة تجميع المعلومات نداء

# العالم

## العلم والتقنية الحديثة

حيث كثافته السكانية وكفاية أفرادها ، ومن حيث احتياجات المواطنين الأساسية وأذواقهم ، هي وحدها التي تحدد التكنولوجيا أو التقنية المطلوبة .

فلا نعني التقنية أو التكنولوجيا ملاحقة أحدث صورها ، وإنما اختيار ما يتناسب منها وظروف كل مجتمع مما عبر عنه باصطلاح التكنولوجيا بالملائمة appropriate technology .

فهناك التكنولوجيا التي تعتمد على البترول فتناسب دولة كالسعودية ، أو على القطن فتناسب دولة كمصر . وهناك التكنولوجيا التي تعتمد على كثرة الأيدي العاملة مع قلة المهارة كصناعة النسيج ، أو التي تعتمد على قلة الأيدي العاملة مع ارتفاع المهارة كصناعة الآلات الحاسبة ، ولعل ذلك يكشف لنا فشل تجربة استخدام الجرافات المستوردة في الزراعة بمصر ، لعدم ملائمة بعضها لظروف الزراعة المصرية ، وللاستخدام معظمها بما لا يزيد عن نصف طاقتها ، ولم تحسن الصورة إلا بتصنيع بعض تلك الجرافات محلياً وبما يتناسب وظروف التربة والزراعة المصرية .

### بين التقنية الحديثة والقديمة

وليس بشرط أن تكون التقنية الحديثة

تعالى ﴿ قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾<sup>(١)</sup> ، وقول الرسول عليه الصلاة والسلام : « قليل العمل مع العلم كثير ، وكثيره مع الجهل قليل »<sup>(٢)</sup> . وعنه صلى الله عليه وسلم : « تفكر ساعة خير من عبادة سنة »<sup>(٣)</sup> ، وقوله عليه السلام : « مداد العلماء أحب إلى الله من دماء الشهداء »<sup>(٤)</sup> .

أكثر من ذلك فإن إتقان العمل وتحسين الإنتاج كماً وكيفاً ، يعتبر في الإسلام أمانة ومسؤولية وقرينة إلى الله تعالى بقوله سبحانه ﴿ ولتسألن عما كنتم تعملون ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى ﴿ إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً ﴾<sup>(٦)</sup> . كما يقول الرسول عليه الصلاة والسلام : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه »<sup>(٧)</sup> .

### التقنية الملائمة

وإن المعول عليه في التقنية أو التكنولوجيا ، هو أن تكون ملائمة لواقع المجتمع واحتياجاته ، إذ إن ما يصلح لمجتمع معين قد لا يصلح لمجتمع آخر يختلف عنه في ظروفه وبيئته .

فظروف كل مجتمع ، خاصة من حيث نوعية ثرواته وموارده الطبيعية المتوافرة ، ومن

### اصطلاح التكنولوجيا أو التقنية

يراد بالاصطلاح الأجنبي «تكنولوجيا» Technologie ، الأخذ بالأساليب العلمية في العمل والإنتاج . وهو ما يعبر عنه بالاصطلاح العربي بلفظ «تقنية» ، بمعنى أتقن العامل الأمر وأحكمه ، ومنها التقن وهو حسن الأداء والسيطرة على الشيء .

وعليه فإنه لا يقصد بالتكنولوجيا أو التقنية الحديثة ، كما يتصور خطأ الكثير ، نقل أو استيراد أحدث الآلات والمعدات ، ولا حتى كيفية تركيبها وتشغيلها ، وإنما الأخذ بالأساليب العلمية المناسبة لتحقيق أكبر استفادة من الإمكانيات المتاحة بحسب ظروف كل مجتمع .

### الإسلام .. والتقنية

ومنى نحدد مفهوم التقنية أو التكنولوجيا ، بأنه الأخذ بالأساليب العلمية بهدف إتقان العمل وتحسين الإنتاج كماً وكيفاً ، فإنها بذلك تدخل صميم الإسلام . بمعنى أنه لا يشملها أو يتبناها فحسب ، وإنما يتطلبها ويستلزمها ، بل يعتبرها من علامات الإيمان .

ذلك أن الإسلام يدعو إلى الأخذ بالأساليب العلمية في الإنتاج والعمل ، بقوله

# والإسلامي

بقلم: د. محمد شوقي الفنجري

## ديناميكية

هي الكفيلة بخلق التكنولوجيا وليس العكس<sup>(١)</sup>.

### المناخ العلمي والتقدم التقني

وإذا كانت التقنية أو التكنولوجيا لا تشتري ولا تستورد، وإنما تنبت داخل أرض الوطن، ووفقاً لمشكلاته واحتياجاته وتبعاً لتطوره، فإن ذلك يتطلب تقدماً أو مناخاً علمياً، إذ كما عبر بجزء بعضهم: «إن التقدم التقني هو نتيجة للتقدم العلمي وليس العكس»<sup>(٢)</sup>.

وليس من سبيل، في وطننا العربي وعالمنا الإسلامي، لتحقيق التقدم العلمي، المؤدي بدوره إلى التقدم الفني، إلا بأمرين متوازنين:

● أولهما: مكافحة الأمية المتفشية بين العرب والمسلمين، التي تبلغ نسبتها بحسب إحصائيات الأمم المتحدة، أكثر من ٨٠٪ من المواطنين.

فإنه لا يكفي ألوف الخريجين من الجامعات العربية والإسلامية، ووجود مئات العلماء ممن يمثلون قطرة من بحر الملايين الأميين، ولكن يتعين أن يشمل التعليم أغلبية الناس الذين أدى جهلهم إلى سلبتهم ونهبهم في الحياة. ولا شك أن من أهم معوقات التنمية

مجرد شراء أو استيراد أحدث الأجهزة والأدوات، ولا حتى التدريب على تشغيلها ثم التوقف إذا لحقها عطل فني أو نقصها قطعة غيار. وإنما هي معرفة نظام هذه الأجهزة وكيفية صنعها وإصلاحها وتطويرها والسيطرة عليها. فالعمل عليه هو ممارسة وبناء التكنولوجيا، وليس شراء أو استيراد منجزاتها. وعلى نحو ما يقول المثل الصيني: «لا نعطي سمكة، ولكن علمني كيف أصطاد».

### التنمية الاقتصادية تحقق التكنولوجيا

وإذا كانت التقنية أو التكنولوجيا لا تعني ملاحظة أحدث صورها، وإنما اختيار ما يتناسب وظروف كل بلد وموارده الطبيعية، وطاقاته البشرية واحتياجاته الفعلية، فإن التنمية الاقتصادية في كل بلد هي الكفيلة بخلق التكنولوجيا وليس العكس.

ذلك أنه بحسب مشكلات كل مجتمع ومقتضيات تنميته، تكون الحلول العلمية المناسبة، أي التكنولوجيا الملائمة، إذ جوهر القضية كما عبر بعضهم هو: «بناء هيكل إنتاجي يتسق مع واقع المجتمع واحتياجات المواطنين فيه»<sup>(٣)</sup>. وبمعنى آخر عبر عنه بعضهم هو: «إن التنمية الاقتصادية في كل بلد

المتقدمة، أفضل من التقنية التقليدية المتطورة. ذلك أن التقدم التكنولوجي أو «النحديث»، لا يعني هجر أساليب الإنتاج القديمة، بل دراستها والكشف عن إمكانات تطويرها. ولنضرب مثلاً بصناعة النسيج أو السجاد أو الأحذية، فإنه يفضل الكثيرون منتجات شغل اليد على منتجات الصناعة الآلية.

### مجال التقنية

كذلك من الخطأ الكبير أن يتصور البعض أن التقدم التقني أو التكنولوجي، مجاله الإلكترونيات أو الذرة أو الفضاء، بل الأمر مرده ظروف كل دولة.

ولا شك أنه في بلد كمصر، يعتبر اكتشاف أسلوب فعال وعملي للقضاء على البلهارسيا، أو أسلوب جديد للمقاومة البيولوجية لدودة القطن، أو تكنولوجيا جديدة للري توفر استخدام المياه مع زيادة الفعالية، هي تكنولوجيا ذات وزن عالمي لا تقل أهمية عن استخدامات الذرة أو التفوق في الفضاء<sup>(٤)</sup>.

### التقنية لا تشتري ولا تستورد

فالتكنولوجيا أو التقنية، لا تعني



# العلم العربي والإسلامي والتقنية الحديثة

## خلاصة القول

ومؤدى ما تقدم أن المعول عليه هو الإنسان في وطننا العربي وعالمنا الإسلامي، إذ الأفراد في كل مكان بالعالم ينساوون تقريباً من حيث قدراتهم الفطرية ومواهبهم الطبيعية، ولا تتميز دولة عن أخرى إلا بمحضارتها تبعاً لانتشار التعليم فيها، وما يتوافر لديها من أكاديميات وعلماء. وهنا ننبه ونؤكد بأن أهم عنصر من عناصر التقدم والتنمية ليس هو عنصر المال أو التراكم الرأسمالي أو الفائض الاقتصادي، وليس هو عنصر الأرض أو الموارد الطبيعية، وإنما هو عنصر العمل التقني أو العمالة المدربة أو الكفاية البشرية.

لقد أتت الحرب العالمية الثانية ودمرت مصانع أوروبا واليابان، وجردتها من كل إمكاناتها المادية، ومع ذلك فإن نموها الاقتصادي فاق كل خيال بسبب كفاءتها البشرية. وإن أغلب دول إفريقيا وآسيا غنية بالثروات والموارد الطبيعية، ولديها كثرة سكانية، وبعضها كالدول المنتجة للبترول لديها فائض اقتصادي ضخم، ولكنها جميعاً تعاني التخلف خاصة الاقتصادي بسبب افتقارها للكفاية البشرية والعمالة القادرة.

والتخلف التقني الذي يعاني منه العرب والمسلمون والعالم الثالث أجمع، ويسيره في طريق التبعية والأسر التكنولوجي للدول المتقدمة، هو ظلمة الجهل وتفشي الأمية خاصة الوظيفية.

● ثانيها: ربط التعليم العام والجامعي خاصة بواقع المجتمع وتكريسه لخدمة احتياجاته وتطوره، وأن تقوم بمختلف دول الوطن العربي والعالم الإسلامي مراكز معلومات وأكاديميات العلوم والتكنولوجيا، ومعامل تجريبية لاختبار التقنية الملائمة لظروف كل بلد واحتياجاته appropriate Technology.

وهذا يبين لنا أن أول ما يجب الاهتمام به لتحقيق أية تنمية اقتصادية أو تقدم تكنولوجي هو التعليم خاصة الفني، ولا شك أن أكبر سبب للتخلف في العالم الإسلامي هو تفشي الأمية، خاصة الأمية الوظيفية. وليس أدل على اهتمام الإسلام بمكافحة الأمية، منذ أربعة عشر قرناً، وفي عصر الجهالة والجاهلية أن أول كلمة في القرآن الكريم هي «اقرأ»، وأنه كان صلى الله عليه وسلم يفتدي الأسير الكافر إذا علم عشرة أميين.

## المراجع

- (١) سورة الزمر. الآية رقم ٩.
- (٢) أخرجه السيوطي في التجميع الصغير.
- (٣) نفس المرجع السابق.
- (٤) نفس المرجع السابق.
- (٥) سورة النحل. الآية رقم ٩٣.
- (٦) سورة الكهف. الآية رقم ٣٠.
- (٧) أخرجه البيهقي.
- (٨) انظر الدكتور إسماعيل صبري عيسى الله، عرس نظام اقتصادي عالمي جديد، لندسته هيئة العامة للكتاب، طبعة ١٩٧٦م، ص ٢٠٠ وما بعدها.
- (٩) انظر المرجع السابق.
- (١٠) انظر الدكتور يوسف إبراهيم يوسف، ص ٥١٥، من رسالته للدكتوراه عن المنهج الإسلامي في تحقيق التنمية الاقتصادية التي أشرها على صافتها بكلية تجارة جامعة الأزهر في شهر مارس (آذار) سنة ١٩٨٠م.
- (١١) انظر الدكتور علي من ضلال الجهلي في كتابه «قضايا اقتصادية معاصرة» لنشره دار نهضة. طبعة سنة ١٩٨٠م. فصل (التقية بين الحقيقة والأوهام).

الموى ، إنما هي تلك النظريات المتسرة التي تضع حدوداً تكوينية بين الأجناس البشرية ، وأكثر هذه النظريات شيوعاً تلك التي تقسم الشعوب والأجناس إلى قسمين : سامية وآرية . فالجنس السامي غير صالح — بزعمها — للابتكار العلمي والفني والفلسفي ، وإنما هذا الابتكار حكراً على الجنس الآري وحده . ومعنى ذلك أن العرب — وهم طليعة الشعوب السامية بحسب أسطورة تفوق الجنس الآري — شعب جدد عقيم لم ينتج شيئاً في العلم والفكر . ولئن كان لأثاره من فضل فإنما ترجع إلى ما هب عليه من نفحات الأعاجم الآريين سواء اعتنقوا الإسلام أو لم يعتنقوه .

●● لشد ما يضر بالعلم والفكر عدم الرجوع إلى الوقائع في إصدار الأحكام . والإغراق في التأملات العامة ، والصيغ الجوفاء التي لا تصمد للفحص والتحليل . وأكثر هذه الأحكام بعداً عن روح العلم تلك الفلسفات القائمة على العنصرية والفرقة بين الأقوام والشعوب ، فتقسمها إلى أجناس منحطة لا حق لها في الوجود . وأخرى راقية لها وحدها حق السيادة على ما دونها من الأجناس والأقوام . لا جرم أن أكثر الأحكام تحكماً ، وأدناها على قصر النظر والإمعان في



# الفكر العربي

## والحتمية التاريخية

بقلم:  
د. محمد عبد الرحمن مرحبا

## أصل الآريين

إن تقسيم الناس إلى ساميين وآريين ، هو من صنع علماء تاريخ اللغات في القرن التاسع عشر ، الذي شهد ظهور عدد كبير من النظريات العنصرية .

فكلمة ( آري ) كلمة سنسكريتية مشتقة من ( آريسا ) بمعنى شريف ، أو عريق . هذا والآريون شعب مشكوك في أمره كثيراً . فيرى البعض أن الآريين نشأوا في بلاد الدانوب بأوروبا ، ثم هاجروا إلى آسيا عندما ضاقت بهم الأرض ، فنزلوا فارس بالقرب من تبريز ، ومن ثم انحدروا إلى بلاد الهند . ويرى آخرون أن الجنس الآري سكن في آسيا قرب بحر قزوين ، ثم زحفت أفواج ضخمة منه إلى بلاد الهند في أزمنة غير واضحة ، وهي تحمل معها ديانة الفيدا أو حضارة رعاة الإبل ، كما زحفت أفواج أخرى إلى أوروبا . هؤلاء هم أسلاف الأوروبيين الحاليين .

فقد كشفت الفيلولوجيا المقارنة أوجه شبه كثيرة بين السنسكريتية — لغة هذه الأقوام — وبين اللغات الأوروبية الكبرى . وبشيء من العجلة والاعتساف ، ربط فريق من العلماء بين الشعوب التي تتكلم هذه اللغات برباط النسب والقرابة ، ورجعوا بهذه الأنساب جميعاً إلى أصل واحد يعينه تخدروا منه جميعاً ، وأطلق على هذه الأمم اسم ( الأسرة الهندية — الأوروبية ) . ثم دعا أحد الباحثين الألمان إلى استبدال كلمة ( هندية — أوروبية ) بكلمة ( هندية — جرمانية )<sup>(١)</sup> .

بل لقد وجد أيضاً من ينسب التفوق إلى الجنس المنغولي أو الجنس الزنجي . ففي مرحلة التوسع العسكري لليابان مثلاً ، بادر الأيديولوجيون في هذه الدولة إلى وضع نظرية شاملة في تفوق الجنس النيبوني ، خلاصتها أن العرق الياباني تقع عليه مسؤولية تاريخية كبيرة لأنه يحمل رسالة تمهدين الشعوب ونشر الحضارة بينها<sup>(٢)</sup> !

## العقلية السامية .. والعقلية الآرية

في هذه الأجواء نضجت النظرية السامية ، نسبة إلى سام بن نوح . وبياهي ريتان بأنه هو أول من نادى بأن الجنس السامي أدنى مرتبة من الجنس الآري . فهناك تفاوت بين الجنسين من حيث المرتبة الحضارية ، والمواهب العقلية ، والاستعدادات البيولوجية ليس من الممكن تجاهله أو القضاء عليه ، لأنه في أصل الفطرة والتكوين . ولعلنا نذكر في هذا المضمار حكم ريتان القاسي على الشعوب السامية بناء على دراسة معاني كلمات متقطعة ، واستناداً إلى مألوفات أدبية ودينية . فإدع عليه نولدكه وغيره بأنه لا يجوز الحكم على مميزات شعب ما انطلاقاً من دراسة لغته فقط .

وقد تأثر برينان بعض معاصريه ومن جاء بعده لسوء تفهم معرفته

ورسوخ قدمه في اللغات السامية ، وأضافوا مثله خصائص بيولوجية ، وبالتالي أبعاداً نفسية وعقلية ، إلى الفوارق اللغوية الصرف . فإن لليون غوتيبه مثلاً — على رغم تحرزه من آراء أستاذه ومبالغاته — يصدر عن نفس الروح أيضاً ، وذلك عندما يقول إن العقلية السامية — وبالتالي العقلية العربية — عقلية مفرقة ، في مقابلة ما يسميه بالعقلية المجمعة أو الموحدة التي تنفرد بها الشعوب الآرية . كما يؤكد أيضاً أن الفكر الآري عقلاني تحليلي ، بينما الفكر السامي غيبي أعجوبي ، أي يتعلق بالخواص والمعجزات في نظره إلى مظاهر الطبيعة وحوادث التاريخ والمجتمع<sup>(٣)</sup> .

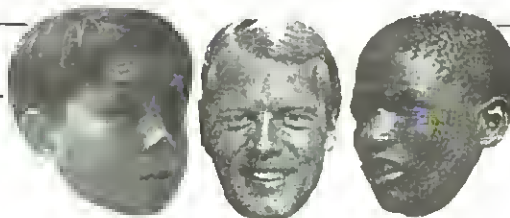
★ ★ ★

هذا غيض من فيض الأحكام المتعسفة البعيدة عن روح العلم التي يطول بنا المقام لو أردنا استيفاءها هنا جميعاً . وهذه الأحكام تنطوي على أخطاء منهجية كبيرة فضلاً عن تهاقت مضمونها العلمي .

من حيث المنهج فهي تشترك في خطأ فادح هو أنها تصدر أحكاماً لها قيمة ثانوية ، وتعلق أهمية مطلقة على ظروف استثنائية محدودة العدد ، وتعمم إلى غير نهاية بعض الحالات الفردية ، وتبرز بعض الملامح على حساب البعض الآخر بعملية اختيار عشوائية . كما أنها تخلط بين الأحكام التقييمية والأحكام التقريرية بحركة جدلية بهلوانية لتبرز حق الأقوى وإسقاط حق المستضعف الذي لا تتوشح بينه وبين الأوروبي واشجة قرابة أو نسب . فجعل بعض الأجناس أدنى من بعض إنما يستند إلى تقدير شخصي كيني للشعوب لا معنى له في موازين العلم الكمي الموضوعي . فعندما يقال إن الجنس السامي ( أدنى ) من الجنس ( الآري ) أو إن هذا الأخير ( أعلى ) من ذلك — فقد كان ينبغي أن يقال على الأقل ( أدنى ) أو ( أعلى ) في مسألة كذا أو كذا ، لا إطلاقاً ، وذلك لأن من هو ( أدنى ) في أمر قد يكون هو نفسه ( أعلى ) في أمر آخر . وأخيراً لا يجوز الانتقال من اللغات إلى الناس الذين يتكلمون هذه اللغات ، والحق أنه لا يوجد جنس سامي ، بل مجموعة من اللغات اصطلاح على تسميتها باللغات السامية . كما لا يوجد جنس آري ، بل مجموعة من اللغات اصطلاح على تسميتها باللغات الآرية .

★ ★ ★

هذا من حيث المنهج ، أما من حيث المضمون فإن علم الإنسان ينظر إلى الأجناس والسلالات البشرية على أنها أغصان وفروع في دوحة واحدة تحدرت منها جميعاً في أعقاب تطور طويل معقد . وهي تنقسم بحسب معظم علماء الإنسان وأكثرهم تجرداً بثلاثة أقسام كبرى هي : الجنس المنغولي ( الأصفر ) والجنس الأوروبي ( الأبيض ) والجنس الزنجي ( الأسود )<sup>\*</sup> . وتنشعب هذه الأجناس الكبرى بدورها إلى أجناس أصغر تنفرع هي أيضاً فروعاً أنثروبولوجية أصغر فأصغر .



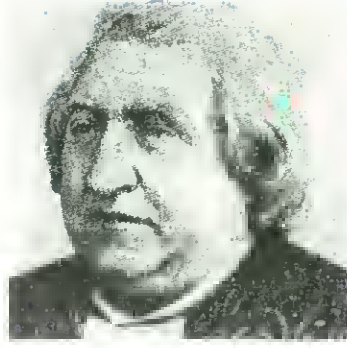
فالأجناس إنما هي في حقيقة أمرها نتيجة أفاعيل وعوامل وظروف جغرافية ومناخية طرأت على التركيب الفيزيائي للإنسان ، وظلت تتفاعل طوال عصور ما قبل التاريخ ، وعن هذا التفاعل نشأت الأجناس الثلاثة الكبرى التي ذكرنا .



فلا صحة إذن للقول بأن الوضع العقلي للفرد تابع للجنس الذي ينتمي إليه . لا صحة للقول بأن تقدم أوروبا اليوم وتأخر غيرها إنما مرجعهما أسباب بيولوجية صرف ، وأن هناك أمماً قابلة للتقدم بالطبع والفترة ، وأخرى محكوم عليها بالتخلف بالطبع والفترة أيضاً ، وأن الإنسان الأري الأبيض بالتالي هو قمة المجموعة البشرية . والحق أن جيلنا الحاضر يشهد بعض الفصول الختامية لاندحار الأسس العلمية للدعوى العنصرية ، حيث تتعرض للاشمئزاز جميع الجيوب التي ما زالت تمارس أيديولوجية التفرفة العنصرية . . فجميع شعوب العالم قادرون على إبداع قيم ثقافية وحضارية ، وأن مقدار إسهامهم في الفكر العالمي والثقافة العالمية لا يحدده لون الجلد أو شكل الجسم أو وزن الدماغ ، وإنما تحدده خصائص تطورهم التاريخي .

#### اختلاط الشعوب

هناك اختلاط شامل بين الأمم والشعوب منذ كان الإنسان . فالجنس الواحد نجده موزعاً في شعوب كثيرة ، كما أن الشعب الواحد نراه متنشراً في أجناس متعددة . وهذا الاختلاط ، فضلاً عن أنه عامل تقتضيه ضرورات التعايش التاريخية لينسج لعنصره البشرية البقاء في أقطار اضطروا للزواج إليها ، فهو كذلك أمر تتطلبه الحقائق البيولوجية ، وذلك لكي تستمد السلالات والأجناس والأعراق دماء جديدة وتدب فيها أنسام جديدة . ذلك بأنه حيث يتمتع الاختلاط والاحتكاك تستحكم العزلة الموحشة وتنسج الهوة بين الشعب المعزول والشعوب الأخرى ، وبالتالي يحكم على نفسه بالتخلف والتجحر والجمود في مكانه ، هذا إذا لم ينكص إلى الوراء . ولنا في قبائل الأسكيمو وسكان أستراليا الأصليين وبعض جزر الهند الشرقية وغيرها ، خير دليل على ما نقول . فالنقاء البيولوجي عند هذه الشعوب وأماها من أهم أسباب تخلفها . فالإغريق الذين يتخذون مثالا يُحتذى في قوة الإبداع والابتكار لم يكونوا شعباً تجمعه وحدة الجنس والدم ، بل لقد كانوا أفراماً مختلفي الأصول : فن الصعب إثبات السلالة الإغريقية الخالصة لجميع الفلاسفة الذين نبغوا في آسيا الصغرى وجزر الأرخيبيل وصقلية وتراقية ومقدونيا وأثينا والإسكندرية . ليس في التاريخ شعوب مختارة وأخرى منبوذة يحكم الطبع والفترة ، وإنما هي فرص أتاحت لبعض الشعوب دون



★ لانت ريدن ★

ورغم اختلاف اللون والشكل وتعدد الأجناس والسلالات البشرية ، فإن الزاوية الجبهية ، وهي ذات دلالة كبيرة على درجة التطور ، لا تختلف لدى الجنس الأوروبي المثالي عنها لدى الجنس المغولي والجنس الزنجي<sup>(١)</sup> . هذا من حيث تكوين الجمجمة . أما من حيث تكوين الدماغ فإن جميع الأجناس البشرية تستوي في أن لها دماغاً مكيفاً تكيفاً جيداً للعمل . فجميعها قد نضجت فصوصها الجبهية والصدغية والفذالية التي تتحكم — بين ما تتحكم — في الكلام الملفوظ . كما أن أجزاء اللحاء التي تسيطر على حركات أصابع اليد قد نضجت نضوجاً تاماً أيضاً لدى جميع الأجناس البشرية على السواء فمت نمواً كبيراً وتنوعت فيها المراكز التي تسيطر على كل أصبع على حدة ، بينما نحن لا نجد هذا التنوع في دماغ الشمبانزي مثلاً<sup>(٢)</sup> . والمعدل الأخير الذي عقد عليه العنصريون آمالاً عريضة هو حجم الدماغ ووزنه .

هناك فروق حقاً في هذا المضمار ، ولكنها لا تتعدى الفروق القائمة بين أباء الجنس الواحد والقومية الواحدة<sup>(٣)</sup> . لقد زعموا أن وزن الدماغ يختلف بمئات الغرامات من جنس إلى آخر . لكن الثابت اليوم أن وزن الدماغ لا دخل له هو أيضاً في الوظائف العقلية . فإن دماغ أناتول فرانس مثلاً يزن (١٠١٧) غراماً فقط ، بينما دماغ تورغنييف Tourgienev يزن الضعف تقريباً (٢٠١٢) غراماً . ولم يمنع هذا الفرق الكبير بينهما أن كليهما برع في قمة الأدب العالمي وكليهما حقق لهذا الأدب انجذاباً لا تحصى<sup>(٤)</sup> .

ولا يقتصر الأمر على هذا ، فكثيراً ما يتبجح دعاة العنصرية . أن مستوى الحضارة إنما يرتبط بحجم الدماغ . لكن الرد على هذا قد جاء من مصر القديمة . فتبعاً للبحاثة الأنثروبولوجي الألماني شميد كان متوسط قحف الدماغ لدى المصريين القدماء (١٣٩٤) سم<sup>٥</sup> في الرجال و(١٢٥٧) سم<sup>٦</sup> في النساء . فدماغهم إذن كان صغير الحجم ، لكن ذلك لم يمنعه من صنع حضارة شامخة عملاقة . وهذا ما يثبت وجهة النظر العلمية الحديثة التي تنفي وجود أي علاقة بين حجم الدماغ (أو شكل الجمجمة) وبين مستوى الحضارة<sup>(٨)</sup> .

## الفكر العربي والحملات العنصرية



بعض ، فاستقوت الأولى واستضعفت الثانية . فتبعاً للملاسات التاريخية وظروف الحياة المناخية والجغرافية والاقتصادية وأوضاع المجتمع والحضارة ، يتقلب هذا الشعب أو ذاك في مدارج مختلفة لمن الرقي والانحطاط . فكل الجماعات الإنسانية تقف على قدم المساواة الثامة من حيث العناصر البيولوجية ، ولا يبدأ الاختلاف إلا حيث تنتصب الحاجز المصطنعة ومجال بين الإنسان وبلوغ أهدافه . فعندما تكون ظروف الحياة ملائمة في قطر من الأقطار تفتح براعم الحضارة بين أبنائه . فالتكوين النفسي للأفراد ، وطابعهم القومي ، وسلوكهم في الحياة ، واستجاباتهم وردود أفعالهم إزاء الناس والأشياء ونظم الحكم ، كل أولئك إنما يتشكل ويتبلور بعامل البيئة والمحيط ، وهو العامل الحاسم في هذا المضمار .

### عوامل التقدم

هناك عاملان اثنان لا بد من تفاعلها معاً لتحقيق أي مدى من التقدم ، وأي حركة بناءة في التاريخ وهما : الذكاء الوقاد والفرصة المؤاتية . ولا قيمة لأحدهما دون الآخر . فلنبحث كلاً منهما على حدة :

(١) فاما الذكاء فإن جميع الأمم والشعوب متشابهة في الذكاء والغباء ، في حدة الذهن والبلاهة ، في الأوساط الذين يتراوحون بين هذين القطبين . فلا تخلو أمة من الأمم من عدد قليل جداً من الرجال الأذكياء فيها ، وهذا العدد يرتفع بازدياد عدد السكان . كما لا تخلو أمة من عدد قليل جداً من الأغبياء أيضاً . ومعنى ذلك أن الأذكياء قلة ضئيلة في المجتمع — أي مجتمع — كما أن الأغبياء قلة ضئيلة أيضاً . فالذكاء الحارق نادر الوجود ، والغباء الشديد نادر الوجود أيضاً . وأكثر الناس (حوالي ٦٥٪) أوساط موزعون بين هذين القطبين . أي أن القسم الأكبر من الناس في كل مجتمع متوسطون في درجة الذكاء ، ونسبتهم هي حوالي الثلثين تقريباً . وأما الثلث الباقي فنصف أفراد فوق المتوسط والنصف الآخر دون المتوسط\*\* . وهناك تفاوت في درجة هذا الذكاء المتفوق ، كما أن هناك تفاوتاً أيضاً في درجة الغباء . ولا علاقة لهذا التوزيع بلون البشرة وشكل الجسم وحجم الدماغ ، فضلاً عن أن يكون له أدنى علاقة بقسمة الناس إلى ساميين وآريين . هذا ما أثبتته اختبارات السذكاء . يستوي في ذلك الجنس الأبيض والجنس الأصفر والأسود . إن أكثر الأمم رقياً واستبحاراً في العلم والحضارة لها نصيبها المقرر من المتخلفين عقلياً ، كما أن أكثرها تخلفاً لها حظها الثابت من القادة والمفكرين .

(٢) فلا فضل لشعب على آخر . بعد أن أصبح الرصيد العقلي واحداً وتأمناً رأس مال للجميع — إلا بالفرصة المؤاتية والمناخ الملائم . بها

يبرز الذكاء وتتكشف المواهب ، وبانعدامها يجمد الذكاء وتنطفئ شعلته . فالمسألة إذن ليست مسألة جنس أبيض أو أصفر أو أسود ، إنما المسألة مسألة فرصة ، مسألة بيئة وحضارة . فالشعوب — جميع الشعوب — قد تحدر بعضها من بعض ، ونشأ بعضها من بعض ، واختلط بعضها ببعض ، لكن الظروف والفرص والملاسات التاريخية والاجتماعية والاقتصادية هي التي فرقت بين الإخوة والأشقاء ، فارتفعت ببعضها إلى أسمى المقامات ، وتدهورت ببعضها الآخر إلى أسفل الدركات . فإذا كان عامل الذكاء موزعاً بالقسط بين جميع الأمم والشعوب ، فإن توزيع عامل البيئة توزيع جائر محض ليس فيه إثارة من عدل . إنه تجسيد للظلم والاستغلال والجشع . وهكذا اتسعت مسافة الخلف بين الفريقين وتباعدت ، فإذ الذكاء في فريق وانطفأت جذوته في فريق أو كادت . أجل إن الجماعات الإنسانية تتساوى في الذكاء ، ولكنها لا تتساوى في تكافؤ فرص الحياة ، وهنا تكمن مأساتها . فالفرصة السانحة هي المجال الطبيعي لممارسة الذكاء ، إنها قطرة الماء التي تكفل الحياة للنبتة الصالحة ، وإلا جف نفعها وكانت حطاماً .

### أثر البيئة

وهكذا ، فإن التفرقة بين جنس سامي وجنس آري ، بين شعوب بيضاء وشعوب ملونة ، قد تلاشت وذهبت إلى غير رجعة ، إن لم يكن في الواقع فعلى الأقل في الكتب والمراجع الأكاديمية ، وحلت محلها التفرقة بين بيئات محرومة من أسباب الحياة وأخرى متخمة بآتيها رزقها رغداً من كل مكان . وبعبارة أخرى ، ليس التخلف ظاهرة بيولوجية تسم بعض الأجناس البشرية دون بعض ، وإنما هو ظاهرة اجتماعية يسري عليها ما يسري على الظواهر الاجتماعية الأخرى من صفات الانية والمرحلية والتاريخية وإمكانية أن تضعف وتزول أو أن تزيد وتشتد إذا تغيرت الظروف الموضوعية والضغط الخارجية والشهية الاستيعابية .

لهذه الأسباب وكثير غيرها لم يتسع لها المقام هنا ، لم يعد العلماء اليوم — ما عدا قلة متشنجة لها مسوح العلماء أعمها الاستعلاء والصلف والغرور — يعلقون أهمية تذكر على فكرة الانتماء إلى سلالة خاصة أو جنس بشري بعينه . فالصورة قد أصبح لها معنى آخر اليوم خرج بها عن حدود الاعتبار العرقية والانثروبولوجية . لقد خرجت من يد السياسيين إلى يد العلماء ولو نظرياً على الأقل . إذ العبرة عند العلماء اليوم هي الانتماء إلى بيئة حضارية معينة تنفجر فيها المواهب والطاقات أو تذبل وتمحل . هذا الانتماء الجديد قد وضع حداً للانتماءات السابقة ، وصرف الأذهان إلى آفاق جديدة تبشر بأعظم النتائج .

فالبيئة بهذا المعنى صنو البيولوجيا ، والحضارة أخت الوراثة ، بل من العلماء من يقدم البيئة على البيولوجيا ، والحضارة على الوراثة . حتى أن



الإخوة الأشقاء ، بل التوائم الذين إنما هم نسخ متماثلين من الاستعدادات الوراثية الواحدة ، قد يختلفون إذا اختلفت البيئات التي يعيشون فيها . والتوائم الخمسة لآل ديون Dionne أكبر شاهد على ذلك<sup>(١١)</sup> . فقد أثبتت التجربة ، أن وحدة المورثات Gènes في التوائم التي خرجت من بويضة واحدة ، وبالتالي تلك التي يُفترض أن تكون ذات استعدادات واحدة ، عقلية وجسمية<sup>(١٢)</sup> لا تستلزم بالضرورة أن تسفر اختبارات الذكاء التي تجرى على أفراد من نسخ واحدة ، ونسبتي معروف بيئية حسنة ، بينا وحدة الظروف البيئية تستلزم ذلك ، كما أثبتت التجربة<sup>(١٣)</sup> .

## الوراثة . . والبيئة

والخلاصة «لا وجود لطبيعة إنسانية [لها صيغتها المستقلة الثابتة] غير تلك التي يصنعها حافظ حضاري عتيق يؤثر في الجزء الجاسم من الكائن (Nasr, 1980: 10)». على ذلك، فإن «Murphy & Newcomb (1968: 10)» لم يكتفوا بالعبارة «Murphy & Newcomb» ، وبعبارة أخرى ، ليست العبارة بالمورث (لأن الشعوب متشابهة إحصائياً من حيث نسبة توزيع القوى العقلية كما أسلفنا) ، إنما العبارة بالتعبير الذي ينبثق عن هذا المورث . وكذلك ليست العبارة بالفرد (لأن الفرد لا حقيقة له مستقلة عن العلاقات والأوضاع والملاسات والأحوال التي يتقوم بها وجوده ، فضلاً عن أن هذه الحقيقة زئيقية إذا صح التعبير ، متموجة ، صيرورية ، تاريخية ، لا تثبت على طبيعة واحدة) ، إنما العبارة بذلك الدور الذي يضطلع به الفرد ويكشف وجهاً من وجوه وجوده . وليس التعبير والدور نتيجتين للوراثة ، ناهيك بأن يكونا نتيجتين للجنس واللون والعرق والسلالة ، إنما هما نتيجة لدينامية الوقائع والمواقف والقيم التي تواجهها كل حالة بعينها .

هل معنى ذلك أن البيئة أشد تأثيراً من الوراثة ؟ إذا توخينا الدقة قلنا إن النزاع بين العلماء في مدى تأثير كل من الوراثة والبيئة قد مضى عهده . فليست هناك وراثة على حدة أو بيئة على حدة ، بل هناك تفاعل عميق بينهما تضع فيه معالم كل منها ، هناك كل أكبر من مجموع أجزائه . ونحن لم نفصلهما ونبحث كلأً منها على حدة إلا لأغراض منهجية صرف يقتضها التحليل العلمي ولتتبع المسار التاريخي الذي تحركت فيه هذه المسألة . أجل ليست هناك وراثة يمكن أن تنفصل عن البيئة . هناك صيرورة واحدة لها جوانب متعددة ومظاهر مختلفة يعبر عنها بكلمة (وراثة وطبع وفطرة) حيناً ، كما يعبر عنها بكلمة (بيئة ومجتمع وحضارة وثقافة) حيناً آخر . فنحن إنما نسلط الضوء على أشياء ونترك أخرى في الظل لتسهيل عملية الرؤية ، ولا فالكلام واحد ، ولا حقيقة للأشياء .

## الموقف

الكل متشابك بالكل ، متكامل به ، مندمج فيه ، ومن العيب  
إحداث أي شخ فيه ، أو فصم عراه دون أن يفقد وجوده . لذلك طلع  
علينا علماء الاجتماع الأمريكان بكلمة جديدة أريد بها استيعاب فكري  
الوراثة والبيئة وتخطيها معاً ، كلمة تنبض بها وتستغرقها دون التفرط في  
أي منها ، ألا وهي كلمة ( موقف ) Attitude « فالموقف هو الحالة  
التي يكون عليها الشخص وهو يإزاء موضوع ما ، بإزاء فكرة

## الشخصية .. والأنا

بل هناك ما هو أخطر من كل ذلك وأكثر ثورية . فالعلم لم يفرغ  
جعبته ، ولن يفرغها ما دامت السموات والأرض . فلا يزال في القوس  
ألف منزع ومتزع . ذلك بأن المورث الواحد ليس له تعبير واحد ، بل  
يتخذ تعبيرات متنوعة شتى تختلف باختلاف الظروف والملابسات التي تحيط  
بالفرد ، كما أن التعبير الواحد قد يستثار بأكثر من عامل واحد<sup>(١١)</sup> .  
هذا من جهة ، ومن جهة أخرى إن تصور الفرد وحده ، استاتيكية  
قد مضى عهده وحل محله اليوم تصوره عملية تاريخية دينامية ، بمعنى أن  
الفرد الواحد بعد أن كان يُنظر إليه على أنه كيان ثابت مستقر له طبيعته  
الخاصة يعبر عنه (بالأنا) تارة ، و (بالشخصية) تارة أخرى ، قد  
أصبح يُنظر إليه اليوم على أنه مجرد دور اجتماعي rôle social . ذلك بأن  
الجوانب المحسوسة لما يسمى (بالأنا) إنما تظهر في الأدوار التي يقوم بها  
هذا الفرد (الأنا) . فبالأدوار وبالعلاقات القائمة بين مختلف الأدوار ، إنما  
تتكشف أشكال الوعي وتتجسد على أحسن وجه . لذلك رؤى من  
الأفضل اتخاذ الدور معلماً هاماً من معالم الوعي وتقديمه على فكرة  
(الشخصية) أو (الأنا) . فإن (الشخصية) أو (الأنا) معنيان مجردان  
يكتنفهما كثير من الغموض المتأفيريقي ، بل يوغانان في المتأفيريقي وعلوم  
الأسرار ، بمجرد أن نمنع النظر فيها . بل إن الدور سابق للأنا يظهر قبله  
بزمان ليس بالقصير . فليست الأدوار هي التي تصدر عن (الأنا) بل  
العكس هو الصحيح : فإنما (الأنا) هو الذي يصدر عن الأدوار<sup>(١٢)</sup> .

ويعلق أستاذنا جورج غورفيتش على هذا التحول الكبير في النظر إلى الفرد قائلاً : « إن هذه الفكرة الجديدة تظهر للملأ ما في علم الطبائع Caractérologie من بطلان وزيف . وذلك لإهمال هذا العلم التنوع الكبير في المظاهر التي يمكن للفرد الواحد أن يتخذها تبعاً للدوار التي يؤديها في جماعات مختلفة ومواقف متباينة . فأصحاب المزاج الغضبي والانفعالي والبلغمي ، وأصحاب التفكير المحافظ المترمت ، وأصحاب التفكير الحر المنطلق جميع هؤلاء تغير طباعهم وفقاً للدوار التي تسند إليهم ، كما أن الشخص الواحد يمكنه هو نفسه أن يقوم في مجتمع من

الفكر العزبي والحملات العنصرية

ما ، في ظرف مادي محسوس<sup>(١٧)</sup> .

إن الموقف يتكون دائماً لا وفقاً لمقولة الجنس أو اللون أو السلالة أو العرق أو الوراثة أو البيئة أو المجتمع إلخ . . بل تبعاً لنظام الإسناد السائد *Système de reference* وهو النظام الذي وضعته الجماعة كلها وترجع إليه في نظرها إلى الأشياء وتقويمها للأحكام وأنماط السلوك ، والذي ينتمي إلى حضارتها هي وطرز تفكيرها<sup>(١٨)</sup> وبعبارة أخرى إن المواقف التي تتخذها جماعة من الجماعات أو فرد من الأفراد من مسألة ما ، لا يمكن تفسيرها إلا بالنسبة إلى دلالة هذه المسألة في هذه المواقف ، وهذه الدلالة تختلف باختلاف البنية الإجمالية العامة للحضارة المعتمدة وتتوقف عليها<sup>(١٩)</sup> .

### دور اللغة

هذه هي في رأينا أهم الحقائق والمعطيات التي كان ينبغي أخذها بالحسبان قبل التصدي لدراسة الفكر العربي الإسلامي وإصدار الأحكام الجائرة عليه . نحن لا ننكر أن كثيرين من مفكري الإسلام قد تحدروا من أصل غير عربي . ولكن المسألة لا تحل أبداً بمثل هذه البساطة . فكون بعض مفكري الإسلام من أصل غير عربي لا يضير الفكر العربي في شيء . فلقد رأينا نهافت أسطورة تفوق بعض الأجناس على بعض بحكم الطبع والفسطرة . كما رأينا أيضاً كيف حطّم العلم أصنام الوراثة والبنية والطبع والبيئة والمجتمع ، وأقام على أنقاضها مفاهيم جديدة ومقولات جديدة ( دور ، تعبير ، دلالة ، موقف ، نظام الإسناد إلخ . . . ) . إن المقولات البيولوجية ( فطرة ، بنية ، طبع ، وراثة ، سلالة ، لون . . . ) قد اجتذبت إليها العقول والأذهان فترة من الوقت كانت العلوم الاجتماعية فيها تحبو على ركبتها . أما وأن هذه العلوم قد استقام عودها فلا معنى لتجاهلها بعد الآن ، ولا نائدة في استمرار التعامل بعملة قديمة فقدت قيمتها ، فهافت عليها هواة جمع التحف والأثار .

إن الفارابي والرازي وابن سينا والغزالي وغيرهم ، وإن تحدروا من أصول شتى ، فإنهم جميعاً عرب باللغة المنطوقة ، والفرص المتاحة ، والهوية الحضارية والثقافية ، ما داموا قد نشأوا في جو الإسلام وعاشوا مناخه وقيمه وتكلموا لغته ، وأفادوا من الفرص والإمكانات التي هيأها لهم . لقد كانوا عرباً بالإحساس والروح والعقل والمصير والأمال والألام ، وكانوا رسلاً للثقافة العربية والفكر العربي والحضارة العربية . أجل ، ليست العروبة عرقاً ولا نسباً وإنما هي لغة وآداب وتاريخ وتكوين نفسي وولاء وحضارة ، وذلك كله إنما يكتسب اكتساباً ، وليس أمره مرهوناً بالتوارث المحكوم بنقاء الدم وصفاء الأصل واتصال شجرة الأنساب . وما بال الأتراك والفيرس لم ينجبوا رجالات

كالفارابي وابن سينا والرازي والغزالي و . . . إلا في عصور التعرب واتصال الفرس والترك بالإسلام ؟

يضاف إلى ذلك أن الإسلام ليس ديناً فقط ، ليس مجرد علاقة بين العبد والرب ، إنه دين وحضارة . دين ارتفع بمشاعر بنيهِ إلى أجواز السماء ، وحلق بهم إلى سدة العرش وجنة الخلد ومُلك لا يبلى ، وحضارة كانت مركزاً هاماً من مراكز العلم والفكر . فلا يمكن لمن يتحدث عن الرقي الإنساني ونهضة العلم والفكر إلا يذكر الإسلام ديناً وحضارة ، وألا يشيد بالقيم والمثل التي دعا إليها .

إن كلمة (عرب) التي تكاد تقترن دائماً بكلمة (إسلام) لا تعني فقط أولئك الذين تحدروا من أصل عربي وحدهم ، إنها تشمل أيضاً جميع الذين خضعوا للسيادة العربية أو شاركوا فيها ، واستعملوا اللغة العربية للكتابة والتعبير ، سواء دانوا بالإسلام أو لم يدينوا به .

فجوهر العروبة - كما أسلفنا - ليس جغرافياً أو عرقياً أو بيولوجياً ، وإنما هو اجتماعي وثقافي . العروبة لغة وتراث وتاريخ طويل ، وتجارب مشتركة من البناء والتضحيات والأمال والآلام ، وليست طائفة أو عقائد دينية وطقوس شعائرية . ليست العروبة انتساباً إلى جنس أو سلالة بقدر ما هي اشتراك في تجارب تاريخية وعقلية وروحية واحدة ، اشتراك في الآمال والألام واهتمام والمشارع والمصير .

فقد كانت العروبة عامل توحيد وربط بين شعوب وقوميات وأقطار وأمصار كانت قبل الإسلام متباعدة متناثرة . فجميع الذين دخلوا في الإسلام ، وأصبحت العربية لغتهم والولاء لحضارتها موقفهم ، ومناخها غذاء لهم ، هم عرب بصرف النظر عن الأصول العرقية لأسلافهم والمواريث الحضارية لأجدادهم . لقد ربطتهم العربية بعرب لا انفصام لها حتى هجروا لغاتهم القومية . لقد فتنهم وكانت مهوى أفئدتهم حتى قال قائلهم عبارته المشهورة التي أصبحت قولاً مأثوراً : « والله لأن أهجى بالعربية أحب إلي من أن أمدح بالفارسية » ! لقد كانت بحق من أمضى الأسلحة التي حطمت الحواجز بين الأقوام والأجناس ، وساعدت على انتشار النفوذ العربي وتوكيد الهوية العربية ، فضلاً عن المشاركة الوجدانية والتأثير العقلي والديني . هذا ما تفعله اللغة - كل لغة - في حياة الأمم والشعوب . بل إن ما فعلته العربية أكبر مما فعلته أي لغة في التاريخ . ولو لم يكن لها من أثر إلا تعريب منطقة بكاملها كانت خليطاً متبايناً من الألسنة واللغات ، فغزرها جميعاً ودحرمتها إلى الأبد - أقول لو لم يكن لها إلا هذا الأثر فنهايك به شاهداً على عظمة هذه اللغة العملاقة التي تحولت - بطرفة عين - من لغة السيف والنخل والبعير إلى لغة العلم والفلسفة ، من لغة عملية ضيقة





مقصورة على بضعة آلاف من الأميين ، إلى لغة عالمية تلهج بها الملايين ولا يعرف العالم المتحضر آنذاك ندأ لها ولا أداة تعبير غيرها ، وبعبارة موجزة انتقلت من لغة البداوة إلى لغة الحضارة . وبينما لم تصمد اللغة اللاتينية للهجرات المحلية التي استقلت عن اللغة الأم وأعطت لغات أوروبا الحديثة ، فإن اللغة العربية قد امتصت جميع اللغات – لا اللهجات وحدها – من المنطقة الممتدة من الخليج إلى المحيط ، واحتلت مكان الصدارة فيها . أرايت إلى هذه المعجزة؟ .

★ ★ ★

وعلى ذلك فإن عبقریات الإسلام إنما تدين بتفتقها لا لاعتبارات عنصرية أو بيولوجية ضيقة ، وإنما هي تدين بذلك – وتدين فقط – لعوامل ثقافية حضارية عامة هيأها لها الإسلام وجو الحياة في بلاد الإسلام كانت متوفرة للعرب دون غيرهم في مرحلة معينة من مراحل تاريخهم . فإذا لم يكن أصحاب هذه العبقریات عرباً في أصولهم البعيدة فقد أصبحوا عرباً بالتعريب والانئاء العربي الجديد . ففي أجواء الحضارة العربية الإسلامية نشأوا وفيها تفتحت براعمهم . إنهم يدينون لسياحة هذه الحضارة ، للمواقف التي اتخذتها منهم ، للقيم الباطنة التي تنضمها ، للمهمات التي وُسدت لهم فيها ، للدور التي كان عليهم القيام بها ، للمسؤوليات والتبعات التي اضطلعوا بها وهم يعيشون هذه الحضارة ، للدلالات التي كانت لها في نفوسهم ووجداناتهم ، للأمال التي سعوا إلى تحقيقها والتضحيات التي عانوها في سبيلها ، للمثل العليا التي استهوتهم فيها .

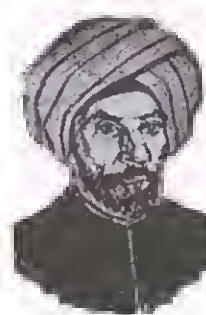
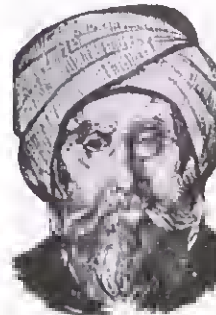
### عرب .. واعاجم

يزعم ابن خلدون « أن نخلة العلم في الإسلام أكثرهم من الأعاجم » وهذا الحكم سطحي جداً ، وغير دقيق ، فضلاً عن أنه غير علمي . ومن العجيب أن يصدر عن ابن خلدون العريق في عرويته حكم متسرع من هذا القبيل . فقد استغل كثيراً وكان منطلقاً لمواقف ومحلات حاكمة متعددة أملاها التعصب والهوى اتخذت من رصيد الرجل وسمعته العلمية

★ الغزالي ★

★ الرازي ★

★ الفارابي ★



الكبيرة مظلة لها . فليس في الأمر أعاجم أو غير أعاجم ، وإنما هناك ظروف وأحوال قذفت إلى الصدارة العقلية بأعداد كبيرة من الأعاجم في بعض الأحيان ، وبأعداد أخرى مماثلة لها أبشاً من العرب في بعض الأحيان الأخرى . هذا إذا أصررنا على استعمال كلمة (عرب) و (أعاجم) والتفرقة بينهما لحاجة في نفس يعقوب . ففي عصور الفتح الأولى ، عندما كان العرب في إبان قوتهم وعنفوان مجدهم ، صرفوا اهتمامهم إلى مغامرات الفتح وجني ثماره ، وإلى تثبيت أقدامهم في البلاد التي دخلت في حوزتهم . وذلك في الاشتغال في أعمال السياسة والسلطان والإدارة والاقتصاد ، هذا فضلاً عن استغراقهم في الدعوة إلى الدين الجديد . وبرزت مواهبهم في هذه الميادين وزهدوا في غيرها ، وأحبوا فيها أفاذاً كانوا في مستوى الأحداث . وهكذا هجروا – أو هجرت أعداد كبيرة منهم على الأقل – مجالات الحياة الأخرى من علم وفلسفة . . وهكذا نفذ الأعاجم أفواجاً إلى الميادين الخالية والمجاهل غير المطروقة ، ميادين العلم والفكر ، ومجاهل الثقافة والعقولات . . لا سيما وقد كانوا مهيبين لذلك أكثر من العرب في بداية نهضتهم (أي نهضة العرب) لعراقه أصولهم الحضارية – لا العرقية – ولانئاءاتهم الفكرية العميقة قبل الإسلام . يضاف إلى ذلك أن ممارستهم للأعمال العقلية – بعد هزيمتهم العسكرية على أيدي العرب – كانت متنفسهم الوحيد لإبراز مواهبهم وإظهار تفوقهم الحضاري في الدهر الخالي على هؤلاء الفاتحين الأغرار رعاة الإبل الذين تناولوا على مُلك كسرى وقیصر . فكان لسان حالهم يقول : نعم لقد هزمتونا عسكرياً فهيأنا إلى الحرب العلمية والمركة الحضارية لنعلم أي الفريقين أحق بالبقاء ! .

هذا ما كان من أمر العرب أيام قوتهم ، لكن عندما دالت دولة العرب وضعفت شوكتهم ، وانتقل الحكم والسلطان إلى أيدي الأعاجم ، لم يبرأوا من الاشتغال بالعلم والاجتهاد فيه وملازمة أهله ، حتى بزوا الأعاجم وظهروا عليهم ، فبرزت عبقریات وقرائع عربية صريحة بلغت في ميادين العلم والفكر كل غاية .

وعلى ذلك ، فإن كثرة العلماء والمفكرين الأعاجم عند انصراف العرب إلى أعمال الدولة والسلطان إنما تعود إلى ظروف وعوامل تاريخية نفسية اجتماعية لا شأن لها أبداً باللون والجنس ، وبكل ما يمت بصلة إلى أسطورة تفوق بعض الأجناس على بعضها الآخر . وفي طليعة هذه الظروف والعوامل خلو الساحة أو ازدحامها ببعض الأعمال دون بعض والرغبة في التعويض عن فقدان السلطان بشرف العلم والعراف . فالشعور بالنقص عندما يقترن بالموهبة حافز على الكمال والمجد ، كما أن الحرمان إذا صادف عقلاً نبيراً وفكراً ناضجاً حقق لصاحبه المعجزات .

هذا ما يؤكد من التحليل النفسي وعمل الاجتماع العرفي . فالمعلوم أن

## الفكر العربي والحمولات العنصرية





معظم الأعاجم كانوا موالي أو من المنحدرين من موال ، وبالتالي كانوا ممن يُنظر إليهم شزراً من قبل بعض المتعصبين من العرب الفاشحين الذين قوضوا عروش الأعاجم ومزقوا ملكهم ونالوا من عزتهم القومية وكبريائهم الوطنية ، فأرروهم عقد النقص والشعور بالتدني . لذلك كان لزاماً عليهم أن يؤكدوا وجودهم للعرب الغزاة بالتفوق عليهم لا في المجال العسكري الذي فقدوا ( أي الأعاجم ) أسبابه ، بل في مجال الدين والأدب والعلم والفلسفة والفن . . . وهو المجال الذي كانت له سوق رائجة آنذاك . وكانت جميع ظروف الحضارة الناشئة عوامل مؤاتية له ، مساعدة على نموه واتساع نطاقه .

ذلكم هو الحل الذي يقدمه لنا فن التحليل النفسي . وهاكم حلاً آخر يكمله ويلقي أضواء أخرى على هذه المشكلة . فهناك من يتساءلون دائماً عن سبب تفوق اليهود في البلاد التي يستقرون فيها . وقد عالج كارل مانيهم أحد مؤسسي علم الاجتماع المعرفي هذا الموضوع . يقول مانيهم : « إن المثل التالي يظهر لنا كيف أن طائفة من الناس يمكن أن تنمي في أفرادها - بحكم وضعهم الخاص في المجتمع - ملكات دون غيرها . وهكذا فإن الأقليات - كاليهود مثلاً - يجب عليهم في سبيل الحفاظ على وجودها ، ألا تكف عن التفكير في السلوك الذي ينبغي عليها اتخاذه لتتكيف بالبيئة الاجتماعية التي تعيش فيها . فأبناء البلاد الأصليون يعيشون تلقائياً بحسب معايير مجتمعهم . وأما أبناء الأقليات فلا ينجحون في العيش في هذا المجتمع إلا بجهودهم في قسط كبير من التفكير . ومن هنا طابعهم العقلي<sup>(١)</sup> .

وهكذا ، فإذا بدا للسذج أن اليهود متفوقون على غيرهم من الشعوب ، فليس ذلك لمزية عنصرية فيهم ليست لغيرهم . بل لأن التفكير إنما هو أداة البقاء الأساسية أو الوحيدة بالنسبة إليهم وإلى سائر الأقليات الأخرى التي لا يفتأ وجودها مهدداً باستمرار . ولذلك يظل تفكير أعضائها على وجه العموم مرهقاً متوتراً ، سيّاه الحذر واليقظة وإدامة التأمل والتظر في أوضاعهم وظروف حياتهم . وأما أصحاب البلاد فإن للبقاء عندهم وسائل وأدوات كثيرة لا يعدو التفكير أن يكون مجرد أداة واحدة منها . إنه أداة من أدوات ، وأما بالنسبة إلى الأقليات فإنه الأداة . أرايت إلى الفرق بين الحاليين ، بين أن يكون التفكير قوة بين قوى كثيرة ، وبين أن يكون القوة الوحيدة ؟

وقد حدث شيء من هذا القبيل للأعاجم الذين أصبحوا غرباء في عقر دارهم . فهم رغم كثرتهم قلة . فحملهم الشعور بالغربة والضياع وحساسيات أبناء الأقليات والمهزومين ، على توكيد وجودهم الذي لا يمكن الحفاظ عليه إلا بجهود غير قليل من العمل العقلي والتفوق الذهني . ومن هنا تفوقهم في ميادين العلم والفلسفة والدين في ظروف القهر السياسي .



وليس معنى ذلك أن العرب لم يسهموا في الحركة العقلية في فجر الإسلام ، بل لقد كان لهم نصيب وافر من هذه الحركة ، غير أنه كان مختلطاً بضباب كثيف من المشاعر الدينية والعنجهية السياسية والأهبة العسكرية ، فضلاً عن أن أعمال السلطان وتوطيد الحكم لا تخلو من حظ وافر من التفكير .

فن قال إن أعمال السياسة والقيادة والدفاع لا تتطلب جهداً كبيراً من النشاط الفكري والتركيز العقلي ؟ فليت شعري هل يمكن للحكم أن يتوطد دون تفكير ، ويترك الأمور تجري على أعنتها ؟ فضلاً عن أن أعمال السلطان لا بد لها من إعمال العقل والفكر ، فإنهم ما إن بدأت الدوائر تدور عليهم وتعيد الأرض تحت أقدامهم حتى استفاقوا من غفلتهم وانصرفوا إلى العمل العقلي المركّز يعوضون به ما أخذ يفلت من أيديهم من أعمال القيادة . فكان هذا الحل ضرباً من ضروب الدفاع عن النفس عند العرب ، وتعويضاً لهم عن فردوس مفقود ومغانم ذهبت . وعلى كل حال فإن الأعاجم لم يتفوقوا على العرب في الميادين العقلية لمزية آرية فيهم ، كما أن العرب لم يتقاعسوا في هذه الميادين

لآفة سامية فيهم . في كلا الحالين كانت العوامل الموضوعية تنعكس على المواقف الذاتية فتوجهها هذه الوجهة أو تلك . فهذه العوامل تكفي وحدها لتفسير ما يعزى إلى الأعاجم من تفوق واستيلاء في ظروف تاريخية بعينها ، وإلى العرب من تقصير وقصور في ظروف أخرى ، وذلك دون إقحام العوامل البيولوجية والاعتبارات العرقية .

ولنعد إلى عبارة ابن خلدون ، فحتى لو سلمنا أنه كان على حق في حكمه الجائر على العرب ، فليس في هذا الحكم ما يقدح بالعرب أو يضيف إلى الأعاجم مجداً جديداً ، إذا تذكرنا ذاك الخضم الهائل العظيم من الأمم والشعوب والأجناس والأقوام التي دخلت الإسلام . فمن الطبيعي أن يظل العرب الخلق أقلية ضئيلة بالنسبة إلى الأعداد التي لا تحصى من الأعاجم والتي ما انفكت تتعاظم بدخول عناصر جديدة كل يوم في دين الفاتحين . وقد شملت عملية التعريب هذه العناصر جميعاً ، وهي عملية لم تتوقف قط . أما العرب الأقحاح فلم يزد عددهم شيئاً يذكر بالقياس إلى المتعربين . ومع ذلك فقد أنجبوا أعداداً لا حصر لها من حملة العلم تفوق كثيراً نسبتهم العددية في المحيط الأعجمي المتعرب الكبير\*\*\* .

#### الحواشي

Boyd (W.C.): Génétique et races humaines, (trad. de l'américain) (١٠) Payot, Paris, 1952, pp. 102-107.

Klinberg (O.): Race et psychologie, UNESCO, Paris, 1951, p. 18. (١١) Boyd. p. 91. (١٢)

Moreno (J.L.): Fandements de la sociométrie (trad. de l'américain) (١٣) Bibliothèque de la sociologie contemporaine, PUF, Paris, 1954, p. 29.

Gurvitch (Georges): la Vocation actuelle de la sociologie, (١٤) Bibliothèque de la sociologie contemporaine, PUF, Paris, 1950, p. 69.

Girod (Roger): Attitudes collectives et relations humaines, : نغلاً عن (١٥) Bibliothèque de la sociologie contemporaine, PUF, Paris, 1953, p. 24.

Mansonneuve (Jean): Psychologie : انظر أيضاً : ٢٩ . المصدر السابق صفحة ٢٩ (١٦) sociale (Que sais-je) No. 458, PUF, Paris, 1951, p. 10 sq.

(١٧) انظر جيرو Girod المذكور آنفاً صفحة ٥٠ .

(١٨) المصدر السابق .

Maquet (Jacques): Sociologie de la connaissance, Institut : نغلاً عن (١٩) de recherches économiques et sociale, Louvain, 1949, p. 51.

(\*\*\*\*) عاجلنا هذا الموضوع باستفاضة وتفصيل أكثر في كتاب خاص نرجو أن يصدر في وقت قريب .

Hankins (Frank): Les races dans la civilisation, Payot, Paris, 1953, p.32. (١)

Nestourkh (Mikhail): Les races humaines (trad. du russe) (٢) Edition du progrès, Moscou, sans date, p. 102, note 1.

Gaulhier (Léon): Introd. à l'étude de la philos. musulmane, (٣) Paris, 1923, p. 66.

(\*) إن التعابير الثلاثة (جنس أبيض وأصفر وأسود) قد افترحها لأول مرة جورج كوفيه Cuvier سنة ١٨١٠ م . وقد أصبحت هذه التعابير اليوم عتيقة بالية نوعاً .

(٤) Nestourkh, Les races humaines, p. 50.

(٥) المصدر السابق ، صفحة ٥٤ .

Garaudy (Roger): La théorie naturalise de la connaissance, (٦) PUF, Paris, 1953, p. 179.

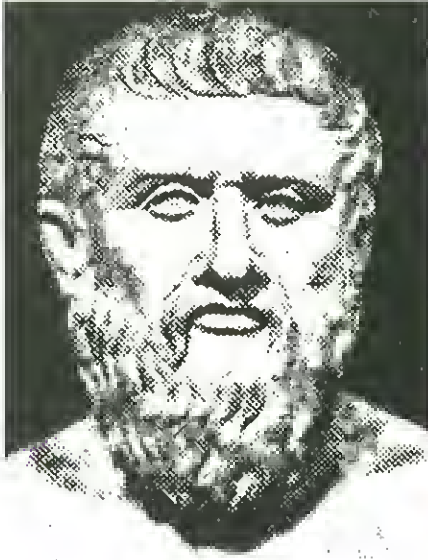
(٧) Nestourkh, Les races humaines, p. 57.

(٨) المصدر السابق ، صفحة ١٠٢ .

(\*\*) كلما كان عدد السكان أكبر كان هذا التوزيع أدق وأكثر ضبطاً . فهو كساتر القوتلين الإحصائية لا يصدق إلا في الأعداد الكبيرة . فهو لا يصدق في قرية صغيرة كما يصدق في عاصمة كبرى .

(٩) انظر : Bouthoul (Gaston): Traité de sociologie, Payot, Paris, 1946, I 445.

## الفكر العربي والحملات العنصرية



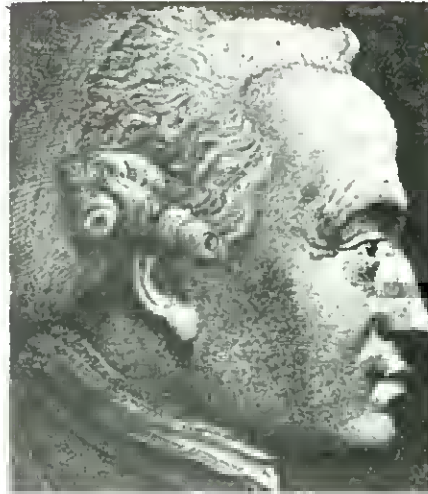
★ أفلاطون ★

والاعتبارات ، عن بعض أبعاد « التعجب » .  
يحاول أرسطو في « ما بعد الطبيعة » أن يجعل  
بدء الفلسفة برهاناً على أنها ليست علماً  
إنتاجياً . يقول : « أما أنها ليست علماً إنتاجياً  
فهذا يتن من تاريخ الفلاسفة الأوائل . فقد بدأ  
الناس التفكير ، سواء الآن أو في الماضي ،  
انطلاقاً من تعجبهم » . ( ما بعد الطبيعة )  
« الإنسان الذي يتعجب » يتابع المعلم : « يعتقد  
أنه جاهل . . . وهو عندما يتفلسف فإنما يفعل  
ذلك لينجو من الجهل وليس لأي غاية نفعية » .  
الدافع إلى التفكير ، أصل التفكير إذن يحدد  
واحدة من أهم صفات الفلسفة : وهي أنها  
تدرس كغاية في ذاتها ، وما دامت توجد كغاية  
في ذاتها فهي علم حر ما دام تعريف الحرية هو :  
« ما يوجد لذاته وليس لغيره » . ويشعر أرسطو  
— بعد ذلك — في شرح طبيعة التعجب . « كل  
الناس يبدوون بالتعجب من الأشياء كما  
يتعجبون أمام العرائس المتحركة ، لأنها تبدو  
عجيبة لمن يدرك سبب تحركها » .

التعجب إذن سؤال عن السبب ، وجهد  
المعرفة هو جهد لمعرفة السبب ، الأمر الذي  
ينقلنا إلى « الحالة الأفضل » أي إلى المعرفة .  
فعندما يتعجب المرء أمام الكون فهو يسأل عن  
السبب ، والإجابة تكون بتعيين الأسباب وتلك

# التعجب والفلسفة

بقلم : د. بلال الجيوسي



★ أرسطو ★

فإن الخروج منها يصبح أمراً متعذراً ، ويبقى  
العقل أسير هذا الوضع غير المريح ، هذا  
الوضع الذي يشبه العين التي تكسوها غشاوة  
تمنعها من تمييز الملامح الأساسية في صورة ما .  
أما إذا كان التعجب يتجلى سؤالاً واضحاً فإن  
العقل يسير في الاتجاه الذي نمحده له صورة  
السؤال . في الحالة الأولى تصبح الفلسفة متعذرة  
كعلم ما دامت عاجزة عن الخروج من بدئها .  
أما في الحالة الثانية فالأمر مختلف .  
لنبحث الآن في ضوء هذه الأسئلة

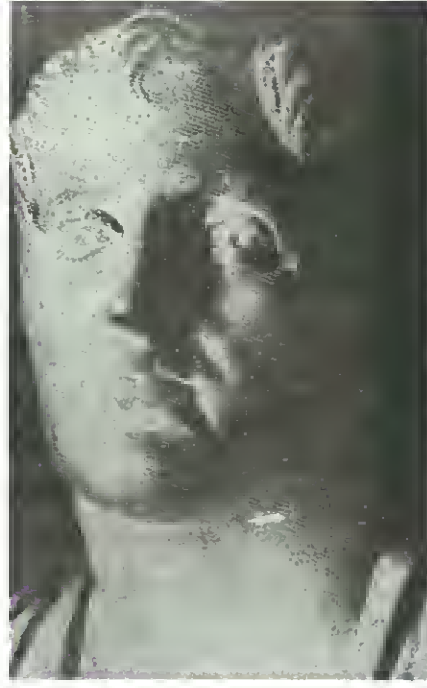
●● لعله ضرب من العقوق أن لا

تحتوي الموسوعة الفلسفية الأميركية ،  
ولا قاموس (لاند) الفرنسي على مادة  
« التعجب » wonder فالفلسفة — كما يتفق  
في ذلك أفلاطون وأرسطو — بدأت تعجباً .  
يكتب أفلاطون : « إن حسن التعجب يميز  
الفيلسوف . وليس للفلسفة ، في الحقيقة  
أصل آخر » .

ولقد كان عالم أنساب جيد ذلك الذي  
جعل ايريس ابنة لثوماس (ثيثاتوس) ، وإذا  
كانت الفلسفة هي علم المبادئ الأولى فحري بنا  
أن نطبق هذا التعريف عليها ، وأن نحاول  
البحث في مبدأها arché : التعجب . ولنصغ  
بجثنا سؤالاً أقر بصعوبته ولكني لا أجده أفضل  
منه لاستدعاء طبيعة التعجب :

ما الحالة العقلية والانفعالية التي  
كان الفيلسوف اليوناني يمر بها عندما  
يكتبله التعجب ؟ هل كانت تتجلى في  
حالة من الارتباك العقلي أمام موضوع  
يجهله الإنسان دون أن يكون في وسعه  
صياغة هذا الارتباك سؤالاً محدداً ، أم  
أنها كانت تتجلى سؤالاً واضحاً تشير  
صورته إلى مواطن الإجابة عنه ؟  
إذا كان التعجب حالة من الارتباك والإبهام





★ راسكو ★

الفلسفة . التعجب ، بدء الفلسفة إذن قدم لنا تعريف الفلسفة . فهو قد تجلّى في السؤال عن الأسباب فحدد مسار العقل . وقدم لنا أيضاً الفلسفة بوصفها علماً نظرياً حراً ينشد لذاته لا لأي غاية نفعية أخرى .

لكن عرض المسألة على أنها حركة من التعجب نحو « الحالة الأفضل » يطرح علينا مفارقة . فإذا كانت المعرفة تبدأ تعجباً فهل ينتهي التعجب باكتساب المعرفة ؟ هل يحمل التعجب في ذاته ، وعلى نحو جدلي ، بذور فثائه ؟ هل تتحول الفلسفة في هذه الحركة المتوترة من التعجب إلى المعرفة لتنتهي بعد ذلك ؟ بعبارة أخرى : هل تنتهي الفلسفة بتحقيقها ؟

يقول « و. د. روس » ROSS في كتابه « أرسطو » : « تنبع الفلسفة من التعجب ، وتتحرك نحو نحو abolition التعجب ، نحو فهم العالم فهماً عميقاً بحيث لا يبقى هناك مجال للتعجب حول كون الأشياء على ما هي عليه » . ويكتب « هنري جونستون » H. Johnston في مقدمته لكتاب « ما الفلسفة » وهو مجموعة مختارات من كتابات فلاسفة معاصرين حاولوا الإجابة عن هذا السؤال : « لقد عبر أفلاطون وأرسطو عن العلاقة بين براءة الإنسان البدائية وبين الحكمة التي يسعى إليها بقوضها إن الفلسفة تبدأ من التعجب . فإذا كان الأمر كذلك فإنها تنتهي بإزالة extinction التعجب » .

التعجب إذن في رأي « روس » و « جونستون » مرحلة بدء وحسب تمحى أو تزال بتحقيق معرفة موضوع التعجب . والحق إن هذه نتيجة منطقية ، إلا أنه ينبغي قبل التسليم بها معرفة رأي « هايدجر » Heidegger في هذا الموضوع . في كتابه « ما الفلسفة ؟ » يقول : « التعجب بدء الفلسفة .

Pathos بمعناها السابكولوجي الحديث . وإذا فهمنا العاطفة أو الانفعال كتناغم مع شيء ما فإننا نستطيع أن نحدد طبيعة التعجب بدقة أكثر . في التعجب نخطو إلى الخلف في قبالة الوجود ، في قبالة كون الوجود ما هو عليه وليس شيئاً آخر . . وهكذا فالتعجب استعداد يفض وجود الوجود ذاته فيه . التعجب هو التناغم الذي كان اليونان فيه يُنحون التجاوب مع وجود الوجود . هكذا نرى اهتمام « هايدجر » بهذا الاستعداد التعجب ونلاحظ كيف عاد إلى اعتبارات اللغة اليونانية ذاتها لبيان طبيعته لا من حيث هو نقطة بدء ، ودافع تفلسف ، ولكن من حيث هو أيضاً ضرب من التناغم يجعل من الممكن السوفوف أمام موضوع الفلسفة : الوجود .

التعجب إذن سؤال عن الأسباب ، نزوع نحو معرفة هذه الأسباب . هل يبقى النزوع نزوعاً إذا لم يجد أمامه موضوعاً يحقق ذاته فيه ؟ في مقدمة « نقد العقل الخالص » كتب « كانت » Kant « كُتب على الإنسان أن يسأل أسئلة لا يجد جواباً عنها » وهذه في نظر اليونان فضيحة فلسفية ، فالنزوع أو الشوق لها موضوع .

وفي الكتاب الموسوم بالألف الصغرى يكتب أرسطو « ومن البين أن للأشياء ابتداء ، وأن علل الأشياء الموجودة ليست بلا نهاية لا من طريق الاستقامة ولا من طريق النوع » . هناك إذن حد أخير هو موضوع العلم يرضي نزوع التعجب .

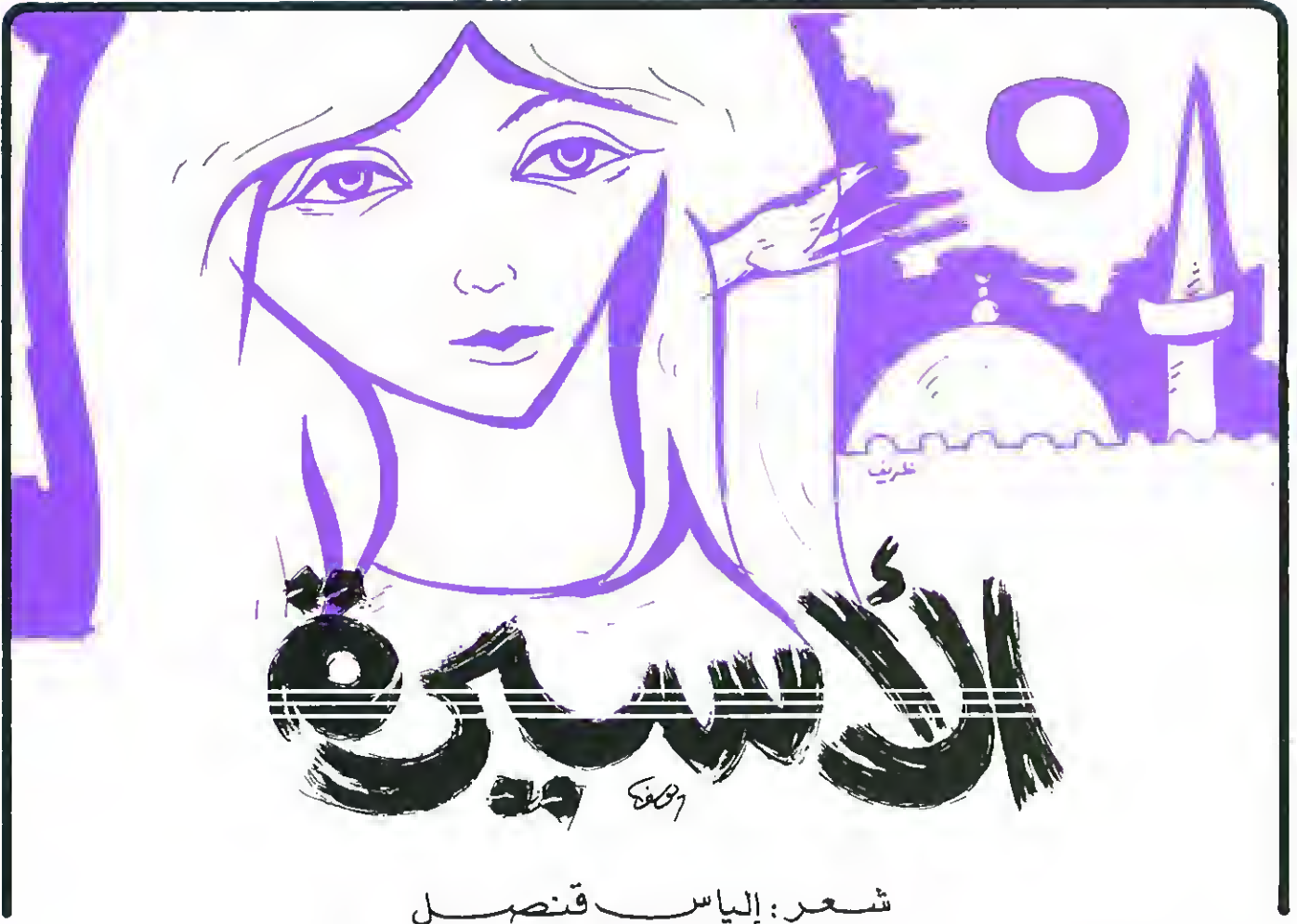
القدرة على صياغة التعجب سؤال واضح ومحدد ، والتأكيد بأن هناك موضوعات تحييب عن هذا التعجب يوجدان في أساس إمكان الفلسفة كعلم . ويدون هذا التأكيد ونلك القدرة تقع الفلسفة في إشراك الريبة واللا أدوية أي في إشراك اللاعلم بمعنى العلم الثابت والدقيق .

وعلياً أن نفهم الكلمة اليونانية arché بمعناها الكامل . إنها تشير إلى ما منه يبدأ الشيء . ولكن هذه الـ « ما منه » لا تترك مكانها في عملية الانطلاق ، ولكنها تصبح بالأحرى ما يعبر عنه فعل يبدأ archein أي « ما يسود » . إن التعجب على هذا النحو لا يتوقف ببساطة في بداية الفلسفة كالجراح الذي يغسل يديه قبل البدء بعملية جراحية . التعجب يحمل الفلسفة ويسودها . . ويصف التعجب بأنه « ما منه يفيض التفلسف وما يحدد مجرى التفلسف تماماً » . .

يرى « هايدجر » الموضوع — إذن — من منظور مختلف . التعجب لا ينتهي مع سير الفلسفة . إنه يرى في مثل هذا التفسير سطحية ومخالفة للروح اليونانية إذا اعتقدنا أن أرسطو وأفلاطون كانا يحددان التعجب فقط كسبب للفلسفة ، وأن التعجب يتلاشى بتقدم الفلسفة ، بتلاشي كقوة دافعة .

التعجب كما يراه هايدجر هو Pathos . لترجم هذه الكلمة عادة بكلمة عاطفية ، لكن « هايدجر » يربط هذه الكلمة بالفعل Paschein أي يعاني ، يستمر ، يتحدد — ويعتبر أن ترجمة بائوس بـ تناغم tuning مجازفة ، ولكن يجب علينا القيام بها لأنها وحدها تحميننا من فهم





## شعر: إلياس قنصل

يضني حياتي عدو لا وفاء له  
تأذي به سيرتي، معبوده الفلُسُ  
ولم يداو تباريحي سوى بطل  
صفاته لتلاميذ العلي دُرُسُ  
قومي أبحجل مما يفعلون غدً  
وقد تخلد من أجدادهم أُمُسُ

إن ناشني الهُم في حلمي وفي سَهْدي  
ونابني الجور والارهاق والبؤسُ  
فما نهاوى رجائي عن طبيعته  
ولا تناولي من حالي يأسُ  
ستبزع الشمس من أفقي لتنعشني  
لا يحكي الليل إن لم تطلع الشمسُ

وسوف ينصرني البند الذي خضعتُ  
منذ القديم لديه الروم والفرسُ  
عشيرتي العرب لا جفت حميتهم  
وإن سألت عن اسمي فاسمي القدسُ

أنا الأسيرة في قوم غرائزهم  
ما يأمر الغي والتفطيع والفسُ  
فما يهذبهم عز ولا أنف  
ولا يلطفهم شرع ولا حسُ  
باعوا المسيح وخانوا المسلمين ولم  
يكتب لغير الخنى في عمرهم طرُسُ  
يطالبون بتسويدي علانيةً  
والحمد يرفض والتاريخ والبأسُ  
قلبي ينوح على ماضي منفرداً  
والشامتون يحزني عندهم عرُسُ  
وكيف أغدو لأهل البغي عاصمةً  
ولست ألق الذي يحتاج أو يأسو؟  
أين الأولى آمنوا بالحق منتصراً  
مهما تفتن في تعذيبه حبسُ؟  
لي كل يوم جراحات وجلجلة  
ومن يحق عليهم نجدي خرُسُ  
أنا الأسيرة للأغلال سلّمني  
من سادة الحكم عهد غافل بحسُ

من ١٩١٢  
جاءت

الملك فيصل  
العالمية

# عبد السلام هارون

.. ومنهجه  
في

تحقيق  
التخصص  
ونشرها



بقلم: د. يوسف نوفل

فاز المحقق العلامة عبد السلام محمد هارون بجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب في  
مجال تحقيق التراث .

وتبدأ مسيرة هذا العالم الجليل من الإسكندرية في ١٨ يناير (كانون الثاني) عام ١٩٠٩ م ، في بيت علم  
ودين ، حيث استقبل الشيخ محمد هارون وكيل مشيخة علماء الإسكندرية وليده عبد السلام ، وما  
أن أمه الطفل عامه الثالث عام ١٩١٢ م ، حتى انتقل الوالد وكيلاً للجامع الأحدي بطنطا ، حتى كان  
عام ١٩١٥ م ، حيث عُيّن رئيساً للتفتيش القضائي الشرعي بالقاهرة .

وفي مجال الاشتراك مع غيره في التحقيق ، نجده أيضاً يعمل مع الشيخ أحمد شاذلي في تحقيق إصلاح المنطق لابن السكيت<sup>(١)</sup> ، والمفصلية للضبي<sup>(٢)</sup> ، والأصمعي للأصمعي<sup>(٣)</sup> ، كما يعمل مع أحمد عبد الغفور عطار في تحقيق صحاح الجوهري<sup>(٤)</sup> ، ثم تهذيب الصحاح<sup>(٥)</sup> ، ومع الدكتور عبد العال سالم في مجمع المصاحف للسيوطي<sup>(٦)</sup> ، كما يشرف على طبع المعجم الوسيط بالمجمع اللغوي بالقاهرة<sup>(٧)</sup> .

وإذا كان هذا الجانب يمثل المشاركة الفعالة من عالمنا مع غيره من المحققين ، فإن هناك جوانب أخرى من إسهامه الفني الذي ينسب إليه وحده ، ويمكن تصنيفها فيما يلي :

### بحوث ومقالات علمية

منها ما كان حول مكتبة الجاحظ ، ومنها ما كان حول ديوان الشريف المرتضى ، وتيسير النحو ، والتمثيل والمحاضرة ، والإبسل ، والفصحى ، واللغة العربية .

وأهم ما يمثل هذا الجانب مقالان حول إحياء التراث<sup>(٨)</sup> ، ومقالات في نقد بعض الكتب المحققة مثل : قواعد الهرموني<sup>(٩)</sup> ، وكليلة ودمثة<sup>(١٠)</sup> ، والهوامل والشوامل<sup>(١١)</sup> ، وتحقيق لسان العرب لابن منظور<sup>(١٢)</sup> .

### الكتب المؤلفة

منها ما يتصل بقواعد الإملاء ، وما يتصل بالتحقيق ، ولعله أهمها ، وهو كتاب جديد حقاً ، ويُعد الأول من نوعه في هذا الباب ، وهو كتاب : « تحقيق النصوص ونشرها »<sup>(١٣)</sup> . . . ونظراً لأهمية هذا الكتاب يحسن أن نلقي عليه نظرة عامة هنا .

تحدد المباحث الرئيسية في هذا الكتاب فيما يلي :

● كيف وصلت إلينا الثقافة العربية ؟ : أول نص ، وأوائل التصنيف .

● الورق والوراقون ، والخطوط .

● أصول النصوص : منازل النسخ ، وجمعها ، وفحصها .

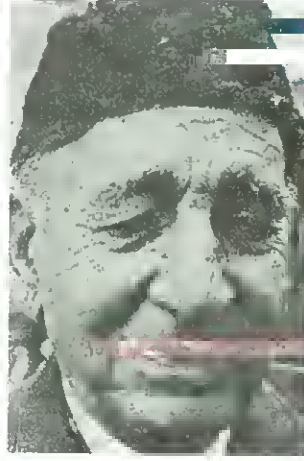
● التحقيق : أنواعه : المؤلف ، والنسبة ، والمتن ، والمقدمات ، وقراءة النسخ ، والاستعانة بالمراجع .

● التصحيح والتحرير : كتبه ، وتاريخه .

● معالجة النصوص : الروايات ، والأخطاء ، وتصحيح التحريفات ، والضبط والتعليق .

● الكلمات الحديثة : تقديم النصوص ، وإخراجه وإعداده للطبع . . الخ .

● صنع الفهارس الحديثة وطرق صنعها ، واستخراجها ،



★ د. مهدي علام ★



★ أحمد عبد الغفور عطار ★

### بواكير نشاطه

وإذا كان إنتاج عالمنا المحقق عبد السلام هارون قد أرى على الثمانين كتاباً ما بين تحقيق وتأليف إلى جانب بعض البحوث والمقالات المنشورة بالدوريات ، فإن من العجيب حقاً أن نشير إلى حقيقة قد تغيب عن كثير ممن ألما بإنتاجه ، ألا وهي أنه افتتح مجال الضبط والتصحيح والمراجعة قبل أن يحصل على البكالوريا عام ١٩٢٨ م ، إذ ظهر اسمه لأول مرة على صدر كتاب « متن الغاية والتقريب » لأبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصبهاني ، وكتب الناشر : « ضبط وتصحيح ومراجعة الشيخ عبد السلام محمد هارون » .

على أن العام الذي شهد إنتاجه العلمي في بواكيره الأولى حقاً هو عام ١٩٢٨ م : إذ أخرج أول كتاب محقق له وهو « خزنة الأدب للبغدادي »<sup>(١)</sup> ، فقد أتم تحقيق الجزء الأول منه بعد نيله البكالوريا ، وما أن أتم دراسته في دار العلوم العليا حتى أتم منه أربعة مجلدات ، ثم تتابع عمله به .

### غزارة العمل

ونحن نقول : نحن نوجه هذه الكلمة بحريته إلى كل من سعى إلى إثراء آثاره عام ١٩٤٣ م ، كان عالمنا أحد أعضائها . بل أكثرهم نشاطاً ، وظهر لهم كتاب « تعريف القدماء بأبي العلاء »<sup>(٢)</sup> ، وقُدِّم هذا الكتاب هدية تذكارية في الاحتفال بالعيد الألفي لأبي العلاء في معرة النعمان بسورية .

ومضت اللجنة في عملها ، فنشرت خمسة مجلدات من ديوان « سقط الزند »<sup>(٣)</sup> بشروح التبريزي ، والبسطليوسي ، والخوارزمي عام ١٩٤٩ م .



وترتيبها... إلخ .

وفي صدر هذا الكتاب قدم المؤلف إهداءً علمياً أميناً لذكرى العلماء المحققين : أحمد تيمور ، وأحمد زكي ، ومحمد محمود الششتيقي تقديراً لجهودهم في خدمة التراث .

وفي مقدمة الطبعة الأولى يقدم المؤلف إشارة إلى أهمية التأليف في مجال تحقيق النصوص ، وأهمية التحقيق والنشر حفاظاً على التراث الضخم الذي آل إلينا من أسلافنا ، وإشارة إلى أنه نادى في مقدمة تحقيقه لنوادير المخطوطات <sup>(١٧)</sup> بأنه هم كليتنا في مرحلة الدراسات العليا بتحقيق التراث ، وإلى أنه مغتبط لأخذ الجامعات بذلك .

أما فكرة هذا الكتاب فقد ولدت منذ فاز بجائزة المجمع اللغوي عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ م ، حتى اقترح عليه الأستاذ أحمد الشايب أن يقوم بإلقاء محاضرات في هذا الفن على طلبة الماجستير فكان هذا الكتاب الجديد في باب ، وكان المستشرق «برجستراسر» قد ألقى محاضرات في هذا الفن في الجامعة المصرية القديمة (كلية الآداب) ، وقد احتفت الأوساط العلمية بهذا الكتاب لعبد السلام هارون الذي جمع فيه إلى جانب جهوده التطبيقية والعملية جهده النظري ، وهذا الجانب كان مفقوداً تماماً في محيط تحقيق النصوص ، إما لحداثة هذا الجهد ، وإما لانصراف رجاله عن النظر في هذا المجال ، ولهذا نجد المؤلف يقدم لنا نماذج مصحفة معروفة يتلوها صوابها ، وبذلك يجد المهتمون بهذا الحقل نماذج من التحريفات وطريقة معالجتها وتصحيحها .

### جوانب من حياته ودراسه

والحق أن جهود عالمنا الفاضل النظرية والتطبيقية مستمدة من خبراته العلمية والعملية منذ نعومة أظفاره ، إذ من يتأمل خطاه عبر هذين المحيطين يقف على أسس منهجه ومبادئ تفكيره ، فنذ طفولته بالقاهرة كلف أبوه مدرساً خاصاً يحفظه القرآن الكريم فأنتم حفظه ما بين عام ١٩١٧ و ١٩١٩ م ، وهو في العاشرة من عمره ، والتحق بالمدارس الأولية بالقاهرة حتى كان عام ١٩٢١ م ، فالتحق بالجامع الأزهر ، ودرس علوم الشريعة واللغة والتاريخ الإسلامي والمصري ، والجغرافيا الطبيعية والسياسة ، والحساب والفقه والنحو والصرف والبلاغة على مدى ثلاث سنوات يعتبرها العلامة عبد السلام هارون ثمانية أعوام .

وماتت الأم ثم مات الوالد عام ١٩٢٢ م ، فكفله عمه الشيخ أحمد هارون <sup>(١٨)</sup> الذي كان وكيلاً للجامع الأزهر ، ومديراً للمعاهد الدينية ، والذي منحه رعاية تفوق رعايته أبناءه ، ووجهه وجهة غبرت مجرى حياته التعليمية حيث اتجه به إلى تجهيزية دار العلوم ، وإن كان ميل الوالد يتجه صوب الجامع الأزهر .

التحق عبد السلام هارون بتجهيزية دار العلوم عام ١٩٢٤ م <sup>(١٩)</sup> ، ضمن مائتي طالب فازوا من بين ألفين . وهناك راقته العلوم المتطورة في « التجهيزية » بجمعها بين القديم والحديث ، وميلها للحداثة ، حتى أتم

دراسته بها في أربع سنوات نال بعدها شهادة البكالوريا عام ١٩٢٨ م ، ومن قبلها الكفاءة عام ١٩٢٦ م ، ثم التحق بدار العلوم العليا عام ١٩٢٨ م ، ليجد فيها المناهج أكثر تطوراً مما ألف فأعجب بها وصار يدرسها متنوعة حتى تخرج فيها عام ١٩٣٢ م <sup>(٢٠)</sup> .

ثم انتقل إلى الحياة العملية فعمل مدرساً بالمدارس الابتدائية <sup>(٢١)</sup> ، ثم انتقل مدرساً بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية ، واعتبر المسؤولين تحقيقه لجزء من أجزاء « الحيوان » يعادل أعلى الشهادات إن لم يفقها . وتعددت إسهامه الأكاديمي بعد ذلك في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، ثم في جامعة الكويت مسهماً في إنشائها ، ثم في كلية البنات بجامعة عين شمس ، وقد اختير عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٦٩ م .

وفي إطار خبرته العلمية والعملية - على نحو ما أوجزنا - نجده يذكر كثيراً وبأمانة العلماء طائفة من العلماء والباحثين والمحققين منهم : محب الدين الخطيب صاحب مجلة الفتح ومجلة الزهراء والمكتبة السلفية ، وأحمد تيمور باشا العالم المحقق وصاحب المكتبة التيمورية المودعة بدار الكتب المصرية ، وأحمد زكي باشا ، والششتيقي ، ومن أساتذة دار العلوم : الشيخ أحمد الإسكندري ، والشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ دسوقي جوهرى ، والدكتور مهدي علام ، والدكتور أبو العلا عفيفي ، وهاشم عطية الذي كان يطوف بكراسه للإنشاء على الفرق الدراسية إعجاباً بها وتقديراً وتشجيعاً ، والشيخ أحمد شاکر الذي نوه بنصحه في مقدمة تحقيقه للحيوان قائلاً : « فقد قرّب - حفظه الله - إلى الأمر واستنبهني وسّط لي من عرني الأدبي ، ما هوّن عليّ ما كنت أعذه في الحال » <sup>(٢٢)</sup> .

كما يذكر الأستاذ عبد السلام محمد الناظر زميل دراسته الذي حثه على إكمال مسيرته في مكتبة الجاحظ ، وأخذ على عاتقه المشاركة في نفقات طبعا .

### الكتب المشروحة والمحققة

ثم نصل إلى أهم جوانب إسهام عالمنا ، وهي الكتب المشروحة والمحققة التي تضمنت دراسات وتحليلات فنية وهي نحو ٤٥ كتاباً ، يميناً أن نذكر منها هنا ما يدخل في إطار القرنين الثاني والثالث الهجريين موضوع جائزة الملك فيصل العالمية :

- العقفة والبررة لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) <sup>(٢٣)</sup> .
- وقعة صفين لنصر بن مزاحم (ت ٢١٢هـ) <sup>(٢٤)</sup> .
- تهذيب سيرة ابن هشام (ت ٢١٣هـ) <sup>(٢٥)</sup> .
- المردفات من قریش لأبي الحسن المدائني (ت ٢٢٥هـ) <sup>(٢٦)</sup> .
- من نسب إلى أمه من الشعراء ، وأسماء المغتالين من الأشراف في



الجاهلية والإسلام ، وكفى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، وألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، وكلها محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) (٢٧).

● والبيان والتبيين ، والعنانية ، والبرصان والعرجان ، ورسائل الجاحظ . وكلها للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) (٢٨).

● ورسالة في إعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها للمبرد (ت ٢٨٥هـ) (٢٩). ونضرب عن المضي في ذكر سائر الكتب التي قام بتحقيقها وشرحها حتى لا يطول بنا المقام .



\* أبو العلاء المعري \*



\* الجاحظ \*

الهوامش

- (١) دار القلم ١٩٦٦ - ١٩٦٩ م ، والمبينة المصرية العامة ١٩٧٣ - ١٩٧٧ م ، والخانجي القاهرة .
- (٢) دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م ، (مجلد ٦٩٥ ص) .
- (٣) دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٤٩ م ، (٥ مجلدات ، ٢٢٨٨ ص) .
- (٤) دار المعارف ١٩٤٩ م ، (مجلدان ، ٥١٣ ص) .
- (٥) دار المعارف ١٩٥٢ م ، (مجلد ، ٥١٤ ص) .
- (٦) دار المعارف ١٩٥٥ م ، (مجلدان ، ٣١٠ ص) .
- (٧) دار المعارف ٦ مجلدات ، ٢٥٦٣ ص) .
- (٨) دار المعارف ١٩٥٢ م ، (٣ مجلدات ، ١٣٨٣ ص) .
- (٩) الكويت ١٩٧٤ م ، ج ١ (مجلد ، ٣٢٣ ص) .
- (١٠) مطبعة مصر ١٩٦٠ - ١٩٦١ م ، (مجلدان ، ١٠٨١ ص) .
- (١١) نشر الأول بمجلة المجلة المصرية بونيو (حزيران) ١٩٦٦ م ، والثاني بمجلة الجمع بالقاهرة .
- (١٢) المقتطف أبريل (نيسان) ١٩٤٥ م .
- (١٣) نقد وتعليق لنشرة الدكتور عبد الوهاب عزام - الرسالة : ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ .
- (١٤) نقد وتعليق - الثقافة : ٦٤٥ ، ٦٤٧ .
- (١٥) المجلة : ٩٦ - ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ثم البيان الكويتية : من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٦٧ م ، إلى مارس (آذار) ١٩٦٩ م ، ثم مجلة الجمع مايو (أيار) ١٩٧٠ م ، ومايو (أيار) ١٩٧١ م ، ومايو (أيار) ١٩٧٢ م .
- (١٦) لجنة التأليف ١٩٥٣ م (مجلد ، ١٤٠ ص) .
- (١٧) تشمل على ٢٤ كتاباً ورسالة - لجنة التأليف ١٩٥١ - ١٩٥٥ م ،

وبذلك نقف على جانب من جوانب إسهام عالمنا الأستاذ عبد السلام هارون الذي حرص على إتمام الجانب النظري من فن التحقيق بكتابه في «الشيخ - العلامة» إليه منذ قليل ، ومقدمات عديدة صدر بها كتبه المحققة ، وفيها يسط منهجه في التحقيق ، وآراءه فيه ، من ذلك ما نقتطفه من مقدمة كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ :

« وكان الأدباء من قبل يجدون كثيراً من العسر ، ولمسوا كثيراً من الاستغلاق ، الناجم عن تحريف النصوص وتصحيفها ، وقلة التعرض لبيان ما بها من إشارة ، وحل ما فيها من رموز ، فلما شرعت في تحرير هذا الكتاب هالني ما رأيت في الطبقات السابقة من تحريف وتشويه ، مع أن الذين تولوا هذه الشرائع علماء فضلاء ، ذلك أنهم لم يعنوا بدراسة الأصول المخطوطة دراسة متصلة ، ولم يراعوها مراعاة تامة ، فلم يسعفهم فضلهم الواسع بإخراج النسخة القريبة من السلامة ، أما نسختنا هذه فقد عورضت على المخطوطات التي أسلفت وصفها في الفصل السابق ، وصنعت - فيما نرى - على ما تقتضيه أساليب النشر الحديث ، وأعدت لها الفهارس الكاشفة عن خباياها وما بها من خير كثير . ثم يقول : « وعنت بضبط الكتاب محققاً ما به من الألفاظ الغريبة ، والكلمات الفارسية والبصرية ونحوها ، كما عنت خاصة بتحقيق الأعلام وترجمتها على ما في ذلك من عسر شديد وجهد جهيد ، فقد أريت الأعلام المترجمة في هذا الجزء فقط على الأبيئة والأربعين ... » (٣٠) .

(مجلد ١ ص ٣) . وهي في مجلدين و ٩٥٤ ص .

- (١٨) تزوج ابنته في صيف ١٩٣٥ م ، وأنجب منها بنته الثلاث وابنه .
- (١٩) مدرسة ثانوية كانت تُمع الطلبة إعداداً خاصاً للالتحاق بمدرسة دار العلوم العليا التي تأسست عام ١٨٧١ م .
- (٢٠) كان الخريجون يعملون بالمدارس الابتدائية آنذاك .
- (٢١) فيها بين عام ١٩٣٢ و ١٩٤٥ م .
- (٢٢) الحيوان ، الحلبي ، ١٩٣٨ - ١٩٤٧ م ، (٨ : ٣٨٩٠) ، ص ٣٢ ج ١ ، وفاز به بجائزة مجمع اللغة العربية في النشر والتحقيق وفاز من بعده بالجائزة الثانية مناصفة كل من : الدكتور طه الحاجري ، والدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) .
- (٢٣) من بين نواذر المخطوطات في مجلدين وتضم ٢٤ كتاباً ورسالة لجنة التأليف ١٩٥١ - ١٩٥٥ م ، (٢ : ٩٥٤) وهي في ج ٢ ، ص ٣٢٩ - ٣٧٠ .
- (٢٤) دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥ م ، (١ : ٦٨٩) .
- (٢٥) ٢٦ من بين نواذر المخطوطات ، ج ١ ، ص ٥٧ - ٨٠ .
- (٢٧) من بين نواذر المخطوطات وهي بالترتيب ١ : ٨١ - ٩٦ ، ٢ : ١٠١ - ٢٧٥ ، ٢ : ٢٧٩ - ٢٩٦ ، ٢ : ٢٩٧ - ٣٢٨ .
- (٢٨) البيان ، لجنة التأليف ١٩٥١ م ، (٤ : ١٥٧٧) ، والعنانية ، دار الكتاب العربي ١٩٥٥ م ، (١ : ٣٨٦) ، ورسائل الجاحظ ، السنة الحمديّة ١٩٦٤ م ، (٤٥ كتاباً ورسالة في أربعة مجلدات) .
- (٢٩) نواذر المخطوطات (مجلد ١ : ١٦٤ - ١٧٣) .
- (٣٠) البيان والتبيين ، الخانجي ، ط ٣ ، ج ١ ، ص ٢٠ - ٢١ .

## مدينة وتاريخ



## اللاذقية

### .. مدينة الأعمدة والبحر

\* قوس النصر الروماني ، اتخذه المسلمون بعد الفتح العربي مجداً ، وسموه مسجد عمر بن الخطاب \*

#### اللاذقية الكنعانية

في المكان الذي تقوم فيه مدينة اللاذقية اليوم ، هذه المدينة القديمة التي تمتد بجذورها إلى أعماق التاريخ ، وتغفو في أحضان البحر المتوسط الذي يحيط بها من ثلاث جهات : إذ هي على الشمال الغربي من رأس داخل في البحر ، ويطل عليها الجبل الأقصر بزهو ، كان ثمة في العصور الموعلة في القدم مدينة عربية - كنعانية تدعى «راميتا» أو «رامنتا» ، وهي لفظة سامية تعني «المرتفعة» ، ولعلها مشتقة من كلمة «رمت» التي تعني في اللغة الأوغاريتية الكنعانية المكان العالي أو الجبال .

بقلم:  
إحسان جعفر



★ إحدى بوابات اللاذقية المنقبة في حي القلعة ، يرى في الصورة كاتب الأسطر ★

الجغرافي اليوناني المعروف ، وعندما وقعت بيد الصليبيين أطلقوا عليها اسم « لاليس » Lichia ، وفي العهد العثماني عرفت باسم « أم العواميد » أو « مدينة العواميد » !

### في عهد الرومان

واستمرت اللاذقية في حوزة الدولة السلوقية إلى سنة ٦٤ ق. م ، حيث قدم



## اللاذقية مدينة الأعمدة والبحر

وتذكر موصوف تل العمارنة أن أصل الاسم « باريموتا » ، وبحدوثنا اثنين البيزنطي الذي عاش في القرن الخامس الميلادي ، نفلأ عن الكاتب اليوناني فيلون الجبيلي ، فيقول : إن لاوديسيا - أي اللاذقية - مدينة سورية ، وقبل أن تعرف بهذا الاسم ، كان اسمها « لوكي اكي » . وقبل هذا كانت تسمى « راميشا » لأنها كانت قد أصيبت مرة بصاعقة ، فقتلت أحد الرعاة الذي قال وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة « رامنتاس » . أي إن الإله بأن أو يضرب من الأعلى ، حيث تعني « رامان » العاني و « أناس » الإله .

ولا يعلم على وجه الدقة متى أسست « راميتا » . وكل ما نعرفه عنها شذرات متفرقة ، وإشارات ورد بعضها في رسائل تل العمارنة في مصر ، وما نعرفه عنها أنها كانت مشهورة بهيكل عظيم لكوكب الزهرة ، وأنها كانت ، في أصلها ، مرفأ من منشآت أرواد ، وأنه بعد أن تعاقبت عليها أيدي الآشوريين ، والبابليين ، والفرس ، واليونان ، استقرت في الدولة السلوقية مرفأ لمنطقة أقالمية .

### لاوديسيا

ويظهر أن الزلازل انتابها بكثرة ، فاضمحلت ، إلى أن جدد بنائها سنة ٢٢٣ ق. م ، سلوقس نيقاطور حين صار ملكاً على سورية بعد وفاة الإسكندر المقدوني ، وسماها باسم والدته « لاوديسا » Laodicee ، وميزها عن غيرها من المدن بما منحها من امتيازات وأعفاء من الضرائب ، وأعطاهما الحكم الذاتي وجعلها مرفأ لمدينة أقالمية ، تصلها بالعاصي طريق ثالث الكثير من العناية مارة ببحر الشغور وبرزية ، رابطة الساحل بالداخل .

وقد اشتهرت لاوديسيا في العهد السلوقي بكمرونها ، وبالطوبى الشائعة المستخرجة من حقول الزنبق المحيطة بها ، وأشار استرابون إلى أفنئ الصوف التي كانت تمتاز بنسجها ، وإلى السجاد المتنوع الألوان ذي الأشكال التي تمثل بعض الحيوانات الغريبة الذي كان بحالك بها .

ولفظ لاوديسيا Laodicea أو « لاوذيكية » رومية ، يونانية ، أطيكية ، عربيها العرب بعد الفتح العربي الإسلامي إلى « اللاذقية » مزال معجمة مكسورة ، وقاف مكسورة ، وياء مشددة ، والألف واللام فيها زائدان لازمتان ، ويطلق عليها « لاذقية العرب » للنفرة بينها وبين « لاذقية الترك » إحدى مدن آسيا الصغرى التي ائذنت ، وقامت على أطلالها مدينة أخرى تسمى « أسكي حصار » .

وبحدوثنا التاريخ أن اسم « لاوديسيا » قد أطلق على ما لا يقل عن سبع مدن ، أسست أو جددت في أواخر العهد الهلنستي ، وأغلب هذه المدن شبيهاً بملوك السلوقيين ، ويقال إن نيقاطور وحده أسس خمس مدن من مجموع هذه المدن . وتعرف اللاذقية من بينها باسم « لاوديسيا أدمبر » .

### أسماء اللاذقية

ومن الأسماء التي أطلقت على اللاذقية . قبل أن تعرف باسمها الأخير ، فصلاً عن راميتا ، « لوكي اكي » ، ومعناه ساليونانية : الشمس أو الأبيض . و « مازيدان » ، وهو اسم يحمل حمة فارسية ، و « لاوديسيا » أو « لاوذيكية » كما ذكرنا ، و « كيكننا » ، وقيل لها : اللاذقية العظمى أو البحرية كما دعاها استرابون .



القائد الروماني بومبيوس ، واستولى على سورية ، ومنها اللاذقية ، وبعد ذلك بقليل تغلب يوليوس قيصر على منافسه ، ودعا نفسه فيصراً ، لمنح اللاذقية الحرية وسماها باسمه «جوليا» !

وظلت اللاذقية على أهميتها في العهد الروماني ، بشهادة النقود الكثيرة المسكوكة فيها ، أو على اسمها .

وفي هذا العهد نالت المدينة حظوة في نظر هيرودس ، والي أغسطس ، فقام فيها قناطر لجبر المياه .

وكان لا بد من أن نثال منها مشاحنات القواد ، والمطاليون بالعرش ، فاكسحها ببسبتيوس ليجر في خلافه مع سبتيوس سيفروس ، حتى إذا انتصر الأخير على مزاحه في معركة أبسوس سنة ١٩٤ م ، أعاد ما تخرب منها ، وجدد رونقها وبهاءها اعترافاً منه لها على نجدة أهلها له . ورفعها حتى جعل أنطاكية نفسها تابعة لها ، وأطلق على اللاذقية اسم «سبتا السيفرية» ، ودعا أهلها «سبتييين» نسبة إليه ، ويقال إن فوس النصر المعروف اليوم بالكنيسة المعلقة بني تذكراً له ، وروى «لاكويان» أنه هو الذي منح اللاذقية لقب «المتروبوليتية» تعظيماً لها وتحقيراً لأنطاكية .

ولما ظفرت زنوبيا ملكة تدمر بمملكة الشرق ، كانت اللاذقية على بضع عشرة سنة جزءاً من إمبراطوريتها التي دامت حتى انتصار القيصر أورليسانوس عليها .

أما في العهد البيزنطي فقد داهمها زلزالان فويان قوضا أركانها سنة ٤٩٤ م وسنة ٥٥٥ م . فأعاد الإمبراطور بوسنيانوس بناءها من جديد ، فاستعادت شيئاً من أهميتها تابعة أنطاكية ، التي كانت عاصمة سورية الأولى ، آنذاك .

## أوصاف الجغرافيين

وقد خلف لنا قدماء الجغرافيين أوصافاً شتى لللاذقية في أزمان مختلفة ، فاسترايون ترك لنا وصفاً لها يعود إلى أواخر القرن الأول قبل الميلاد ، جاء فيه : «وهي مدينة جيدة البناء جداً ، تقع على ساحل البحر ، ولها ميناء جيد ، وأراض خصبة ، ونشتهر بالكروم بصورة خاصة ، وكان عنها بصيدو إلى ميناء «إلامكزنه» ... وبعضها الكروم أجبال» اعني «بالمدن» حتى قسماً تقريباً» .

★ منظر عام لمدينة اللاذقية ★



وبطليموس الإسكندري الذي عاش في القرن الثاني للميلاد دون وصفاً لها في كتابه «الملحمة» ذكر فيه : «إن طولها ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة ، وعرضها خمس وثلاثون درجة وست دقائق ، في الإقليم الرابع ، طالها الفوس عشرون درجة من السرطان» .

ومن الجغرافيين الذين تركوا لنا أرفناً لطوها وعرضها سهراب في كتاب «عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العجالة» والحوارزمي في كتاب «صورة الأرض» .

وذكرها كثير من الجغرافيين العرب ، وأسهبوا في وصفها ، فياقوت الحموي يقول : «مدينة عتيقة فيها أبنية قديمة مكنية ، وهي بلد حسن في وطاء من الأرض ، ولها مرفأ جيد محكم ، وقلعتان متصلتان على تل مشرف على الريض والبحر غريبها ، وهي على ضفته ، ولذلك قال المتنبي :

ويوم جلبتها شعث النواصي      معضدة السائب للطراد  
وحام بها الهلاك على أناسه      لهم باللاذقية بغني عاد  
وكان الغرب بجرأ من مباو ،      وكان الشرق بجرأ من جباد

وتحدث عنها شمس الدين الدمشقي (ت ٧٢٧هـ) في «حجة الساهر» قائلاً : «واللاذقية عاصمة بالبحر من جهاتها الثلاث ، وهذه المدينة أشبه بالإسكندرية في بنائها ، وليس بها ماء جار يسقي أرضها ، وهي قليلة الشجر ، قديمة البناء ، وبأرضها معدن رخام أبيض أخضر موثى ، وبها دير الفاروس من أعجب البناء في الديور ، وله يوم في السنة تخضع النصارى إليه ، والميناء الذي باللاذقية من أعجب الموانئ في البحر ، وأوسعها ، لا يزال حاملاً للسفن الكبار ، وعليه سلسلة من حديد حاصرة لمراكبه مانعة من مراكب العدو» .

ومن الرحالة العرب القدماء الذين زاروها السطبيب البغدادي ابن بطلان ، وقد صادف مجيئه إليها سنة ٤٤٦هـ ، عندما كانت تزوج تحت حكم الروم البيزنطيين ، وقد أعطانا وصفاً فريداً لها ، ذكر فيه معالمها ، ومما قاله : «وخرجت من أنطاكية إلى اللاذقية ، وهي مدينة لها ميناء وملعب وميدان خيل مدور ، وبها بيت كان للأصنام ، وكان في أول الإسلام مسجداً ، وهي رابطة البحر ...» .

## الفتح العربي الإسلامي

ما إن انتهى العرب المسلمون من فتح دمشق حتى وجهوا مهمهم لفتح مدن الساحل الشامي ، ويلوح أن اللاذقية استعصت عليهم بادئ الأمر لمناعتها ، ووثاقه تحصينها ، ولأن الامدادات البيزنطية كانت تصلها عن طريق البحر ، فقد هوجمت أكثر من مرة قبل أن يتم فتحها سنة ١٧هـ ، ولم يستطع العرب دخول المدينة إلا بعد إعمال الحيلة ، فقد ذكر البلاذري في «فتوح البلدان» أن أباً عبيدة ابن الجراح استخلف عبادة بن الصامت الأنصاري على حصص ، فأتى اللاذقية . فقاتله البيزنطيون ، وكان لها باب عظيم لا يقنعه إلا جماعة من الناس ، فلما رأى صعوبة مرافقه عسكر على بعد من المدينة ، ثم أمر أن تحفر حفائر كالأمراب يستتر الرجل وفرسه في الواحدة منها ، فاجتهد المسلمون في حفرها حتى فرغوا منها . ثم إنهم أظهروا القنول إلى حصص ، فلما جئ عليهم الليل عادوا إلى معسكرهم وحفائرهم ، والبيزنطيون غارزون يرون أنهم قد انصرفوا عنهم ، فلما أصبحوا فتحوا بابهم وأخرجوا سرحهم ، فلما يرفعهم إلا تصبى المسلمون إياهم ، ودخولهم من باب المدينة . ففتحت عنوة ودخل عبادة الحصن ، ثم علا حائطه فكبر عليه ، وهرب قوم من نصارى اللاذقية إلى رأس البسيط ، ثم طلبوا الأمان على أن يسترجعوا إلى أرضهم ، ففوطعوا على خراج يؤدونه فلما أو كثر ، وتركت لهم كنيسهم ، وبني المسلمون باللاذقية مسجداً جامعاً بأمر عبادة ، ثم إنه وسع فيما بعد .

وقد اهتم عبادة بأمر اللاذقية ، وترتيب الحفظة بها لأن البيزنطيين الذين كانوا يعتمدون على قوتهم البحرية ، أغلقوا البحر دونها ، وأخذوا يتحنون الفرص لإعادة



## اللاذقية مدينة الأعمدة والبحر

فرض سيطرتهم عليها ، ولما كانت شحنة معاوية بن أبي سفيان للسواحل الشامية وتحصينه إياها شحنتها وحصنها ، وأمضى أمرها على ما أمضى عليه أمر السواحل ، لأنها اعتبرت من الثغور .

### اللاذقية في العهد الأموي

وغدت اللاذقية في عهد الأمويين من أهم الثغور قوة ومناعة وتحصيناً ، لقربها من الجبهة البيزنطية ، واختير مينائها ليكون مقراً لرئاسة أسطول الشام ، لما يتمتع به من مزايا حرية يتفرد بها عن غيره من الموانئ ، فقد كان مجهزاً بمأصر (سلسلة من الحديد ، ترتفع بين برجين بواسطة دولا ب فتغلق مدخل الميناء) ، وكان العرب قد استولوا في قاعدة اللاذقية على دور كبيرة لصناعة السفن كانت للبيزنطيين قبل الفتح .

غير أن اللاذقية على الرغم من وثاقة تحصيناتها لم تنج من غارات البيزنطيين ، فقد حدثت في سنة ٩٦ هـ ، عندما قام مسلمة بن عبد الملك بحملته على القسطنطينية ، في عهد سليمان بن عبد الملك ، بينما كان الأسطول عند كيليكية ، في طريقه إلى القسطنطينية ، أن نزل سلاحون بيزنطيون على الساحل ، وأحرقوا مدينة اللاذقية وذهبوا بما فيها ، ولذا عرفت في ذلك الوقت باللاذقية المحترقة !

ولم يلبث الروم البيزنطيون أن أغاروا من جديد في البحر على ساحل اللاذقية سنة ١٠٠ هـ ، في خلافة عمر بن عبد العزيز ، فهدموا المدينة ، وسبوا أهلها ، فأمر عمر بإعادة بنائها وتحصينها ، ووجه إلى الروم في فداء من أسر من المسلمين ، فلم يتم ذلك ، حتى توفي سنة إحدى ومائة ، فأتم المدينة وقوى حصونها يزيد بن عبد الملك ، وأمر بشحنها بالمقاتلة .

### اللاذقية في العهد العباسي

ولما قامت الدولة العباسية تابع خلفاؤها سياسة الأمويين في الحرص على تحصين السواحل خشية قيام البيزنطيين بالغازة عليها ، وقام أبو جعفر المنصور بتتبع حصون السواحل ومدنها ، ومن بينها اللاذقية ، فعمرها وحصنها ، وبني ما احتاج إلى البناء منها ، خاصة بعد إحراق الأسطول البيزنطي لللاذقية مرة أخرى في سنة ١٤٠ هـ . ولما استخلف المهدي أتم ما كان المنصور لم يستكمل ، وكذلك أمر المتوكل ، وحدث لللاذقية في عهده أن أصابها زلزال هائل سنة ٢٤٢ هـ ، إذ تقطع الجبل الأقرع وسقط في البحر ، فأت أهل اللاذقية من تلك الهزة ، وهاج البحر ، وارتفع منه دخان أسود مظل منن ، وسقطت مئات الدور وبعض تحصينات المدينة ، وقيل ما بقي منها منزل ، ولا أقلت من أهلها إلا اليسير .

### الإمارة التنوخية

سكنى التنوخيين في اللاذقية تعدياً إلى عهود قديمة حيث استقر فيها عدد كبير من أسرهم ، وبعض المؤرخين يرجع هذا الاستقرار إلى عهد الحكم الروماني ، غير أن تأسيس إمارتهم في اللاذقية حدث سنة ٢٤٩ هـ ، أيام خلافة أحمد المستعين العباسي ، ففي هذه السنة - حسب ما يذكر اليعقوبي - وثب بمجرة النعمان

★ ملحة جامع البازار ★

المعروف بالفصيص ، وهو يوسف بن إبراهيم التنوخي ، فجمع جمعاً من تنوخ ، وصار إلى مدينة قنشرين فتحصن بها ، وبعد سلسلة معارك مع العباسيين ، استرضاه الخليفة بأن ولاء اللاذقية ونحوها .

وقد وقف التنوخيون في وجه التهديد البيزنطي لللاذقية وناوشوا البيزنطيين الذين كانت لهم أطباع قديمة باللاذقية ، واصطدموا معهم مرات عديدة ، وعندما دخل الوزير البيزنطي هيميريوس بسفنه إلى الساحل السوري ، وافتتح مدينة اللاذقية وسبى منها خلفاً عظيماً سنة ٢٩٨ هـ ، كان التنوخيون على رأس القوة التي ضردته . وعندما زار أبو الطيب المتنبي اللاذقية سنة ٣٢١ هـ ، كانت اللاذقية لا تزال بيدهم ، وقد احتوى ديوانه على فصائد عديدة في مدح أمراءهم الذين تسالوا على حكم اللاذقية لعهدهم وهم : محمد بن إسحاق ، والحسين بن إسحاق ، وعلي بن إبراهيم ، وفي رثاء محمد ، بعضها من غرر فصائله ، ومن شأنها أن نضفي ضوءاً ورواءاً على إمارتهم بعوضان بعض الشيء عما حومت منه هذه الإمارة العربية والإسهاب التاريخي .

ويلوح أن الإمارة التنوخية في اللاذقية كانت تحت سيادة الدولة الحمدانية الحلبية التي كان سلطانها في زمن سيف الدولة يشمل المعرة وحماة وحمص ومنطقة اللاذقية ، وأن التنوخيين غدوا عمالاً وولاء لبني حمدان .

### الاحتلال البيزنطي

وفي سنة ٣٥٦ هـ ، توفي سيف الدولة الحمداني ، وخلفه ابنه سعد الدولة أبو المعالي شريف (الأول) الذي عجز عن صد خطر البيزنطيين ، ولم يلبث الإمبراطور البيزنطي نقفور فوقاس أن وصل إلى الشام سنة ٣٥٧ هـ ، فلم يمنعه أحد ولا قتاله - على حد تعبير ابن الأثير - فاستولى على جملة من المدن ، أما اللاذقية فقد أسرع أميرها علي بن إبراهيم بن يوسف الفصيص التنوخي بإعلان خضوعه لنقفور ، وبذكر ونسبها في «تاريخ الحروب الصليبية» أنه خلفها وراءه ، وقد اشتعلت بها النيران !

وبقيت اللاذقية تحت نير الاحتلال البيزنطي حتى سنة ٤٧٧ هـ ، حيث استولى الأتراك السلاجقة عليها ، وكانت خلال هذه الفترة آخر ما يقع من الموانئ في الطرف الجنوبي لبيزنطة ، ومنها كان البيزنطيون يرصدون أوضاع الشام ، ويمنحون



★ جامع الغرباء أقدم جوامع المدينة (من الخارج)، وهو مبني على نيل مشرف على ريش المدينة ★



★ الميضأة في صحن الجامع الجديد ★

وفي عهده وصل من قبرص إلى ميناء اللاذقية سنة ٤٩٠ هـ، اثنتان وعشرون قطعة في البحر، فهاجموه وأخذوا منه جميع ما كان للنجار، وهبوا اللاذقية وعادوا. وفي عام ٤٩١ هـ، استولى أحد القراصنة ويدعى جايمنصر البولوني على ميناء اللاذقية متزعماً للمدينة من السلاجقة. غير أن الوقت لم يطل بهذا القرصان إذ طرده الأمير الإنكليزي إدجار الثلج معلناً الاستيلاء على اللاذقية باسم الإمبراطور البيزنطي، وما إن غادر هذا الأمير اللاذقية حتى قدم إليها مغامر آخر هو روبرت جودفنس، وبلغ حكمه من شدة السوء أنه لم تقض إلا أسابيع قليلة، حتى جرى إرغامه على الإنسحاب من المدينة، التي بعث إليها حاكم قبرص البيزنطي استاتيووس فبلوكالس، حامية لرباط بها.

### في عهد الصليبيين

ولم يلبث الصليبيون أن دخلوا اللاذقية عتلين بعد فترة من النزاع مع الإمبراطور البيزنطي الذي حاول أن يستخلص اللاذقية منهم، فأقاموا فيها الأسوار، وبنوا القصور والمعابد، وحرقوا اسمها إلى «لاليش»، وجعلوها تابعة لإمارة أنطاكية، وقد اشتهرت اللاذقية في عهدهم بصناعة القماش الحريري السميك القصب الذي يعرف بالحرير القصب المسدس الخيطان، إذ كانوا يدخلون في حياكته خيطاناً مذهبة ومفضضة ليستعمل أغطية فخمة للمساند والألبسة الكهان، وقد ضرت الزلازل اللاذقية أكثر من مرة في عهد الصليبيين، ففي عام ٥٥٢ هـ، حدثت زلازل عظيمة في غالب بلاد الشام والشرق، وانبثق في اللاذقية موضع ظهر منه صم قائم في الماء، وعمل شعراء ذلك العصر في هذه الزلزلة أشعاراً كثيرة.

### الفتح الصلاحي

وبقيت اللاذقية بيد الصليبيين إلى أن جاءها السلطان المجاهد صلاح الدين الأيوبي فاتحاً سنة ٥٨٤ هـ، ووصف لنا ابن شداد عملية الفتح بقوله: «سار السلطان يطلب اللاذقية، وهي بلد مليح، خفيف على القلب، غير مستور، وله ميناء مشهور، وله قلعتان متصلتان على نيل مشرف على البلد، فثقل عسداً بالبلد، وأخذ العسكر منازلهم مستدبرين على القلعتين من جميع نواحيها إلا من

تصاريح الدخول والخروج من بيزنطة واليه.

١٠٠٠ هـ، وفي ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ، استولى البيزنطيون على اللاذقية هاجر منها كثير من المسلمين، ولكن بقي فيها أيضاً العديد من الأهلين الذين دفعوا الجزية للروم، ومما يسترعي الانتباه ما شاهده الرحالة ابن بطالان في مدينة اللاذقية، زمن الاحتلال، من حالة الجماعية سببه وتفسخ أخلاقي ترعاه السلطات البيزنطية الرسمية.

### الفتح الفاطمي

بقي الاحتلال البيزنطي لللاذقية مستمراً من سنة ٣٥٧ هـ، حتى سنة ٤٧٧ هـ، باستثناء الفترة القصيرة بين سنتي ٤٤٧ و ٤٥٠ هـ، حيث استطاع الفاطميون الاحتفاظ باللاذقية لثلاث سنوات، وذلك عندما أرسل المستنصر الفاطمي إلى الشام جيشاً جياً على رأسه الأمير مكي بن الدولة الحسن بن علي بن ملهم الذي استطاع أن يفتح اللاذقية ويوقع العيث فيها، ويلوح أن الفاطميين حاولوا التثبيت باللاذقية فبعث الوزير الفاطمي أبو محمد اليازوري ابنه خطير الملك إليها لتنظيم شؤونها مصحوباً بأموال كثيرة. غير أن السيطرة البيزنطية سرعان ما عادت ثانية إلى اللاذقية عندما شن أسطول بيزنطي مؤلف من ثمانين قطعة هجوماً على ابن ملهم انتهى بأسره، ومن معه من أعيان العرب سنة ٤٥٠ هـ.

### في عهد السلاجقة

وفي سنة ٤٧٧ هـ، استطاع السلاجقة النزاع اللاذقية من البيزنطيين، غير أنها لم تلبث أن انتقلت إلى حوزة بني منقذ أصحاب قلعة شيزر العرب، وفي عام ٤٧٩ هـ، قام أمير شيزر بنسلم اللاذقية طاعاً للسلطان جلال الدولة ملكشاه السلجوقي الذي وصل إلى حلب، وفي عام ٤٨٠ هـ، سل ملكشاه حاجبه قسيم الدولة آق سنقر (مؤسس البيت الزنكي) حلب وزاده اللاذقية وحماه ومنهج، وبقيت اللاذقية بحوزة قسيم الدولة، والي حلب، إلى أن فتله تاج الدولة تثنى السلجوقي صاحب دمشق، واستولى على أملاكه عام ٤٨٧ هـ؛ فأنقطع اللاذقية لتابعه «يغني سغان» صاحب أنطاكية السلجوقي، وعندما داهم الصليبيون اللاذقية كانت ما تزال بيده.

## اللاذقية مدينة الأعمدة والبحر

استخلاصها منهم غير أنه لم يتسن له ذلك ، وظلت بيدهم مائة سنة أخرى إلى عهد الملك المنصور قلاوون الصالحى إذ جاءه تجار حلب ، ونوسلوا إليه أن يستنقذ ميناء اللاذقية لأن تجارتهم مرتبطة به ، وقد تهيأت الفرصة للسلطان المملوكي قلاوون سنة ٦٨٦ هـ ، فسبر الأمير حسام الدين طرنتاي لمنازلها ، فاقتحم المدينة بيسر وسهولة ، وانسحب الصليبيون إلى برج بالميناء يتصل بالبر ببحر ، فوسع طرنتاي الجسر ، وجعله عريضاً ، ولم يلبث أن حمل الصليبيون على الاستسلام ، وبذلك انطوت صفحة الصليبيين في اللاذقية نهائياً . وكان قد حل بها في أثناء حكمهم لها جاليات من بيزا وجنوه وبعض الأماليين ، كما نزلت بها جماعات أرثوذكسية كثيرة العدد تتكلم اللغة اليونانية ، وكان للاذقية في ذلك العهد دوق خاص له مطلق الصلاحية في إدارة المدينة ، يعينه الأمير ويعزله كما يشاء ، ويتخذ له مكاناً في المحكمة العليا ، وكان يجري اختياره من بين السكان الوطنيين .

### في عهد المماليك والعثمانيين

وتبعت اللاذقية في عهد المماليك نيابة طرابلس ، وتعرضت عام ٧٦٧ هـ ، لغزو قام به ملك قبرص بطرس الأول دي لوزنيان ، إذ حاول الاستيلاء على مينائها ، فلم يفلح ، لوجود سلسلة بين برجين حتمت من السفوط ، وبين عامي ( ٨٠٦ و ٨٠٨ هـ ) ، استولى على اللاذقية فارس بن صاحب الباز التركماني ، أمير التركمان بناحية العمق . وبسبب سياسة الدولة المملوكية تجاه التخوف الدائم من غزوات الفرنج فإن المدن الساحلية في الشام لم تنهض وتحسن كما كان الأمر بالنسبة إلى المناطق الجبلية والداخلية من الشام ، فكان أن تدهورت حالة اللاذقية في أواخر عهد المماليك حتى أصبح غالبها خراب كما يقول غرس الدين السطاهري في « زبدة كشف الممالك » ، غير أن السلطان الأشرف قايتباي الذي زار اللاذقية ضمن رحلته التفقدية لبلاد الشام ، حرص على تحصينها أسوة ببقية الثغور التي كانت معرضة للغزو العثماني من جهة البحر .

ثم إن حكم المماليك انتهى على أثر موقعة « مرج دابق » في عام ١٥١٦ م ، ومنذ ذلك العام أصبحت اللاذقية جزءاً من الإمبراطورية العثمانية .

ويظهر أن اللاذقية مما انتابها من الزلازل ظلت لفترة طويلة لا يقطنها إلا القليلون فنقل مركز الحكومة منها إلى جبلة ، وأطلق على اللواء اسم لواء جبلة ، وليس ثمة ما تذكر به طول العهد العثماني سوى ما قاسته من الزلازل المدمرة أو الثورات ، وفي عام ١٩١٨ م ، غادر آخر الموظفين الأتراك المدينة ، ووصل الضابط الفرنسي « دي لاروش » إلى اللاذقية على ظهر باخرة فرنسية ، واستلم منصبه كحاكم للمنطقة ، معلناً بداية عهد الانتداب الفرنسي .

### آثار اللاذقية

الأحداث المتعاقبة لم تترك في اللاذقية من الآثار ما يتناسب وأهمية الدور الذي مثلته المدينة في حويلات مختلف الدول ، ولعل السبب في ذلك أن الخلف كان يستغل مصانع السلف في بنائاته الجديدة ، فتمدمت قلاع المدينة وأبراجها وأسوارها وأعمدتها وقصورها ، ولم يبق من آثار اللاذقية القديمة التي يمكن أن تذكر سوى بعض الأركان في المرفأ القديم .

ومما يذكر من آثارها الباقية التي تتحدى الزمن قوس النصر الذي يرقى إلى العهد الروماني ، أقيم على عهد سبتيموس سيفروس ، في مفرق الطرق المهمة ، وهو مزدان بنقوش نافرة مثلت في بعضها أدوات حربية ، كما أنه مشيد على أربعة أعمدة بأحجر المنحوت ، وقد تبعت في بنائه طريقة المثلثات الهرمية المقلوبة . وإلى الشمال من قوس النصر هذا نجد أربعة أعمدة ضخمة ، كورنثية ، رشيقة القوام ، دقيقة الزخارف ، هي كذلك من بقايا العهد الروماني ، كانت أساس معبد

★ بقايا معبد باخوس ( من العهد الروماني ) « حي الصليبي » ، وقد أقام الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي معبداً على أعمدته إلى حق عهد قريب ، وكان يعرف بمعبد العوايد ★ ناحية البلد ، وأشد الفشل ، وعظم الزحف ، وارتفعت الأصوات ، وقوي الضجيج إلى آخر اليوم ، وأخذ البلد دون القلعين ... وفقر بين الناس الليل وهجومه ، وأصبح يوم الجمعة مفاتلاً مجهداً في أخذ النقوب ، وأخذت النقوب من شمالي الفلاح ، وتكن منها النقوب حتى بلغ طوله سنين ذراعاً وعرضه أربعة أذرع ، وأشد الزحف عليهم حتى صعد الناس الجبل ، وفاربوا السور ، ونواصل القتال ، حتى صاروا يتقاذفون بأحجاره بالبد ، فلم رأى الصليبيون ما حل بهم ، استغلوا بطلب الأمان عشية الجمعة . فأحبوا إلى طلبهم بعد أن أخلوا القلعين ... . وبعد وفاة صلاح الدين الأيوبي قسمت مملكته بين أبنائه فكانت اللاذقية من نصيب الملك الأفضل ، غير أنها ما لبث أن تبعت الملك الظاهر غازي سنة ٥٩٠ هـ . وفي سنة ٦٠١ هـ ، أمر الملك الأشرف الأيوبي بدم فلاح اللاذقية خوفاً من أن تقع بيد الصليبيين ، ويستخدموها ضد المسلمين .

### التحرير النهائي

ولم يلبث الصليبيون أن حتلوا اللاذقية ثانية . وحاول الملك الظاهر بيبرس



كبير كان على اسم باخوس .

وهناك أعمدة كثيرة على شكل صفوف منتشرة في بعض أرجاء المدينة ، تشير إلى العهد الروماني منها تلك التي أعيد نصبها عند مدخل المدينة .

وأقدم من هذه الأعمدة المقبرة المشهورة القائمة شمالي المدينة الغربي ، مبنية على نحو كيلومتر ، محفورة قبورها في الصخر ، على تصاميم متنوعة ، فانت كل المعروف من نوعها في الآثار الفينيقية ، على قول ريشان ، الذي وصفها وصفاً مسطولاً في « بعثته الفينيقية » ، فذكر قبورها الظاهرة على شكل مربعات ، والمغاور ، والأبار ، والأفنية ، وأشار إلى أنه كثيراً ما كان يصادف فيها ، في زمنه أي في السنة ١٨٦٠ م ، وجوهاً من الذهب ، وقنايل صغيرة ، ونقود عليها النقوش والكتابات الفينيقية ، وكل ما فيها من الآثار سابق ، على قول ريشان ، للقرن الثالث قبل الميلاد .

وفي اللاذقية من القرون الأخيرة مجموعة من المساجد الأثرية ، لعل من أهمها المسجد الكبير ، الذي رسم مؤخرًا ، وقد بني في عهد الأيوبيين سنة ٦٠٧ هـ ، وهناك مسجد علاء الدين الذي نزل به ابن بطوطة . وجامع الإمام محمد المغربي المتساعد فوق المنازل حتى إن الناظر من مشدته يشرف على مشهد فسيح يمتد من البحر إلى وادي النهر الكبير ، إلى جبل الأقرع . . . ومن المساجد القديمة أيضاً جامع الأمشاطي ، وجامع البازار ، وزاوية الفتاحي . . . ومن المساجد التي بنيت حديثاً جامع عمر بن الخطاب ، وجامع العجان ، وجامع الأنصار . وفي اللاذقية أكثر من ثلاثين مسجداً وجامعاً ، وفيها ضريح الصحابي أبي الدرداء في مسجد يحمل اسمه في حي الطائيات .

### الحياة الفكرية قديماً

شهدت اللاذقية في عصور متقطعة من تاريخها المليء بالأحداث ازدهار الأدب والعلوم في عائلها ، ولم تخل ممن كان له القدر المثل في هذا الضرب من العلم أو ذاك اللون من الأدب ؛ فقبل الفتح العربي الإسلامي ، وفي عهد الرومان خرج من اللاذقية الفيلسوف الشهير نيقولاوس اللاذقي ، صاحب كتاب (جوامع الفلسفة) ، والفيلسوف توفلس صاحب كتاب «الحجج في قدم العالم» . ومن أدباء اللاذقية في القرن الرابع الهجري أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل اللاذقي الذي عاصر الإمارة التنوخية ، وكان المتبني يزوره وإياه عني بقوله :

أبا عبد الإله معاذ إني خفي عنك في اغيضا مقامي !

ومن ينسب إلى اللاذقية من الفقهاء والمحدثين في القرن السادس الهجري - القرن الذي تقدمت فيه علوم الحديث - نصر الله بن محمد بن عبد القوي ، أبو الفتح ابن أبي عبد الله المصيصي ثم اللاذقي ، الفقيه الشافعي الأصولي الأشعري . ولد باللاذقية عام ٤٨٨ هـ ، وتوفي في دمشق عام ٥٤٢ هـ . وينسب إليها أيضاً أسعد بن محمد ، أبو الحسن اللاذقي ، المحدث المفضل . وفي القرن السادس الهجري أنجبت اللاذقية الكاتب المجدد الشيخ صفي الدين خليل بن أبي الفضل بن منصور التنوخي اللاذقي . . وفي القرن الثامن الهجري اشتهر فيها أبو بكر شرف الدين السواعظ المحتسب الذي توفي سنة ٧٤٠ هـ .

أما في العهد العثماني فهناك محمد صالح الصوفي ، وهو شاعر أديب وعالم بالفلك ، له رسائل ومنظومات في كيفية العمل بالأسطرلاب ، والربعين المقنطر ، والمجيب والبساط . وكان يحسن عمل المزاويل الليلية والتهالوية ، وقد خلف من صنعه أسطرلاباً ، وبعض الأرباع ، وتوقيتاً لمدينة اللاذقية لا يزال الناس حتى يومهم هذا يعتمدون عليه في الأوقات الخمسة .

ومن أدباء العهد العثماني : محمد سعيد الأزهرى ، وكان علامة باللغة والأدب والفقه ، توفي سنة ١٩٠٠ م ، بعد حياة حافلة ، عين قاضياً شرعياً في كل من جدة ، والبصرة ، وتغز ، وصنعاء ، والموصل . . . ومن تأليفه ديوان شعر (مخطوط) . . . وتحميس لامية الشيخ أمين الجندي (مطبوع) .

ومنهم إلياس صالح المتوفي سنة ١٨٨٥ م ، وله ديوان شعر مطبوع ، وكتاب مخطوط يبحث في تاريخ اللاذقية يحمل اسم « آثار المحقب في لاذقية العرب » . ومنهم عبد الفتاح المحمودي ، وكان شاعراً ، فقيهاً ، محدثاً ، أنشأ مدرسة في اللاذقية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، اشتهرت بتدريس الأدب العربي والتاريخ والفقه ، له مصنفات عديدة بعضها مخطوط وبعضها مطبوع من أهمها : « سفر الفؤاد » ديوان شعر طبعه في بيروت مطبعة « جمعية الفنون » سنة ١٨٨٠ م ، « خريدة العوامل الجديدة » أرجوزة في مائة بيت طبعت في بيروت سنة ١٣٠١ هـ .

وهناك سعيد حسن سعيد ، وهو شاعر من رواد النهضة الحديثة في اللاذقية ، جمع بين الشعر والصحافة ، أصدر صحيفة « اللاذقية » سنة ١٩٠٩ م ، وهي أول صحيفة مطبوعة تصدر عن اللاذقية ، كما أصدر صحيفة أخرى باسم « الجريدة العربية » سنة ١٩١٣ م ، له شعر كثير بعضه مطبوع . ومحمد سلامة الصوفي ، كان شاعراً مجيداً نال الدرجة الأولى في سورية في إحدى المسابقات الشعرية . وسعيد مطره جي ، وهو شاعر ظريف له ديوان مخطوط . والشاعر إدوار مرقص ، الذي انتخبه المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٣ م ، عضواً بإجماع الأصوات ، وله ديوان مطبوع وتآليف ومترجمات كثيرة ، أغلبها مطبوع . وعبد القادر ملاجمي ، مفتي اللاذقية ، وكان حجة في الفقه والمنطق وعلوم العربية إلى جانب إجادته للتركية ، من كتبه « منحة المنان » في فقه الحنفية ، توفي سنة ١٩٢٤ م .

### اللاذقية المعاصرة

ونهب على اللاذقية اليوم رياح التحديث بفضل توسيع وتطوير مرفئها ، ولم تعد « قرية كبيرة تهبها طيب » كما قال عنها ذات مرة قبل أكثر من مائة سنة ، مهدت باشا ، عندما زارها ، وكان عدد سكانها لا يتجاوزون اثني عشر ألف نفس ، فأعمال التجديد والتجميل والعمران التي أخذت تدب فيها بشكل مذهش نقلتها إلى مصاف المدن الرئيسية في سورية . وقد تزايد عدد سكانها في الآونة الأخيرة حتى بلغ ما يقرب من مائتي ألف نسمة ، وتقسّم المدينة إلى الأحياء التالية :

حي الشيخ ضاهر ، حي العموية ، حي الصليبية ، حي الأشرفة ، حي القلعة ، حي الصباغين ، حي الكاملية ، حي الطائيات ، حي مار تقلا ، حي السكتوري ، حي الفاروس ، حي الرمل الشمالي ، حي الرمل الجنوبي ، حي الأزهرى ، حي الشروع ، حي فنبص ، حي بشان الرحمان .

ولعل أكبر هذه الأحياء وأهمها ، حي الشيخ ضاهر ، وهو الحي الرئيسي في المدينة ، يضم الفنادق والمطاعم ، ومكاتب السفريات والمجلات التجارية الكبرى ودور السينما . والمدينة على حركة تجارية لا بأس بها ، وعلى مستقبل في السباحة يتعاظم سنة بعد أخرى .

أما الحركة الثقافية فقد انتعشت كثيراً في الآونة الأخيرة ، بفضل إقامة جامعة تشرين ( اللاذقية ) التي تعد ثالث جامعة في سورية بعد جامعتي دمشق وحلب ، وبفضل افتتاح فرع لاتحاد الكتاب العرب . . وفي اللاذقية عدة نواو ثقافية من أهمها : « النادي الموسيقي » و« نادي العمل الثقافي » و« نادي نقابة المعلمين » و« نادي أصدقاء أوغاريت » . . . غير أن المركز الثقافي العربي في المدينة يمسرحه ومكنيته القيمة هو الرقة الحقيقية التي تنفخ بها الحركة الثقافية . وتتلالا اليوم في سماء الوسط الأدبي كوكبة من المفكرين والفصاحين ، والنقاد يسهمون في إثراء المكتبة العربية بأعمالهم .





## جاكوار ذات القوة الخارقة

مهما بحثت ، لن تجد سيارة أخرى تماثل جاكوار في أدائها.  
فجاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تحقق سرعة ١٠٠ كم/ساعة في  
أقل من ١٢ ثانية بينما تتجاوز سرعتها القصوى حدود  
٢٠٠ كيلومتر بالساعة.

وهي الى جانب ذلك تستجيب استجابة تامة لتحكمك بها في كافة  
أحوال القيادة.

بينما يحافظ نظام التعليق المقاوم للهبوط في المقدمة على التوازن المنتظم حتى  
اثناء الكبح بالسرعات العالية. ولتأمين المزيد من السلامة والامان  
بالسرعات العالية، فان منصة قاعدة الهيكل الصلبة توفر مركز ثقل  
منخفض، وهذا يعني بالحقيقة قدراً اكبر من الثبات  
والاستقرار على الطريق.

ان سيارة جاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تعكس بون شك،  
التقاليد العريقة لسيارات جاكوار الاصلية.

اكتشف القوة الكامنة في سيارة جاكوار لدى وكيل جاكوار  
المعتمد في منطقتك.



سلطنة عمان: محسن حيدر درويش  
قطر: شركة الدوحة للسيارات والتجارة

الكويت: شركة السيارات الكويتية للتجارة ذ. م. م  
المملكة العربية السعودية: شركة العليان للمقاولات العامة  
دبي: عبد الرحمن الزيانني وابولاده

أبو ظبي: الشركة المتحدة للسيارات والتجارة  
البحرين: شركة جلال والولاده



★ رقص باليزية في ساحة القرية ★



تتكون جمهورية أندونيسيا من (١٣,٧٠٠) جزيرة وتمتد في المحيطين الهندي والهادي على خط الاستواء مسافة تقدر بثمان مئتي ألف كيلومتر. وهي من أكبر الدول في جنوب شرقي آسيا ومن أكثرها سكاناً. وبعض جزرها مثل (بورنيو) تعتبر ثالث جزيرة في العالم من حيث الاتساع.



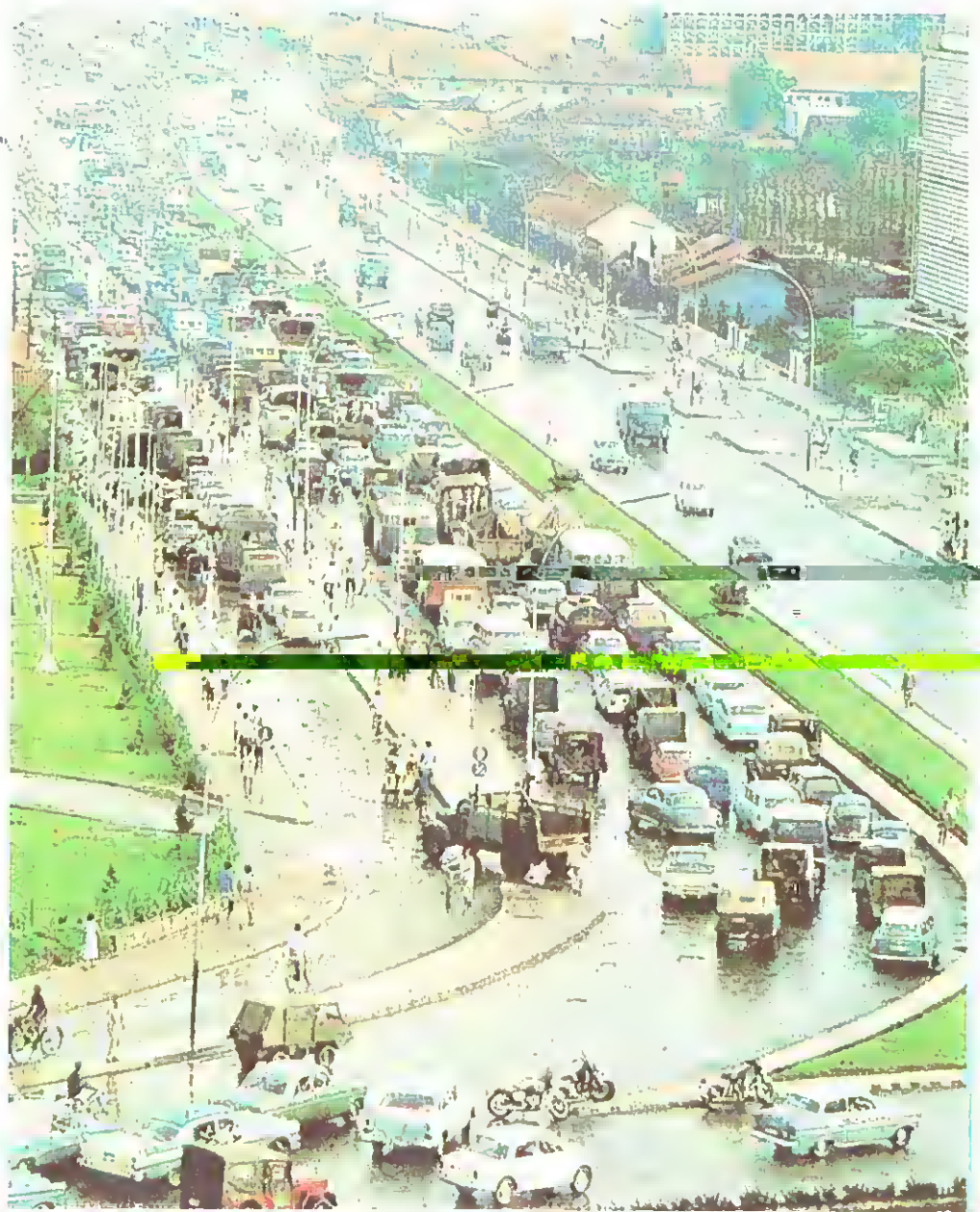


ثلث مساحة أندونيسيا  
(٢,٢٠٧,٠٨٧ كم<sup>٢</sup> ، ويبلغ عدد سكانها  
— حسب تقديرات سنة ١٩٧٢ م — (١٢٤)  
مليون نسمة . وتبلغ الكثافة السكانية ٦٢  
شخصاً في / كم<sup>٢</sup> ، ويعيش ٨٢٪ من السكان  
في الأرياف و ١٨٪ منهم في المدن . وتبلغ  
نسبة المسلمين بين السكان ٩٠٪ .

تغطي الجبال مساحات واسعة من سطح  
الجزر ، وكثير منها كان براكين ثم خمدت ، وفي  
السهول أو المستنقعات المنخفضة نجد مظاهر من  
الحياة الحيوانية البرية من فردة وغور وأفراس نهر  
وخنازير برية وأفانق وتماشيح وطيور عجيبة .  
ووقع أندونيسيا على خط الاستواء يجعل  
الحرارة متساوية على مدار السنة ، والمطر غزير  
جداً ، لذلك أصبحت بلاداً دائمة الخضرة ،  
والأرض خصبة جداً بحيث تعطي ثلاث غلات  
في السنة . ويعتبر الأرز الغذاء الرئيسي  
للسكان . وقد ظلت أندونيسيا أكبر بلد  
منتج للمطاط الطبيعي في العالم . وتوجد  
مزارع لقصب السكر والنخيل والتبغ والبن  
والشاي والكتونا ( التي يصنع منها الكينين ) .  
وتعرف أندونيسيا منذ القديم بأنها بلد التوابل  
وخشب ( النك ) . وفي البلاد ثروة معدنية لها  
أهميتها . وفي سومطرة آبار كبيرة للبترول  
الحام ومعامل للتكرير ، وهي ثاني دولة  
في إنتاج القصدير .

★ خريطة أندونيسيا ★

▲ منظر من العاصمة جوكارتا ★







★ عرس أندونيسي ★

عن طريق التجار العرب في العصور  
الماضية ، وخاصة عدن واليمن  
وحضرموت وعُمان والخليج العربي .  
وتتنوع الحياة في أندونيسيا تنوعاً كبيراً .  
ففي جاكارتا العاصمة نجد مظاهر الحضارة

والمثابرة على العمل ، وغالبينهم من الجنس  
الأندونيسي أو الملاوي ولكن فيه مزيجاً هندياً  
وعربياً . وبالرغم من وجود أقليات صغيرة من  
عروق متعددة إلا أن الدين الإسلامي يوحّد  
بينهم . لقد دخل الإسلام إلى أندونيسيا

وشاطئ البحر في أندونيسيا من أطول  
الشواطئ حيث بصطاد الأهالي مقادير كبيرة من  
الأسماك .  
والسكان في أندونيسيا قوم أشداء ،  
جذابون ، وذوو بشرة سمراء ، ويمتازون بالذكاء





★ رفعة جواد الخيزران ★

والعلاقات العائلية والبيع والتملك والزواج .  
وهناك عادة قديمة يطلقون عليها اسم  
( غوتونغ روجونغ ) Gotong Rojong أي  
( التعاون المشترك ) ، فبناء المنزل أو المدرسة  
أو الزراعة أو الحصاد أمور تحتاج إلى اشتراك أيد  
عاملة كثيرة . فهؤلاء الجيران والأقرباء وأبناء  
الحي يتعاونون في تنفيذ العمل . وتنبع هذه  
الروح التعاونية من الإسلام الذين أمر الناس  
بالتعاون في الخير .

وهناك مبدأ ( الشورى ) النابع من  
الدين الخفيف . فالتاس يتشاورون فيما بينهم .  
ويتناقشون في أمور الصالح العام ، ويتخذ القرار  
بالتصويت ، وبأغلبية كاملة لا يشذ عن الجماعة  
أحد . وإذا كانت العادات تمنع النساء من  
الاشتراك في النقاش فإن ذلك لا يعني البتة أن

واسع قد تم خلال القرن الخامس عشر  
الميلادي عن طريق النشاط التجاري العربي  
الإسلامي بين دول الخليج وبين الجزر . وقد  
نشر الإسلام أولئك الذين كان يطلق  
عليهم اسم ( السادة ) في القرى  
والأرياف وخاصة في ( جاوة ) . ومع ذلك  
نجد أن بعض سكان الجبال في المناطق النائية  
الذين اعتنقوا الدين الخفيف حافظوا على عادات  
شعبية وأعراف قديمة من فترة ما قبل الإسلام  
وقد يكون بعضها خرافات تعتنقها العامة تتناول  
بعضاً منها هنا .

### ● الأعراف لها قوة القانون ●

للأعراف والعادات دور كبير في المجتمع  
الأندونيسي . فهي تنظم تعامل الأفراد

الغربية ، وفي الوقت نفسه نجد في جزيرة  
( بورنيو ) قبائل لا تزال تعيش بأسلوب الحياة  
في العصر الحجري ، وتستخدم الأساليب  
البدائية في الصيد والزراعة ، ومن هؤلاء  
( الداياك ) أو قطاعي الرؤوس .

وقد خضعت أندونيسيا للاستعمار  
الهولندي فترة طويلة ، واحتلها اليابانيون  
أثناء الحرب العالمية الثانية . وأقام الوطنيون  
حكومة وطنية سنة ١٩٤٥ م ، واستطاعت  
الحصول على استقلالها في نهاية عام  
١٩٤٩ م . ولعل اسم مدينة ( باندونغ )  
ومؤتمر دول عدم الإحياز سنة ١٩٥٥ م ،  
مازال ماثلاً أمام الأذهان .

### ● العادات والتقاليد ●

كان للهجرات الكبرى إلى أندونيسيا من  
الصين واهند والعالم العربي والإسلامي أكبر  
الأثر في تنوع العادات والتقاليد . ولا شك بأن  
الإسلام هو دين الفطرة الذي اعتنقه سكان  
بلك الجزر . لقد دخل الإسلام إلى اندونيسيا  
عن طريق التعامل والتجارة والاحتكاك  
الحضاري ، وهو الذي يجمع شمل سكان  
الجزر المتناثرة ويجعلها تطلق شعار  
( الوحدة في التنوع ) أي : وحدة الدين  
ولو اختلفت اللغة أو الأصول  
العرقية .

وعلى الرغم من الاستعمار الهولندي الطويل  
فإن الإسلام حافظ على وحدة الجزر ودفعها إلى  
مقاومة الاستعمار . وهكذا فإن العقيدة  
الإسلامية — وعلى الرغم من التيارات المعادية  
الوافدة — قد حافظت طيلة قرون طويلة على  
المؤسسات الاجتماعية ، وجعلت من الأندونيسي  
إنساناً شديد التدين ومتسامحاً مع الأديان  
الأخرى .

وقد أثار الرحالة ( ماركوبولو ) إلى  
وجود الإسلام في ( سومطرة ) سنة ١٢٩٢ م .  
ويعتقد أن انتشار الإسلام على نطاق



بالأم ، وهذا دلالة على الاحترام بين الصغار والكبار .

### ● أرواح في حقول الأرز ●

هنا كما في البلاد في جنوب شرقي آسيا دخلت خرافة هندية تقول إن (ديفي سري) هي آلهة الأرز! . لذلك يجب حصاد الأرز بطريقة خاصة عن طريق قطع السنابل . وحتى لا تغتاز تلك الروح يجب أن يزرع بعض الخيزران مع الأرز! وهذه من الخرافات البرهمية .

ويعتقد بعض الطوائف من غير المسلمين في الأرياف خاصة أن البراكين والأنهار لها أرواح يجب تهدئتها والحد من غضبها بواسطة طقوس خاصة ، وإلا فإن البراكين ستنفجر ، والأنهار ستفيض ، ومن ذلك إلقاء النباتات الخضراء في فوهات البراكين الساكنة ، وإلقاء باقات الورد في مياه الأنهار . ويعتقدون أن بعض المواضع والأشياء تسكنها أرواح الجن .

ومن غرائب الريف الأندونيسي أن تمجد بين الفلاحين من تعلم الكهانة والعرافة والتنجيم ، وعلاج المرضى بالطب العربي ، والسداوي بالأعشاب . وقد توارث هؤلاء هذه المهنة عن آبائهم . وقد اكتشفوا مادة (الكينين) المضادة لمرضى (الملاريا) قبل أن يعرفها الأوروبيون بمئات السنين .

### ● رقصة الشيش ●

يقوم الراقصون برقص إيقاعي و (الشيش) في أيديهم ويدخلون في حالة من اللاوعي ويشرعون في طعن أنفسهم بتلك الخناجر الطويلة المدببة ذات الحدد المنسوجة دون أن يصيبهم ضرر أو يلحق بهم أذى .

ويعتبر الشيش سلاحاً مقدساً له قوى خارقة في اعتقادهم وأحياناً قد تكون قوى شريرة . أما صانع الخناجر فإنه يحاط بهالة كبيرة من الاحترام ، لأن صناعة (الشيش) ليست شيئاً عادياً بل لا بد من التقيد برياضات حصرية كالصيام الطويل قبل صناعة الشيش . ولذلك فإن الشيش لا يوجد في الأسواق معروضاً

### ● قبور الأولياء ●

قلنا إن الإسلام لم يدخل الجزر الأندونيسية عن طريق الفتح ، أو عن طريق العلماء والفقهاء بل أتى مع التجار المسلمين . ولذلك نرى أن هنالك بعض عادات دخيلة ليست من الإسلام في شيء ، وهي إما عادات قديمة من فترة ما قبل الإسلام أو بدعاً دخلت في عقول البسطاء من الناس . ومن ذلك التبرك بقبور (الأولياء) ومنهم قبر شخص يدعى (عبد الله المهجي) يزورونه للتبرك به . وهنالك قبر لشيخة اسمها (سقي ديثار) ويعتقدون أن لها فضائل كثيرة . وهنالك قبر لشيخ صوفي يطلقون عليه (عازف الرباب) .

ولشدة اعتقادهم بالأولياء فإن بعض الناس يقضي الليل متجهداً بالقرب من القبر . ويعتقد أهل (سومطرة) بفضائل شيخ اسمه (برهان الدين) هو أول من علم القرآن في الجزيرة وهم يزورون قبره للتبرك به .

للبيع . وغالباً ما يورث الآباء أبناءهم هذا (الشيش) العائلي عندما يصل الشاب إلى سن البلوغ . وتقضي التقاليد في (جاة) أن يحمل الرجل خنجره طيلة الوقت ، وفي مختلف المناسبات كالزواج والأعياد والزيارات . والنساء أيضاً يستطعن حمل الشيش وإن كان ذلك نادراً الوقوع . ويحتفظ بالشيش في مكان أمين بحيث لا تطاله يد الغريب .

وهنالك رقصة مع حصان الخيزران يؤدها الراقصون وهم يتلعبون قطع الزجاج والإبر والأشياء الحادة .





بحارنا .. وشواطئنا ..  
نحميها بسواعد أبنائنا ..

## في القوات البحرية

أخي الشاب .. كن واحدًا من رجال البحر .. وشارك في الدفاع  
عن وطنك ... وأمن مستقبلك ..

خريج الثانوية العامة بقسميها - خريج الثانوية المهنية  
خريج الثانوية التجارية - حامل الكفاءة المتوسطة  
خريج مركز التدريب - وغير ذلك من الشباب

■ رواتب مغرية ■ فرص للدراسة في الداخل والخارج  
■ مميزات كثيرة بعد التخرج وأثناء عملك بالقوات البحرية  
■ تأمين السكن ضمن مشاريع وزارة الدفاع والظمان  
■ علاج مجاني لك ولعائلتك  
■ أجازة سنوية مع إرهاب لك ولعائلتك



للمرجعة: ركن بامدر كرتاني والناشر: الثانية:



المنطقة الوسطى : قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع المطار / قسم التجيد  
المنطقة الشرقية : قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام  
المنطقة الغربية : مكتب التجنيد - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب بترمين - جدة  
المنطقة الجنوبية : مندوب القوات البحرية بمكتب تجنيد المنطقة الجنوبية  
بخميس مشيط - بجوار المستشفى العسكري  
بقية المناطق : أقرب قيادة عسكرية





Paul Buchré

بول بورييه

من كبار صانعي الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م.



محسن  
MOHSEN

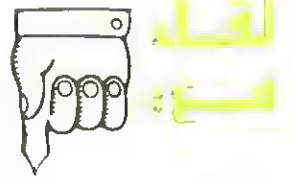
المركز الرئيسي : جدة - شارع المطار وشارع الأشراف ص/ب : ٣٤٩٨

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز وشارع الناصرية

الخبر : شارع ٢٨ مطلق بنتر

المدينة : شارع السنبيلية وشارع الملك عبدالعزيز

●● تاريخ الشعر شعبي  
آخر غير المختارات  
أو النماذج الشعرية ●●●



روبير ساباتييه



ترجمة:  
خديجة سليمان

# الشاعر والروائي والناقد الفرنسي المعاصر

دراسة الشعر الفرنسي

جاك جوبير (المحرر الأدبي للمحق  
الفيجارو الفرنسية) :

●● لماذا خصصت ربع قرن من  
عمرك لدراسة الشعر الفرنسي على  
هذا النحو؟

● ساباتييه : لاحظت منذ صباي أن  
إصدارات كثيرة تنشر كل يوم وتتناول نماذج من  
الشعر الفرنسي ، دون أن يخرج كتاب واحد  
بدراسة عن هذا الشعر الفرنسي في مجمله على  
امتداد عشرة قرون من العصور الوسطى (خمسة  
قرون) حتى قرننا العشرين . . وهكذا قررت  
بخيالي البكر أن أضطلع بهذه المهمة التي لم أكن  
أحسبها شاقة إلى هذا الحد . . فقد كنت أسجل  
ملاحظات أولي بأول وأنا أقرأ وأعيد قراءة كل  
ما يتعلق بالشعر والشعراء في فرنسا حتى  
استكملت ثلثي عملي . . أي أن الربع قرن قد  
ضاع دون أن يتم العمل تماماً . . وقد تعجب  
عندما تعلم أن ثلثي الدراسة ضمت ألف

روبير ساباتييه : شاعر وروائي  
وناقداً فرنسي الأصل والإقامة  
والكتابة . . عرف بديوانه « أعياد  
شمسية » ، وعرف هو « تاريخ الشعر  
الفرنسي » من خلال دراساته التي  
استغرقت من جهده ربع قرن من  
الزمان ، تناول فيه الشعر الفرنسي من  
العصور الوسطى حتى قرننا العشرين .  
وفي هذا اللقاء يتوجه إليه عدد من الشعراء  
والنقاد والصحفيين بالأسئلة والتعليقات يرد  
عليها جميعاً في وضوح كامل وصراحة تامة .





# ●● لا ينبغي إغفال عصري وعصريتي ، فأنا أكتب ولا شك بوجهة نظري المعاصرة ●●●



لقاء  
مع

ضحياً عن « الرومانتيكيون ولويس الثالث عشر » .

ولقد حاولت أن أستخرج بعض الشعراء من أعماق النسيان نسيم حتى هؤلاء الذين عاصروهم من أمثال سكالليون دوفيربلونو وأنود وسوتسيل .

## شعراء اللاتينية

جان جوردان جان (عمر أدبي بالوند) :

●● هل يعد واحداً مثل جريجوار دونو الذي يكتب باللاتينية كاتباً فرنسياً تماماً ؟

● ساباتييه : الجزء الأول من دراسي يدور حول شعراء اللاتينية الجدد ، وإن كنت أبحث طوال الوقت عن الشعر المكتوب باللغة الفرنسية ، ومع هذا حاولت دائماً أن أركز على العلاقة بين كليهما .

## القرن السادس عشر

تيري مونييه (ناقد أدبي معروف) :

●● أعتقد أن القرن السادس عشر كان أكبر عصور الشعر الفرنسي . فما رأيك ؟

● ساباتييه : هذا رأيكم كمؤلف كتاب عن « مقدمة للشعر الفرنسي » وأنا أيضاً مع هذا الرأي .. ففي سطور الجزء الخاص بالقرن السادس عشر الأخيرة قلت : « إنه العصر الذي كان الشعر فيه مستعداً لإجابة كل الاحتياجات التاريخية والسياسية والاجتماعية والفلسفية

عن مؤرخ في قرن سابق ، ومؤرخ آخر في قرن آخر لاحق .

## الشعراء المنسيون

أندريه برانكور (شاعر من المجددين) :

●● لا يخلو تاريخ ، أي تاريخ من ضحايا وسفاحين وعظماء منسيين .. أليس كذلك ؟ فهل نسيت أحد الشعراء المجددين أم أنك ركزت على تميز شاعر بعينه ؟

● ساباتييه : قلة من الشعراء نسيم الدارسون ، أما الكثرة فقد نسيم القراء .. ولا شك أن الضحايا الخفيين هم الذين ينساهم الدارسون .. وإن كنت لا أعرف ماذا تقصد بالسفاحين فهل تقصد سفاحي الشعر أم سفاحي التاريخ .. مع ملاحظة أن النسيان يزداد كلما باعدت السنين بين قارئ اليوم وشاعر الأسس ، إلا فيما ندر ، أي العظماء وحدهم . وربما أكون قد نسيت أحد الشعراء أو أكثر ولكني لا أظن أني نسيت شاعراً مجيداً واحداً ، أما فيما يتعلق بالتركيز على المتميزين من الشعراء عبر التاريخ فلا شك أن فرصة التحيز قائمة بالفعل ولا أستطيع أن أحكم على مدى تحيزي ، فعلى غيري أن يحكم على هذا .

وعلى العموم فقد تحدث كل من رونييه ليللي وروبير لافون عن المنسيين حديثاً مستفيضاً ، وهما من الدارسين المعاصرين ، أما من الدارسين القدامى فقد تحدث كل من أجريبا دوبيني ودوبارتا عن المنسيين فيما قبل القرن السادس عشر في مجلد يحمل هذا العنوان : « المأساويون » .. أما في القرن السابع عشر فقد أصدر تيوفيل دوفيليو وسان أمون ، وتريستان ليرميت مجلداً

شاعر ، بينما يضم الثالث الأخير ألف شاعر آخرين بحيث يصبح مجموع الشعراء الفرنسيين الذين تناولتهم هذه الدراسة ألفي شاعر .

## الشعر .. والنقد .. والتاريخ

روبير كانتر (ناقد أدبي متخصص في نقد الشعر) :

●● هل للشعر تاريخ ؟ وهل تعد في دراستك هذه مؤرخاً أم ناقداً ؟ وهل كنت محايداً أم ظهر إعجابك لشاعر دون آخر وعدم رضاك عن شاعر دون غيره ؟

● ساباتييه : تاريخ الشعر شيء آخر غير المختارات أو النماذج الشعرية .. فالتاريخ يدرس الظاهرة في مجملها بينما المختارات أو النماذج إنما هي دليل على الاختيار أو التفضيل ، ودراستي في الواقع تختص الشعر الفرنسي بكل أشكاله من أقله غنائية حتى أكثره تعبيرية وتعليمية ... وأعتقد أن الشعر لا يمكن أن ينحصر عن تاريخ الأدب ولا عن التاريخ .. إن الشاعر تعبير عن علاقاته بزمه ومعاصريه والدين ونظام الحكم .

أما في دراسي فقد جمعت بين المؤرخ والناقد وإن حرصت على أن أكون مؤرخاً رغم أنني شاعر ، وعنوان دراسي هو « تاريخ الشعر الفرنسي » .. وقد مثل إعجابي وعدم إعجابي بشاعر أو بأخر في كثرة النماذج أو قلها دون أي شيء آخر ، حتى أحقق أكبر قدر ممكن من الموضوعية التي يتطلبها التاريخ .. ولا ينبغي إغفال عصري وعصريتي ، فأنا أكتب ولا شك بوجهة نظري المعاصرة التي قد تختلف

## ●● التناقض موهوب كذلك، بل علمب عاتقه يقع عبء استيعاب التجربة الشعرية ●●●

بلوحات «فاتو»؟ ... وكيف وأنا أشير إلى روايات «تروي» أنسى أفلام «روبير بريسون»؟ .. وهذا ينطبق أيضاً على المسرح شعرياً أو نثرياً وعلى الموسيق كلاسكية أو حديثة .

### الشاعر .. والموهبة

جاء جويير (شاعر ودارس للشعر) :  
●● هل ينبغي أن يتمتع المحب  
للشعر بموهبة الشعر شأنه في ذلك شأن  
الشاعر نفسه؟

● ساباتييه : لا شك في ذلك فالشاعر قبل أن يدرك موهبة الشعر التي بداخله ، يحس بانجذابه نحو الشعر مستمعاً وقارئاً ، وربما دارساً ، ثم ينصرف للإبداع دون أن ينصرف عن الاستمتاع .. بينما المحب للشعر الذي يكثف بالاستمتاع فإنه يتمتع هو الآخر بموهبة الشعر .. الفرق الوحيد بينها أن الشاعر فد عمق موهبته وأطلق لها العنان في الوقت الذي أوقف المحب موهبته على التدفوق .. وهناك طرف ثالث في التجربة الشعرية ، هو الناقد ، وهو حلقة الوصل بين الطرفين الأولين ، ولذلك فهو يجمع بين مزايهما معاً التدفوق والحب والدراسة فضلاً عن الموهبة ، فالناقد موهوب كذلك ، بل عليه عبء استيعاب التجربة الشعرية كاملة مضافاً إليها الاطلاع على تاريخ الشعر ودراسة المذاهب النقدية التي تصنف أنواع الشعر ومدارسه وكل مكوناته اللغوية والبلاغية وما إلى ذلك .

من الحروب ، في الحرب العالمية الثانية تألق الشعراء الكبار وظهر شعراء كبار اشتركوا في المقاومة وفي الدفاع عن الإنسانية ومصريها بل وكوّنوا جماعات شعرية مناهضة للحرب وأبرزها «جماعة السوراليين» .. ومع هذا ففي فترات كثيرة يتقارب الاثنان الشعر والغناء ، ولا ينبغي أن نفصل بينهما دائماً خاصة في قرننا العشرين حيث تتقارب وتتلاحم عناصر أدبية وفنية كثيرة ، وأنا شخصياً أقوم بدراسة هذه الظاهرة في الوقت الحالي .. ولكني أذكر على سبيل المثال أن «أراجون» و «أبولينير» كتبوا من الشعر ما هو غناء بغير موسيقى أو تلحين .

### الأدب المقارن

هارك ألين (أستاذ جامعي) :

●● لا شك أن الأدب المقارن الذي يتناول فرعاً واحداً من فروع الكتابة في لغتين مختلفتين ، أو شعبتين مختلفتين ، يعد شيئاً آخر يختلف عما فعلته أنت عندما قدمت لنا ما يمكن تسميته بالنقد المقارن ولكن بين فرعين مختلفين من فروع الأدب أو الفن أحياناً ، مثلما قارنت بين فترة العصور الوسطى والنهضة وبين القرن الحالي فيما يتعلق بالشعر من ناحية والتصوير أو المسرح أو السينما من ناحية أخرى .

● ساباتييه : يتحدث كتابي عن الشعر الذي يولد من اللغة في المقام الأول ، ولكن تاريخ هذا الشعر يحفل بمواقف ومعارضات ومقارنات بارزة تعد علامة من علامات تزاوج الآداب والفنون جميعاً .. فكيف أنجاهل مثلاً أشعار «فرلين» التي تذكرنا

والفردية . ففيه ظهرت الإرادة والشجاعة ، وظهرت الجندية والوطنية ، وظهر حب العلم وحب الأدب وحب الطبيعة .

### الشعر .. والشعب .. والغناء

جيوفيك (شاعر من المحدثين) :

●● قلت في الجزء الخاص بعصر النهضة إن الشعر الذي يصاغ على شكل قصيدة يتمتع عن الشعب ، فهل ينطبق هذا الرأي على كل الشعوب منذ البداية وحتى الآن دون أي استثناءات؟ ولماذا يفضل الشعب الأغنية على القصيدة؟

● ساباتييه : في نهاية العصور الوسطى ابتعد الشعر عن الشعب . وفي عصر النهضة أصبح الشعر أرسقراطياً ، ذلك أن ظاهرة استمرار الشعر منطوقاً وشفهياً قبل أن يدون ويكتب جعلت الشعب يتقبله ثم يعرض عنه .. ومع ظهور المطبعة ونشر الشعر في نسخ محدودة مع مراعاة ارتفاع نسبة الأمية في ذلك الحين بدأ الشعر يستعيد مكانته مرة أخرى .. ومع هذا فإن الشعر الذي يخاطب الطبقة الأرستقراطية وأيضاً البورجوازية يختلف عن الشعر الذي يخاطب جموع الشعب .

وفد لاحظت أن «الثورة الفرنسية» جاءت على غير ما يهوى الشعراء ، أو على الأقل لم تكن ثورة شاعرية ، ولذلك لم يتجاوب معها أي شاعر كبير ، ولم يظهر خلالها شاعر كبير ، والاستثناء الوحيد هو «أندريه شينييه» لأنه كان ضد الثورة .. أما التجارب الحقيقي فقد تمثل في الأغنية رغم ضعف مستواها الشعري ، وأعتقد أن ذلك يحدث في كل الثورات .. وذلك على العكس



ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى  
 ما عسى أن يكون من الحروف ما عسى

★ خط كوي مجرد من النقط من القرن الثاني للهجرة وإلى اليسار خط كوي منقوش بنقط بخرات . بعدد تاريخه للقرن الثالث الهجري ★

# النقط والشكل

## في اللغة العربية

بقلم: د. عبد الحى الفرماوي

أولاً: في العهد الجاهلي

ويروي أبو عمرو الداني عن هشام الكلبي أنه قال «أسلم بن خدرة أول من وضع الإعجام والنقط»<sup>(١)</sup>.

كما أن هؤلاء الثلاثة: هم الذين ينسب إليهم ابتكار الخط العربي طبقاً للنظرية «الخيرية»<sup>(٢)</sup>.

والخلاف الواضح بين الروايتين في نسبة الإعجام والنقط، هو خلاف طفيف ومردء - فيما نرى - إلى تشابه هذه الأسماء وسهولة الوقوع في الخلط بينها... ولا ينهض هذا الخلاف - فيما نرى كذلك - على منعنا من الاستدلال على أن النقط من وضع هذه الطائفة التي ينسب إليها ابتكار الخط العربي، وقد وضعوه مع وضع الحروف أول الأمر.

ومن المعقول أن يكون الأمر كذلك: صحت النظرية «الخيرية» التي تنسب اختراع الكتابة العربية إليهم أم صح غيرها.

بهذا ندرك أن بداية تاريخ النقط مواكبة لتاريخ ابتكار الكتابة العربية... يؤكد ذلك أننا نجد للباء والتاء والياء مع اختلافها في النطق صورة واحدة، وكذلك للجيم والحاء والخاء، وللدال والذال... إلخ.

بينما تؤكد المراجع وتجمع على وجود نقط الإعجام في الكتابة العربية قبل ظهور ذلك في المصحف الشريف مستبعدين أن تكون الحروف العربية مع تشابه صورها ظلت عارية عن النقط والشكل إلى حين نقط المصاحف<sup>(٣)</sup>... نجد الاختلاف بين بعضها البعض في تحديد أول من وضع نقط الإعجام.

إذ يروي السجستاني (ت ٨٣١٩هـ) رواية عن ابن عباس قال فيها: «أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان - وهي قبيلة - سكنوا الأنبار، وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة ومروسة وهم: مرمر بن مرة، وأسلم بن سدره وعامر بن جذرة. فأما مرمر: فوضع الصور أي صور الكلمات العربية... وأما أسلم: ففصل ووصل... وأما عامر: فوضع الإعجام»<sup>(٤)</sup>.

# فمن خلف السمو باب والأدب والخط للمن والخط والخط الخط والخط والخط الله فكله هو فكله الله فكله هو فكله الله فكله هو فكله الله فكله هو فكله

العثور عليها وجدت خالية من النقط والشكل» .

وقد كفانا الدكتور ناصر الدين الأسد مهمة الرد على هذا الاعتراض بقوله :

« إن جميع ما عثر عليه من نقوش الكتابة في الجاهلية كان نقوشاً على الحجر والصخر ، وكان — أيضاً — سطوراً قلائل بل كلمات معدودات على الرق أو البردي .

« وربما كان عدم نقطها ناجماً عن اطمئنان الكاتب إلى أن كلماته هذه المنقوشة في منجاة من التحريف والتصحيف والخلط في القراءة ، لأنها أعلام وسنوات وكلمات — بينهم — من السير معرفتها .  
« وربما كان — أيضاً — مما يسوغ لهم إهمال النقط — فوق ذلك — صعوبة فنية ومشقة عملية في النقش»<sup>(٨)</sup> .

وغير خاف بعد كل ذلك ، أنه إذا كانت هذه الأسباب — مجتمعة أو منفردة — هي التي منعت من استعمال نقط الإعجام بعد وضعه أول الأمر !!! فإنه لا مانع — كذلك — من أن تكون هذه الأسباب نفسها هي التي منعت من استعمال النقط الأعرابي الذي هو أقدم ميلاداً ووجوداً — في الكتابة العربية — من نقط الإعجام كما ذكرنا في مقال سابق على صفحات « الفصيل » .

## ثانياً : في عصر الصحابة

إن الكتابة العربية في صدر الإسلام وعصر الصحابة يمكن تصنيفها إلى قسمين : الكتابات العامة ، وهي موجودة من قبل الإسلام ومن بعده ، وعرفت في الجاهلية وفي الإسلام . والقسم الثاني : كتابة القرآن الكريم ، وهذه الكتابة يختص بها الصحابة ومن عاصروهم دون من أت

كما يبعد كل البعد : أن تكون الحروف موضوعة في أول أمرها على هذا اللبس المتأني لحكمة الواضعين الذاهب بحسن اختراع المخترعين<sup>(٩)</sup> .

ونود أن ننبه — بعد سوق هذه الروايات — إلى أن الدقة في تعيين أول من وضع النقط لا تهمنا — في هذا المقال — بقدر ما يعيننا إثبات وجود النقط في العهد الجاهلي والتدليل على ذلك .

ومع وجود النقط في العهد الجاهلي فإنه لم يكن يستعمل في الكتابة العربية بكثرة — بل يكاد أن يكون متروكاً — للأسباب التالية :

١ — أن العرب كانوا ينطقون بالكلمة طبق أوضاعها وما يراد فيها من المعاني ، من غير حاجة إلى ما يدل على بنية الكلمة وإعرابها ، لما هو متأصل في نفوسهم من سليقة الفصاحة ، والبلاغة والإعراب .  
ولذا كانوا يعدون نقط الكلام وشكله — حتى بعد أن اشتهر ذلك في أول عهد الإسلام وكثر استعماله — سوء ظن بالملفوظ إليه .

٢ — أن أدوات الكتابة — التي كانت تستعمل حينها — كانت تجعل في النقط من المشقة والصعوبة الفنية ما فيه ذلك : أنها — كما نعرف — كانت قطعاً من الحجارة والجلد والغظم .. إلخ .

فضلاً عن أن الذي كان يكتب وقتها سطوراً قلائل لا تغيب معرفتها عن سلامة سليقتهم وصفاء قرائحهم وتوقد أذهانهم<sup>(١٠)</sup> .

٣ — ويمكن أن يقال : إن عدم الاستعمال نجم عن التساهل والتناسي ، وذلك لعدم استعمالهم للكتابة بكثرة تعمل على حفظ النقط من النسيان<sup>(١١)</sup> .

وبعد هذا كله .. نجد أنه لا ينازع ما أثبتته البحث سوى ما يعترض به المانعون لقدم النقط بقولهم : « إن النقوش الجاهلية التي تم

## النقط والشكل في اللغة العربية

بكتابتهم لنفس الأسباب المعروفة ، ومنهم من ينقط في كتابته غير متأثر بهذه الموانع أو لأسباب خاصة تدفعه لنقط كتابته .

(ب) كتابتهم للقرآن الكريم<sup>(١٣)</sup> :

وحين نحجيء إلى ساحة القرآن الكريم وكتابته في هذا العهد نجد الأمر يقارب ما هم عليه في الكتابات الأخرى .

فالقاعدة العريضة : أن لا ينقط الكتابة أو تشكل . وقد تفذ ذلك بالفعل في مرات كتابة القرآن الكريم الثلاث .

ففي المرة الأولى : وهي كتابته في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، كانت كتابتهم للقرآن الكريم كله ، وبين يديه دون نقط أو شكل في هذه الكتابة . . وكان ذلك دون نص أو تنبيه على ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم أو من غيره وفقاً للقاعدة العريضة .

وفي المرة الثانية : وهي كتابته في عهد أبي بكر رضي الله عنه ، وقد قام بكتابة القرآن كله في هذه المرة زيد بن ثابت كاتب النبي صلى الله عليه وسلم ، دون نقط أو شكل في هذه الكتابة . . وكان ذلك - أي عدم النقط - دون نص أو تنبيه على ذلك من أحد ، ويبدو أن ذلك وفقاً للقاعدة العريضة كذلك .

وفي المرة الثالثة : وهي كتابته في عهد عثمان رضي الله عنه ، وقد قام بكتابة القرآن الكريم هذه المرة لجنه - بل أكثر من واحد - من بينهم زيد بن ثابت كاتب وحي النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي كتب وحده القرآن في جمع أبي بكر رضي الله عنه وتمت كتابته - كذلك - دون نقط أو شكل .

وكان ذلك طبقاً لنقطة بارزة بين التعليمات التي صدرت لهذه اللجنة قبل الكتابة ، وهي توافق القاعدة العريضة كذلك . . وهي :<sup>(١٤)</sup> « تجريد كل الكلمات القرآنية في كل المصاحف عن النقط والشكل ، وذلك لتحتمل - هذه الكلمات - ما صح نقله وثبتت نلأوته من القراءات عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ كان الاعتماد على الحفظ لا على مجرد الخط » .

وبهذا تبين لنا : أن القرآن الكريم في مرات كتابته الثلاث ، كانت حروفه وكلماته غير منقوطة ولا مشكولة . . وذلك وفقاً للقاعدة العريضة من عدم النقط ، وحتى تحتمل الكلمات القرآنية - بسبب تعريتها عن النقط - كل ما صح نقله من القراءات عن النبي صلى الله عليه وسلم .

ولكن . . وجد بين الصحابة من خالف هذه القاعدة العريضة وكان ينقط كتابته للقرآن الكريم . . مثل : عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ، فقد كان ينقط بعض الحروف في مصحفه .

يقول الإمام ابن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ ) عند تأويله لقول الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ (سورة الحجرات ، الآية ٦) :

بعدهم .

وتعرض لوجود النقط ومدى اشناره في هذه الفترة خاصة على النحو التالي :

(أ) كتابتهم لغير القرآن الكريم :

الواقع أن الصحابة رضوان الله عليهم كانت لهم كما كان للعرب في الجاهلية من قبلهم كتاباتهم المتعددة . . إذ كانوا يكتبون كثيراً في شؤون حياتهم ، وألواناً متعددة من الموضوعات التي يفرضها عليهم نشاطهم العملي أو العلمي أو الوجداني ، كالمواثيق والعهود والصكوك ومكاتبات الرقيق والنقش على الخواتم وكذلك الرسائل<sup>(١٥)</sup> .

كما فرض عليهم واقع وحال الدعوة الجديدة إلى الإكثار من الكتابة حباً في تعلمها ، كما يفرض عليهم ويحثهم على ذلك هذا الدين .

كما كانوا يكتبون - كذلك - كثيراً في شؤون الدعوة الإسلامية كالرسائل التي بعثها النبي صلى الله عليه وسلم إلى الملوك والرؤساء ، قبل الفتح ، وبعد الحديبية ، يدعوهم فيها للإسلام ، وكذلك ما بعثه صلى الله عليه وسلم مع رسله الكثيرة إلى قبائل العرب ، وأيضاً : كتبه عليه الصلاة والسلام إلى أهل الإسلام في التشريعات<sup>(١٦)</sup> .

كل هذه الكتابات التي أشرنا إليها ، كانت خالية من النقط والشكل . وبالضرورة كان خلوها هذا للأسباب السالف ذكرها .

غير أن البحث كشف عن وجود كتابات هم - من بين هذه الكتابات - بها بعض الكلمات المنقوطة بعض حروفها ، مما يدلنا على أنهم كانوا يعرفونه معرفة يقينية وعملية .

وهذه الكتابات المنقوطة وإن كانت قليلة إلا أنها تسجل وجود النقط في كتاباتهم وتشير إلى معرفتهم له .

ومن هذه الكتابات المنقوطة التي وجدها المنقبون والباحثون عن الآثار :

١ - وثيقة بردية - وهي خطاب صادر من أحد عمال عمرو ابن العاص على « أهناسية » في مصر - يرجع تاريخها إلى سنة ٢٢ هـ / ٦٤١ م ، أي في عهد عمر بن الخطاب . . وقد وجدت مكتوبة باللغتين العربية واليونانية ، وفيها حروف : الحاء والذال والشين والنون في هذه البردية منقوطة<sup>(١٧)</sup> .

٢ - نقشاً بقرب الطائف مؤرخ في ٥٨ هـ / ٦٧٦ م ، أي في عهد معاوية بن أبي سفيان . . وأكثر حروفه التي تحتاج إلى نقط منقوطة ومعجمة .

٣ - عثر على كتابات قديمة محجرة قبل خلافة عبد الملك فيها إعجام بعض الحروف : كالباء وما يشبهها<sup>(١٨)</sup> .

من هذا كله . . يتبين لنا أن النقط كان موجوداً ومعروفاً لدى الصحابة رضوان الله عليهم . . وكان الكتاب آنذاك : منهم من لا ينقط



« يقول تعالى ذكره : يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله إن جاءكم فاسق بنبأ عن قوم فتنبتوا ، واختلقت القراءة في قراءة قوله (فتنبتوا) ، فقرأ ذلك عامة قراء أهل المدينة (فتنبتوا) بالثاء .

وذكر أنها في مصحف عبد الله منقوطة بالثاء . وقرأ ذلك بعض القراء : (فتنبتوا) بالباء ، بمعنى أمهلوا حتى تعرفوا صحته ، لا تعجلوا بقبوله ، وكذلك معنى (فتنبتوا) .

والصواب من القول في ذلك أنها قراءتان معروفتان متضاربتا المعنى فبأيتهما قرأ القارئ فصيب<sup>(١٥)</sup> .

ويقول الشيخ أحمد البنا الشهير بالدمياطى البنا في كتاب « تحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر » عند الحديث عن القراءات في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا تَشَفَّاهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِدَ بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴾ (سورة الأنفال ، الآية ٥٧) .

« وعن المطوعى (فشرذ) بالذال المعجمة ، قبل هذه المادة مهملة في لغة العرب وقيل ثابتة .

ومن قال إنها كذلك في مصحف ابن مسعود رضي الله عنه تعقبه في « الدر » بأن النقط والشكل أمر حادث أحدثه يحيى بن يعمر<sup>(١٦)</sup> .

وفيا نرى : أن تعقيب صاحب « الدر » بهذا مبنى عنده على المشهور من حداثة النقط والشكل .

وهذا المشهور : هو ما ثبت - بإذن الله تعالى - في مقال آخر عكسه من قدم النقط والشكل قبل يحيى بن يعمر كما فهم صاحب « الدر » فبا ينقله عنه الدمياطى البنا في هذا النص .

ويظهر أنه لم يكن عبد الله بن مسعود منفرداً في هذا الأمر بل كان هناك غيره آخرون ينقطنون .

فقد قال أشهب : « سمعت مالكا وسئل عن العشور التي تكون في المصحف بالحمرة ، وغيرها من الألوان فكره ذلك وقال : تعسير المصحف بالخبر لا بأس به . وسئل عن المصاحف يكتب فيها خواتم السور في كل سورة ما فيها من آية قال : إني أكره ذلك في أمهات المصاحف أن يكتب فيها شيء أو يشكل فأما ما يتعلم به الغلمان من المصاحف فلا أرى بذلك بأساً .

قال أشهب : ثم أخرج إلينا مصحفاً لجده كتبه إذ كتب عثمان المصاحف .. فرأينا خواتمه من حجر على عمل السلسلة في طول السطر ورأيت معجوم الآي بالخبر<sup>(١٧)</sup> .

وفي المحكم لأبي عمرو الداني « سمعت قتادة يقول : بدؤوا فنقطوا ثم خسوا ثم عشروا .. » .

قال الداني : « هذا يدل على أن الصحابة وأكابر التابعين رضوان الله عليهم هم المبتدئون بالنقط ، ورسم الخموس والعشور ، لأن حكاية قتادة لا تكون إلا عنهم إذ هو من التابعين » .

ثم يقول : « وقوله - أي قتادة - بدؤوا ... إلخ . دليل على أن ذلك كان عن اتفاق من جماعتهم وما اتفقوا عليه أو أكثرهم فلا شكول في

صحته ، ولا حرج في استعماله .

وإنما أخلى الصدر منهم المصاحف من ذلك ومن الشكل ، حيث أرادوا الدلالة على بقاء السعة في اللغات ، والفسحة في القراءات التي أذن الله تعالى في الأخذ بها ، والقراءة بما شاء منها فكان الأمر على ذلك إلى أن حدث في الناس ما أوجب نقطها وشكلها<sup>(١٨)</sup> .

ولوجود هؤلاء الأفراد - الذين تحدثنا عنهم والذين خالفوا القاعدة العريضة ونقطوا في كتابتهم للقرآن ، ظهرت المواقف المعارضة لهذا الفعل .

ففي المحكم لأبي عمرو الداني « أن ابن عمر كان يكره نقط المصاحف<sup>(١٩)</sup> .

من هذا يتبين أن أمر النقط كان معروفاً للدرجة التي تشتهر معها كراهة ابن عمر رضي الله عنه لفعله بالمصاحف .

ومن كل هذا - أيضاً - يتبين لنا معرفة الصحابة رضوان الله عليهم للنقط بل استعمالهم له بوضوح وجلاء .. لكنه لم يكن - في رأينا - عن اتفاق من جماعتهم - كما يذكر الداني - بل كان في نطاق ضيق ، واستعمال محدود ومحكوم عليه من بعضهم بالكراهة ، بل مطالبون بعدم استعماله وتجريد القرآن والمصاحف منه .

#### (ج) صفة نقط الصحابة :

توصل بنا البحث - كما رأينا - إلى إثبات معرفة الصحابة للنقط . فهل كان النقط الموجود عندهم يطابق النقط الذي ظهر فيما بعد ، والذي سوف نتحدث عنه في مقال خاص به إن شاء الله تعالى . وإذا كان بخالفه ، فما صفته ؟

مما يمكن القطع به : أن نقط الصحابة كان يخالف النقط الذي ظهر فيما بعد .. وذلك لأنه لما وضع النقط في البصرة - على ما سيأتي في مقال خاص - ترك الناس ما هم عليه من نقط واتبعوا نقط البصرة .

يقول أبو عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) : « والنقط لأهل البصرة ، أخذته الناس كلهم عنهم حتى أهل المدينة ، وكانوا ينقطنون على غير هذا النقط ، فتركوه ونقطوا فقط أهل البصرة .

« وأن أهل مكة : كانوا على غير هذا النقط فتركوا نقطهم واتبعوا طريقة أهل البصرة<sup>(٢٠)</sup> .

لكن لم يحفظ لنا التاريخ - فيما تيسر لي من مراجع - وصفاً دقيقاً ، أو غير دقيق لنقط الصحابة الذي كانوا يستعملونه ، ولعل السبب في ذلك كما يقول الدكتور عزت حسن أنهم « لم يضعوا للنقط طريقة خاصة اتبعوها حين بدؤوا بنقط المصاحف ، ولم يجعلوا النقط نظاماً يشمل ألفاظ القرآن جميعاً ، بل كان عملهم - في هذا الشأن - محاولات تيسيرية فحسب فيما يبدو<sup>(٢١)</sup> .

وعلى هذا فلم يكن له صفة التنظيم ، ولا الشروع ، حتى يكتب لها

## النقط والشكل في اللغة العربية

والشكل عند كتابة القرآن الكريم - فوق الأسباب العامة السابقة - راعوا أن تكون « دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين النقولين المسموعين المتلونين شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المفهومين »<sup>(٢٣)</sup>.

فيقرأ نحو قوله تعالى ﴿ فسوف نؤتيه أجراً عظيماً ﴾ (سورة النساء، الآية ٧٤) بالياء والتون<sup>(٢٤)</sup> . . وهذا مثال لتجريدتها من نقط الإعجام، ويقرأ نحو قوله تعالى ﴿ وقوم نوح من قبل ﴾ (سورة الذاريات، الآية ٤٦) بخفض الميم من (قوم) ونصبها<sup>(٢٥)</sup>.

على أنه ينبغي أن نلاحظ جيداً، أنه ليس في تجريد الصحابة رضوان الله عليهم للمصاحف من النقط والشكل - على هذا النحو - ترك العنان للفقارئ نفسه ينقط ويشكل هذا النص - أو ذاك - على مقتضى معاني الآيات حسب تأويله الآية<sup>(٢٦)</sup> كما يزعم آرثر جفري وأمثاله<sup>(٢٧)</sup>.

التسجيل، ولماذجها الانتشار والبقاء . . ولعلهم كانوا يصورون الحركات حروفاً: فيصورون الفتحة ألفاً، والكسرة ياءً، والضممة واواً، حيث تدل هذه الأحرف على ما تدل عليه الحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم . . وذلك حسب ما كانت العرب عليه في هذا الخصوص<sup>(٢٨)</sup>.

(د) سبب تجريد المصاحف من النقط والشكل:

يقول الإمام ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ):  
« وجدت المصاحف العثمانية جميعها من النقط والشكل ليحتمل رسمها ما صح نقله، وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم - إذ كان الاعتماد على الحفظ، لا على مجرد الخط - وكان من جملة الأحرف السبعة »  
ومعنى ذلك، أن الصحابة رضوان الله عليهم راعوا في ترك النقط

### الهوامش

- د. إبراهيم جمعة، ص ٢٦ العدد ٥٣ من سلسلة اقرأ، مصر.
- (١٢) حياة اللغة العربية، ص ٨٩.
- (١٣) انظر ذلك بتوسع في كتابنا: تدوين القرآن الكريم.
- (١٤) انظر: النشر في القراءات العشر لابن الجزري، ٧/١، تحقيق محمد علي الضباع، طبع مصطفى محمد بمصر.
- (١٥) جامع البيان في تفسير القرآن: لابن جرير الطبري، ٧٨/٢٥.
- (١٦) ص ٢٨٢، ٢٨٣، طبع المطبعة العامة ١٢٨٥هـ.
- (١٧) انظر الجامع لأحكام القرآن: للإمام القرطبي، ت ٦٧١هـ، المطبعة الثالثة عن طبع دار الكتب المصرية ٦٣/١.
- (١٨) المحكم، ص ٢، ٣.
- (١٩) المحكم، ص ١٠، النقط لأبي عمرو الداني، كذلك ص ١٢٥ (وكتاب النقط مطبوع بذييل كتاب «المقتع في رسم مصاحف الأمصار» للداني، طبع إستانبول ١٩٣٢م).
- (٢٠) المحكم، ص ٧، ٨، ٩.
- (٢١) مقدمة كتاب المحكم، ص ٣٠.
- (٢٢) انظر المحكم، ص ١٧٦.
- (٢٣) النشر ٣٣/١.
- (٢٤) انظر: تحاف فضلاء البشر، ص ٢٢٨.
- (٢٥) نفس المرجع، ص ٤٩١.
- (٢٦) انظر: مقدمة كتاب «المصاحف» ص ٧.
- (٢٧) وانظر في الرد على هذه المزاعم بنوع: - رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات للأستاذ الدكتور عبد الفتاح شلي، نشر مكتبة نهضة مصر بالفجالة، عام ١٩٦٠م.
- القراءات في نظر المستشرقين والمحدثين، تأليف: الشيخ عبد الفتاح القاضي، طبع مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف ١٩٧٢م.

- (١) انظر: المصاحف: لأبي داود السجستاني، ص ٤٩، ١١٧٥، بتحقيق د. آرثر جفري، المطبعة الرحمانية بمصر، الطبعة الأولى، عام ١٩٣٦م.
- المحكم في نقط المصاحف: لأبي عمرو الداني، ص ٣٥، بتحقيق د. عزت حسن، طبع دمشق، عام ١٩٦٠م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لحاجي خليفة، الطبعة الأولى، ١٣١٠هـ، ٤٦٧/١.
- صبح الأعشى في كتابة الإنشا: لشهاب الدين الفلشندي، ت ٨٢١هـ، طبع دار الكتب المصرية، ١٩٢٠م، ١٥١/٣.
- (٢) المصاحف، ص ٤٩، ١١٧.
- (٣) المحكم، ص ٣٥.
- (٤) انظر: فنون البلدان: للبلاذري، ت ٢٨٩هـ، القسم الخامس، ص ٦٥٩، بتحقيق عبد الله وعمر الطباع، ١٩٥٨م.
- (٥) انظر: حياة اللغة العربية: خفني ناصف، ص ٨٨، طبع مطبعة الجريدة بسراي البارودي بغيط العدة، مصر، ١٩١٠م.
- (٦) مصادر الشعر الجاهلي: ناصر الدين الأسد، ص ٤٠.
- (٧) حياة اللغة العربية، ص ٨٩.
- (٨) مصادر الشعر الجاهلي، ص ٤٠.
- (٩) انظر ذلك بتوسع في مصادر الشعر الجاهلي.
- (١٠) انظر ذلك بتوسع في:
- جوامع السيرة: لابن حزم، ص ٢٩ - ٣١، بتحقيق د. إحسان عباس، د. ناصر الدين الأسد.
- الطبقات الكبرى: لابن سعد، ت ٢٣٠هـ، ١٥/١، ٣٨/٢، ٦٢/٥، طبع ليدن، ١٣٢٢هـ.
- زاد المعاد في هدي خير العباد: لابن القيم، ت ٧٥١هـ، ٣٠/١، الطبعة الثانية، طبع الحلبي بمصر.
- (١١) انظر: مصادر الشعر الجاهلي، ص ٤٠، قصة الكتابة العربية:

# عن الحبيب والملايكة

شعر: محمد مهران السيد

(١)

لما كنا من مخلوقات مدينتنا البراقة  
صرنا لعبتها المحشوة من أطراف القدمين إلى الرأس  
.. بصنوف الفزع المشحوذ الخدين ، وأنواع اليأس  
تصلبنا فوق الأعمدة المغروسة ، والأشجار  
ونحرقنا تحت المعجلات المجنونة كالإعصار  
وتدحرجنا طول اليوم .. على الأسفلت  
ونفتشنا - ساعات الليل المتناقل - في الحجرات ،  
.. لما كنا من هذي المخلوقات  
عشنا نجتر ضآلتنا في كف مدينتنا العملاقة  
بجلدنا الرعب  
عبر شوارعها المشنجة القسبات  
وأزقتها والحارات

رغم تطلعنا ، وتعلقنا بمآذنها .. الألف !!  
.. حتى لما فاجأنا .. الحب  
ذات أصل ، بقطار الصيف  
عانقناه سوياً ، لكن .. في خوف !!

★ ★ ★

(٢)

من لا يعرف ، يحيا مرتاح البال  
ولأني يا زهرة صبار الأيام المألحة الأشواق  
عرفت ...

عانقت التجوال

وشربت مرارة أيامي

ونمتيت الموت !! ،

لكن ما فكرت ..

أن أسحب كفي يوماً .. من يدك الناقلة العدوى

وجرائم المقت ،

وتركت فؤادي ينزو ..

واستمرأت.. تهاويل الصمت .

(٣)

كانت أيامك جبلى .. قبل لقاء الغرياء  
ولذا جاء المولود برأسين  
يحمل آثار أصابعنا الشوهاء  
.. نحن الاثنين ،  
الذئبة ، والصيداء المفقوء العيتين  
وشتاء ممطوط ، قدرناه بعامين  
واستبشعنا بعد فوات الوقت .. جريمتنا  
فأشحنه عنه ، وأنكرناه  
وتلفطنا مذعورين  
.. مذعورين ، نغير وجهتنا .

(٤)

أعطى كل منا الآخر .. ظهره  
وتسرنا بين الناس المنكفئين .. على الذات  
ظهري يكشف عن جرحي المتقيح من زمن ، وعظامي النخرة  
ظهرك .. هذا المحدودب حرياء ،  
.. لم يعن بهيئتنا أحد ..

غير عيون المعروضات !!

فليأذا يعينك الحاضر ، والمستقبل .. أو ما فات ؟!

(٥)

هذا ما كان

فلندع الأشياء .. تمر

المائع ، والسكر ، والمز

ماذا كان سيحدث .. ، إن لم ..

إن لم يسقط من يدك السيف

في هذا الصيف !!؟

★ ★ ★



# حل نحن أمة قارئة في



## بقلم: أسامة أحمد السباعي

أدبية ، كما يشده ما أعيد طبعه من كتب قديمة نفدت طبعاتها الأولى منذ أمد بعيد .. لم يكن الطليعة من أدباء اليوم ليعرفوها من قبل . كان لدور النشر ، والنوادي الأدبية ، فضل ظهور هذه الإصدارات وإخراجها . والأمثلة على ذلك كثير ومتعددة ، أشارت إليها الصحف السعودية ، وليس مجال الإشارة إليها في هذا المقام .

ويلاحظ المتابع للحركة الأدبية ، وخاصة حركة النشر والتأليف ، ما ران على الحركة في السابق من ركود ، حين عزز الإنتاج الثقافي إلا من جهود فردية ، قامت على يد المؤلفين أنفسهم بطبع إنتاجهم دون واسطة نشر .. الأمر الذي ما كانت لتقوى عليه بسبب ارتفاع تكاليف الطباعة وتعقيدات عمليات التوزيع . مما جعل النشر عملية غير مجزية لكل من الناشر والمؤلف على حد سواء .

لقد واجهت حركة الكتاب السعودي صعوبات عانت في ظلها دور النشر والتوزيع من العجز في إمكاناتها الفنية والمادية ، ومن ارتفاع في تكاليف الطباعة ، وقبل هذا وعده ، ما كانت لتجسروا على المخاطرة ، فظلت محجمة عن اقتحام مغامرة النشر . لذا بقي الإنتاج الأدبي والثقافي ، في معظمه ، حبيس عقول أصحابه ، وأحياناً حبيس الصناديق والدواليب !!

من خلال هذا الزخم من الإصدارات المتنوعة التي استوتحت مضمونها من واقع البيئة السعودية .. فضلاً عن شمولها على المضمون العلمي الجامعي ، حتى تخطت إلى دنيا الأطفال وحكاياتهم ... من خلاله ، يلمس الناقد أو الباحث في الأدب السعودي تنافس دور النشر

في كل يوم يمر .. تقطع فيه المملكة العربية السعودية مرحلة جديدة من مراحل النمو والتطور في مختلف مجالات الحياة سياسياً واقتصادياً وفكرياً . ولعل من أبرز المراحل والخطوات التي قطعتها في درب التقدم مرحلة التطور الفكري والثقافي . فقد واكبت النهضة الثقافية والتعليمية والفكرية سبر النهضة الشاملة التي تعيشها البلاد .

إن المسرح الفكري يشهد منذ ثلاث سنوات ، أو تزيد قليلاً ، انتعاشاً ملحوظاً ، يمثل في حركة أدبية نشطة وسوق ثقافية غمرتها بضائع فكرية سعودية متعددة الألوان والأصناف .

### دور النشر

لقد أثرت الحركة الأدبية الحديثة عن دور نشر جديدة ، أخذت تنامي وتتنافس في تسخير قدراتها المادية والأدبية للماء الفراغ الذي استشعرته في مجال نشر الكتب .. ذلك المجال الذي كان يشكو العجز والقصور .

استطاعت هذه الدور أن تحقق حاجة البلاد من الزاد الفكري ، وربما أكثر من حاجته ! .. قامت بدور بارز في خدمة الإنتاج الفكري والأدبي وإخراجه إلى حيز الوجود ، واستطاعت أن تسهم في طبع أعداد كبيرة من الأعمال الأدبية والثقافية والفكرية لمؤلفين سعوديين يوازي جميع ما صدر من أعمال منذ نشأة أول دار سعودية وحتى أواخر السبعينات .

إن المتابع لملامح الحركة الأدبية في المملكة ، والراصد لنشاطها ، ليجرّه تلك الإصدارات الجديدة التي اتسم الكثير منها بالإنتاج الجيد .. من قصص قصيرة ، إلى روايات طويلة ، ومن دواوين شعرية إلى مقالات



ربما كان زائري يرمي من وراء هذا الطرح .. طرحاً أكثر مباشرة :

● هل نحن أمة قارئة ؟

● هل لدينا نسبة من القراء تستوجب منا ملاحظة

الإنتاج .. تلو الإنتاج ؟

إن السؤال .. وهو يشق عباب السطور ، في كبرياء ، إنما يذكرني

بقولة طالما سمعتها : « ليس كل متعلم بقارئ » ، فالنهضة التعليمية

اليوم أفرزت متعلمين .. ولكن :

● هل كل هؤلاء المتعلمين .. قراء ؟

● هل يتلهف الكثير منهم على قراءة الكتب ؟ .. أم

تراهم يلجؤون إلى القراءة كوسيلة للحصول على شهادة ..

لا من أجل العلم نفسه ؟

● هل يتعشق غير الطلبة منهم الثقافة والمعرفة عن

طريق الكتب ؟ .. أم تراهم ينصرفون عنها إلى أعمالهم

ومهنتهم ؟

ويشق السؤال طريقه بإصرار :

● أين تذهب آلاف الكتب التي ندفعها المطابع أو دور النشر إلى

الأسواق ؟ .. هل تصل حقيقة إلى أيدي القراء ؟

الإجابة ، في الواقع ، ذات شقين :

ليس كل ما يطبع .. يطرح في السوق ! ..

وليس كل ما يطرح في السوق .. يصل إلى القارئ ! ..

إن النجاح الذي أحرزته دور النشر ، والعطاء السخي

الذي قدمته ، إنما يتدفق إلى الوزارات والمصالح الحكومية

التي تقوم بشراء كميات وافرة من الإصدارات تشجيعاً لدور

الحدیثة على إثراء المكتبة العربية ، وإشباع نهم القراء إلى عطاء الفكر

السعودي القديم .. رعيه الأول ، وإلى عطاء الفكر السعودي

الحديث .. أعلامه الشابة .

لقد شيدت هذه الدور جسراً ثقافياً .. بناؤه الفكر السعودي

الحديث ، لتوصل الماضي التليد بالحاضر المزهر ، واستشعرت ، إلى جانب

المردود المادي هذه الإصدارات ، المسؤولية الوطنية في بناء الفكر ،

والعقل ، والوجدان .

### أسئلة جادة

أراني بعد هذا الطرح ، ألمح عن قرب زائراً ( إنه سؤال )

يشق طريقه بين زحام السطور ، متصدياً لهذه الانطلاقة

الجيدة في حركة الأدب .

يتطفل الزائر فيقول :

● ما نصيب القراء من هذه الإصدارات ؟

● هل حجم السوق المحلية ضخم .. إلى الحد الذي

يستوعب جميع هذه الإصدارات ؟

● هل تبلغ نسبة القراء حداً تمتص معه كل ما تلفظه

دور النشر ؟

أراني ألمح الزائر يتصدى في عبارة أكثر اتساعاً :

● من أجل مدة المتأمل : ( المتدفق التفتي ) ! .. صائفة

جيدة مضمونا ، وهدفاً في أن يستقر الكتاب بين يدي

القارئ ، وليس بين يدي البائع ؟ .. أم أنها ظاهرة جيدة

مظهراً وشكلاً فقط ؟

النشر، ودعماً لها في عملية صناعة الكتب.

ويلج السؤال مردداً :

● هل حقيقة أن هذا الأسلوب قد «أخرج عملية النشر من الطرح للتداول بين المواطنين إلى الطرح للبيع لجهات محددة» ؟ .. على حد تعبير الأستاذة خيرية السقاف ، في مقال لها بجريدة الرياض .

● هل حقاً نحن « في زمن يقاس النجاح فيه بالكم .. لا بالكيف » ؟

● هل نحن نغالي حين ندعي أن انتشار الكتاب ورواجه يتركز داخل مستودعات الوزارات وبين رفوف المكتبات .. أكثر مما يتركز بين أيدي جمهور المتعلمين ؟ .. وأن وفرة الإنتاج وتعددته ، كانت أكثر مما يتحمله جمهور القراء ؟ .. مع الأخذ بعين الاعتبار أن توفر الكتاب في السوق شيء .. وتوفره بين يدي جمهور القراء شيء آخر .

● هل نلقي الكلام على عواهنه ؟

● هل نشكك في قدرة المتعلمين في بلدنا على القراءة ؟

انبرى زائري منفعلاً :

شكوكي - وأيم الحق - تنصب في مدى اهتمام المتعلمين بالقراءة الجادة .. وليس قدرتهم ! .. في ولعهم للنهل من معين الكتب .

إنها « فرضيات » تحتاج إلى بحث علمي يثبت صحتها أو ينفيها .

هناك من المؤشرات ما تدعو إلى التشكيك .. لا إلى إقرار حقيقة ..

تدعو - بشكل أدق - إلى طرح السؤال عقب السؤال عن مدى عناية المتعلمين واحتفائهم بتثقيف أنفسهم وتوسعة مداركهم عن طريق الكتب .

هذه المؤشرات - أو بالأحرى - هذه الاعتبارات هي :

● انصراف الناس إلى متطلبات معيشتهم على نحو لا يتيح لهم فرصة القراءة الجادة .

● الاكتفاء بقراءة الصحف والمجلات .

● الاهتمام الزائد بلعبة كرة القدم ومتابعة كل ما ينشر عنها وعن نجومها على حساب الاهتمام بما هو أكثر عمقاً .

● الإقبال - فقط - على بعض الكتب السهلة المسلية كالحكايات والروايات البوليسية .

● الكف عن مواصلة القراءة بمجرد الانتهاء من الدراسة المنهجية المنتظمة .

● الاستجابة لسحر الشاشة الفضائية ( التلفزيون والفيديو ) التي تزودهم بالبرامج والأحداث المصورة والمتحركة في آن واحد .. مما يجعل المادة أكثر منعة وأسهل استيعاباً من القراءة الجادة التي تتميز بالعمق في التناول مما تحتاج معه إلى مجهود ذهني .

● انشغال الطلبة بدروسهم .. الأمر الذي يستنزف معه الاستذكار جل وقتهم وطاقاتهم ، فلا يترك لهم أوقاً للقراءة الحرة خارج مقرراتهم الدراسية .

● ارتفاع سعر النسخة الواحدة من الكتاب .. ارتفاعاً تسبباً .

وبعد ... هل يكفي أن نطرح أسباب العزوف عن القراءة دون أن

نخرج على الحلول التي يمكن أن تعالج القضية ؟  
أجاب زائري ، وفي هذه المرة كان أكثر اتزاناً :

### حلول المشكلات

ربما لا يتسنى وضع الحلول إلا بإيجاد الحوافز المادية والأدبية التي تؤدي إلى دفع الحركة الأدبية والفكرية الحقة ، والمرتبطة بعدم غياب القارئ .. فالكتاب بدون قارئ كالبضاعة بدون مستهلك ، ليس لأي منها فاعلية دون الآخر .

إن التشجيع الحقيقي من الوزارات لا يتأتى بشراء الكتب من دور النشر بقدر ما هو بالعمل على دعم دور النشر بإعانات مالية تساعد في خفض سعر الكتاب الخفض ملحوظاً .. عل ذلك يحفز جمهور المتعلمين على الإقبال على شراء الكتب .

● أوليست وزارة التجارة هي المعين الأول للتجار والمستهلكين ؟

● أوليست هي المعين الرئيسي للتجار حين وفروا بضائعهم للمستهلكين بأسعار محتملة ؟

كذلك .. فوزارة الإعلام قادرة على إعانة روافد الثقافة وقنوات الفكر ، لتوفر البضاعة الثقافية في الأسواق بأسعار تغري على الشراء .. أوليست هي المدعم الرئيسي للصحافة ، وللإذاعة ، وللتلفزيون ؟ !

من الحوافز الأدبية - قال زائري - إقامة مسابقات ثقافية تجريها الأندية الثقافية - بل ربما دور النشر نفسها - الغرض منها دفع الناس وحثهم على البحث والاطلاع .. وبالتالي استهلاك ما في السوق من أعمال . وأيضاً الإكثار من إقامة معارض الكتب .. فهي دون شك مظهر هام من المظاهر الثقافية والحضارية في المجتمع المعاصر .. إنها للفرجة) قبل أن يتحولوا بعد ذلك إلى الشراء .. فالقراءة .

عود على بدء ..

هل نحن أمة قارئة ؟ .. سؤال يحتاج إلى إجابة صريحة . وحتى نحظى بالإجابة .. هل على السيل المتدفق من الكتب الثقافية الذي تسحه دور النشر أن يتوقف ؟ .. وهل علينا إيجاد السبل التي تكفل تداول الكتاب بين القراء ، وزيادة نسبة الوعي بينهم لإدراك أهمية الكتاب ؟

إنها أسئلة قد تبدو غريبة ! .. ولكن الأغرب أن نفرق السوق ببضاعة للقراءة - قبل أن نسأل أنفسنا : هل نحن أمة قارئة ؟ .. هل نستطيع أن نجيب على هذا السؤال ؟ ليتنا نفعل ، وليت الموضوع يحظى بعناية دور النشر والنوادي الأدبية ما يؤهله للبحث والدراسة بعزم ثابت ، وقوة واكدة .. فقمين بمن أقام الجسور ، وعبد الطرق أن يبني الطرقات ، ويشيد البيوت على الضفة الأخرى من الجسر .

فهل نتعباً لمثل ذلك ؟



# التحكم في مستوى الذكاء

بقلم: د. عبد المجيد سيد أحمد منصور



قد يشير عنوان هذا المقال تساؤل القارئ، عما إذا كان الذكاء يمكن التحكم في مستواه برفع نسبته، أو خفضها، أو إيقاف مستوى الذكاء عند حد معين، وما الوسائل التي يمكن استخدامها للتحكم في مستوى الذكاء؟ وقبل أن نعرض الفكرة الرئيسية للموضوع، علينا أن نوضح في صورة سريعة ماهية الذكاء، والمستوى العام للذكاء، ونسبته، وطبقات الذكاء، والنسب الدالة عليها، والسرعة التي يتم من خلالها نمو الذكاء.

تؤكد أن الذكاء يخضع في نسبة المختلفة للمستويات التالية :

طبقات الذكاء	نسبة الذكاء
عبقري	أكثر من ١٤٠
ممتاز	١٤٠
ذكي جداً	١٣٠
ذكي	١٢٠
فوق المتوسط	١١٠
متوسط	١٠٠
أقل من المتوسط	٩٠
غبي	٨٠
غبي جداً	٧٠
ضعيف العقل	أقل من ٧٠
مأفون (مورون)	٦٥
أبله	٤٥
معنوه	أقل من ٢٥

#### النسبة العقلية

اعتقد العلماء أن نسبة الذكاء تظل ثابتة حتى المراهقة ، أي أن كل زيادة في العمر الزمني تفسر بزيادة معينة في العمر العقلي ، بحيث تظل نسبة العمر العقلي إلى العمر الزمني ثابتة خلال مراحل الطفولة .

لكن الأبحاث الحديثة<sup>(١)</sup> تشير إلى خطأ هذه الفكرة ، حيث تشير إلى أن نسبة الذكاء تتغير في سني المهد والطفولة المبكرة ، ويؤثر في تغيرها الظروف الصحية للطفل ، وحياته الانفعالية ، وعلاقاته الأسرية والاجتماعية ، وغير ذلك من الظروف التي يتعرض لها الطفل في حياته في مرحلة الطفولة . كما تشير نتائج هذه الأبحاث إلى أن نسب الذكاء تميل إلى الثبات في أواخر الطفولة المتوسطة ، وخلال الطفولة المتأخرة ، وأن الذكاء العادي المتوسط أقرب إلى الثبات والاستقرار من الذكاء العالي والذكاء الضعيف .

#### سرعة نمو الذكاء

يخضع الذكاء في سرعة نموه لسرعة النمو العقلي المعرفي ، لاعتماده أولاً على نمو العمليات العقلية المختلفة ، وعلى السرعة الكلية للنمو . لذلك ينمو

#### تقسيمات الذكاء

وفي ضوء هذا التعريف الأخير نجد بعض العلماء أمثال عالم النفس الشهير «ثورنديك» Thorndike ، يحاول إكتشاف مظاهر الذكاء من مبادئه وآفاقه المختلفة<sup>(٢)</sup> ، فيقسم الذكاء إلى ذكاء مجرد يتصل بالمظاهر المعنوية العليا للنشاط العقلي مثل الدراسات الرياضية والفلسفية ، وذكاء عملي يتصل بالنواحي الميكانيكية واليدوية ، وذكاء اجتماعي يتصل بالقدرة على المنافسة والكفاح الاجتماعي .

هذا ويضيف «هالستد» Halstead تصنيفاً آخر<sup>(٣)</sup> لنوع آخر من الذكاء أطلق عليه «الذكاء البيولوجي الحيوي والعضوي» لارتباط هذا الذكاء بالتكوين التشريحي للمخ .

#### نسبة الذكاء

يمكن قياس الذكاء في الأعمار المختلفة للحياة من المهد إلى البلوغ ، باستخدام اختبارات موضوعية لها معايير تتناسب والأعمال المختلفة .

فالطفل الذي يجيب إجابة صحيحة على الأسئلة المناسبة لعمره ، ولا يتجاوز هذه الأسئلة يعتبر طفلاً عادياً في ذكائه . بينما إذا بلغ من العمر ٧ سنوات ، واستطاع أن يجيب على ما يجيب عليه الطفل العادي في هذه السن ، فإنه يدل ذلك على أن عمره العقلي يساوي ٧ سنوات ، ولا يقل أو يزيد عن عمره الزمني ، وبذلك تصبح نسبة ذكائه مساوية لنتائج قسمة العمر العقلي على العمر الزمني ، ثم ضرب الناتج في مائة ، أي أن :

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

وفي مثالنا السابق تكون :

$$100 \times \frac{7}{7}$$

أي أن هذا الطفل نسبة ذكائه عادية أي ١٠٠ .

والطفل الذي يبلغ من العمر ١٠ سنوات ، ويجيب على الأسئلة التي يجيب عليها الطفل العادي البالغ من العمر ١٤ سنة يعتبر طفلاً عبقرياً ، ويمكن حساب ذكائه بالطريقة التالية :

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{14}{10} \times 100 = 140$$

ويمثل هذه الطريقة نحسب نسب الذكاء المختلفة في مستوياته المتعاقبة ، وأغلب الدراسات العملية

#### الذكاء .. ومستواه العام

فالتتبع لمظاهر النمو العقلي المعرفي في مدارج تطورها ومستويات تنظيمها في مرحلة الطفولة وما بعدها من مراحل ، يجد أن النشاط العقلي يبدأ بمستويات معينة ، منها المستوى الحساس الإدراكي ، ومستوى العمليات الارتباطية ، والتي منها عملية التفكير ، ثم يلي ذلك المستوى الأعلى من النشاط العقلي ، وهو مستوى العلاقات الذي يشتمل على عمليتي التفكير والتخيل .

إن هذه المستويات تتقارب مع بعضها في سني المهد والطفولة المبكرة لتداخل مظاهر النمو ، ولذلك تتصل جميعها اتصالاً قريباً بمستوى الذكاء العام الذي يعلوها وسيطر عليها ، لذلك نقيس الذكاء في هذه المراحل المبكرة من العمر بمقاييس تعتمد على مدى نمو التمييز الحاسي الإدراكي وعلى بدء القدرة على الكلام والمشي .

وتتباعد هذه المستويات عن بعضها كلما تقدم العمر بالإنسان ، فصلة الذكاء بالتمييز الإدراكي في مراحل العمر المتقدمة تتباعد بدرجة كبيرة ، بينما تقترب عملية التفكير من مستوى الذكاء افتراضياً كبيراً ، بالدرجة التي نجعلنا نقيس الذكاء في مراحل العمر المتقدمة على المظاهر المختلفة لعملية التفكير ، حيث يعرف الذكاء في المراحل المتقدمة من العمر بأنه القدرة على «التفكير المجرد» ، أو «القدرة على حل المشكلات القائمة واستنباط المشاكل القائمة» .

وبعض العلماء<sup>(١)</sup> ينظرون إلى الذكاء على أنه القدرة على التعلم ، وكسب المعرفة ، وهذا التعريف يشمل أغلب العمليات العقلية المعرفية بأفانها ومستوياتها المختلفة . وقد يستطرد البعض من العلماء في تعريفهم ، فيجعلون الذكاء قرين قدرة الإنسان على التكيف لبيئته ، ومدى مرونة هذا التكيف ويؤكدون أنه توافر جميع القوى العقلية المختلفة التي تمكن الفرد من تحقيق أهداف هذا التكيف .

وإن اختلفت آراء العلماء في تعريف الذكاء ، فإن الذكاء في جوهره عبارة عن قدرة عامة تشترك في جميع العمليات العقلية المعرفية بنسب مختلفة متباينة ، فهي تبدأ بالإدراك الحسي لتصل إلى التفكير المجرد وفهم وكشف العلاقات المعنوية .

الذكاء بسرعة في الطفولة وخاصة في مرحلة المهد ، ثم تبطئ السرعة عند المراهقة ، ونستقر على مستوى ثابت في مرحلة الرشد ، وتظل كذلك إلى بدء الشيخوخة ، فينحدر عن مستواه الذي ظل ثابتاً طوال مرحلة الرشد ، وينحدر إلى درجة أكبر وأكبر عندما يبلغ الإنسان أذل العمر . ولقد تواترت نتائج الأبحاث التجريبية<sup>(٥)</sup> على تقرير أن الذكاء يسكاد يقف في نموه عند الأغبياء في حوالي الرابعة عشرة من العمر ، وعند المتوسطين في حوالي السادسة عشر ، وعند الممتازين في حوالي الثامنة عشرة .

وعلى أن نوضح هنا الفرق بين الذكاء والمعرفة ، فالذكاء قدرة فطرية عامة تتأثر إلى حد ما بالبيئة ، وينمو وفق مسالك خاصة ، ويقف عند نهايته حينما يصل الفرد إلى مستوى النضج ، وكسب المعرفة مظهر من مظاهر النمو الذي يعتمد إلى حد ما على مستوى الذكاء ، على اتساع الخبرة ونعدها وعلى التحصيل والمتابعة ، وعلى عوامل أخرى .

### التحكم في مستوى الذكاء

المشكلة الرئيسية التي نود الإجابة عنها هي هل نستطيع أن نتحكم في مستوى الذكاء فنزيد أو ننقص من نسبته ؟ الواقع أن ذلك أمراً ليس بالسهولة التي يعتقدها البعض ، ولكن ليس بالأمر المستحيل ، فهناك أكثر من وسيلة لاستغلال الفؤاد العقلية للبشر لأقصى طاقاتها ومن ذلك :

#### ١ - التحكم في البيئة

فالذكاء يتأثر بدرجة كبيرة بالوراثة والبيئة التي يعيش فيها الفرد ، فالوراثة مسؤولة عن تحديد المستويات العقلية للفرد وعن السمات المختلفة للشخصية ، وهي مسؤولة أيضاً عن تمايز الفروق العقلية القائمة بين الأفراد ، وبذلك تحدد الوراثة المستويات العليا للصفات المختلفة التي يمكن أن يصل إليها الفرد عندما تتوافر لديه البيئة المناسبة لظهور تلك المستويات شأنها في ذلك شأن البذور الجيدة التي تحيد التربة المناسبة لنموها . وكلما كانت العوامل الوراثية والبيئية على مستوى طيب أدى ذلك إلى مستوى مرتفع من الذكاء .

وقد يتعرض الطفل لبعض الأحداث التي تضعف من مستواه العقلي ، فالولادة العسرة مثلاً تشوه الجمجمة ، وتنحدر بذكاء الطفل إلى مستوى الضعف العقلي ، كما أن البيئة قد تعوق النمو الطبيعي للطفل ، وتؤثر على مستوى ذكائه ، فقد بتقصها المثيرات الأساسية لتوجيه الطفل ورعايته .

ولنفرض جدلاً<sup>(٦)</sup> أن الفرد يولد بنسبة محددة ثابتة من الذكاء ، فهل يصل نموه إلى الحدود العليا لتلك النسبة ، أم أنه يتخلف عنها ولا يرقى إلى مستواها ؟ وهل تقيس اختبارات الذكاء الحد الأعلى لتلك القدرة أم أنها تقيس فقط المستوى القائم الآن ؟ ما النسبة التي نستغلها من ذكائنا في حياتنا القائمة ؟

فالمشكلة في أساسها ليست زيادة الحد الأعلى لموهبتنا ، لكنها تقوم على الاستفادة لأقصى درجة بما لدينا من موهبة . فقد يعيش الفرد حياته كلها دون أن يستغل إلا قدرًا ضئيلاً من ذكائه ، ويبقى الجزء الأكبر من ذكائه معطلاً دون رعاية أو توجيه .

### ب - انتخاب السلالات القوية

حاولت بعض الدراسات التحكم في التواحي الوراثية للذكاء ، عن طريق انتقاء السلالات القوية ، وقيل أن نعرض التجربة التالية ، علينا أن نوضح للقرائي أن التجريب في علم النفس يتم على الحيوانات أولاً بغرض تحديد العوامل المؤثرة في تعلم مهارة معينة أو سلوك معين ، ثم تسؤخذ نتائج التجريب في الاعتبار عندما نحاول الكشف عن بعض خصائص السلوك البشري . فقد أجرى العالم تريون Tryon في ١٩٤٠ م<sup>(٧)</sup> دراسات على الفئران ، وانتق منها مجموعات متميزة من الفئران التي نسلت في مناهات معينة أسهل وأقصر الطرق ، وفي أزمان وجيزة ، واختار من هذه المجموعات أجيال أذكى ما فيها ، واستبعد دائماً الأجيال ذات المستويات المنحدرة من الذكاء ، حيث وصل في الجيل السابع إلى مجموعتين منفصلتين تماماً عن بعضهما ، مجموعة ذكية جداً ، وأخرى غبية للغاية ، ووصل الباحث في تجاربه إلى الحدود العليا والدنيا التي تنتهي إليها عملية الوراثة في إنجاب السلالات القوية والضعيفة ، وحدد بذلك المعالم الأولية لدراسة ظاهرة الذكاء في نطاقها الحيواني البدائي البسيط ، وأشار بذلك إلى أنه يمكن

التحكم في مستوى الذكاء عن طريق انتخاب السلالات القوية .

### ج - العقاقير العقلية

ضمن المحاولات التي بذلت للتحكم في مستوى الذكاء ، الدراسات التي قامت للكشف عن أثر العقاقير الطبية المختلفة على مستوى النشاط العقلي المعرض ، ونشأ عن ذلك علم جديد هو « علم النفس الاقريازيني » .

ونحن في الواقع نعيش عصر العقاقير العقلية ، ولكننا لا تزال في حاجة إلى ايضاحات أكثر عن تجارب علماء الطب والنفس والاجتماع ، وأراء رجال الدين ، عن التجارب الخاصة بهذا الميدان ومعامله ، وأبحاثه ، ونتائج التطبيقية ، وأثارها على البشرية .

وفي ختام حديثي أرجو ألا يتطرق إلى ذهن البعض ، أنه مهما أوتي البشر من طاقات علمية ، فليس في المقدر رفع مستوى ذكاء منخفض للغاية ، إلى مرتبة عالية من الذكاء ، فالأمر لا يتجاوز إلا تحسين المستوى الذي يكون عليه الفرد واستغلال طاقاته إلى أبعد الحدود عند دراسة الجوانب المختلفة لبنائه الشخصي .

#### الهوامش

(١) دكتور فؤاد البيهي السيد (الأسس النفسية للنمو) دار الفكر العربي، الطبعة الرابعة، ١٩٧٥م، ص ١٦٣ - ١٦٨ .

(٢) نفس المرجع السابق .

(٣) Halstead, W.C. «Biological Intelligence», J. of Personality 1951, 20, pp. 118-129.  
(٤) Katz, E. «The Constancy of the Stanford-Binet I-Q from three to Five Years», J. Psych. 1941, 21, pp. 159-191.

(٥) دكتور فؤاد البيهي السيد ، المرجع المشار إليه من قبل .

(٦) دكتور فؤاد البيهي السيد (الذكاء) دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة ١٩٧٢ ، ص ٥١ - ٧١ .

(٧) Tryon, R.C. «Genetic Differences in Maze-Learning Ability in Rats», 39th Yearbook, Nat. Soc. Stud. Educ. 1940, 1, pp. 111-119.



# مكتبة تهامة

## أجدية

### طريقك

### لمزيد من المعرفة

أخي القارئ .. مكتبة تهامة الحديثة سيج لك فرصة الحصول على مجلتي الكتب والمراجع العربية والأجنبية التي ساسب كافة المسومات ، وبحيث جميع الترتيبات ، منها الكتب العلمية ، والثقافية ، والباريحية ، ومجموعة القواميس ، وتعليم اللغات ، بالإضافة إلى كتب للأطفال ، إلى جانب الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والسنوية ..  
... بقى أن تعرف أن مساحة المكتبة ٧٥٠ متر مربع ..



## مكتبة تهامة

### قم بزيارتنا



### عنوان المكتبة

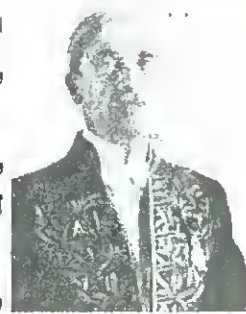
الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ٢١٩٦٩

# بين شاعرين

## بول فاليري •• إبراهيم ناجي

### الدمعة المكتومة

للشاعر الفرنسي بول فاليري الذي ولد عام ١٨٧١ م، وتوفي عام ١٩٤٥ م، وبعد قة من أعلى القسم في الشعر المطلق في القرن العشرين، وكان قد درس القانون، وقرأ الشاعر مالارمي، ونحس للكاتب الروائي الرمزي هيزمان، والتقى بأندرية جيد، وانجبه إلى باريس في سنة ١٨٩١ م، حيث تتلمذ على مالارمي وظل وقياً له إلى يوم مماته. انقطع عن النشر في سنة ١٨٩٦ م، وظل ملازماً الصمت، حتى سنة ١٩١٧ م، حين نشر قصيدته الطويلة «آلهة القدر الشابة» التي أذاعت شهرته.



\* بول فاليري \*

اتصل بعد الحرب العالمية الأولى بشعراء الحركة السريالية، وانهاالت عليه ألوان التكريم الشعبي والرسمي ابتداءً من سنة ١٩٢٧ م، فانتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية، وشغل منصب الأستاذية لكرسي فن الشعر في «الكوليج دي فرانس» من سنة ١٩٣٨ م، إلى سنة ١٩٤٥ م، أي السنة التي مات فيها، وكان بول فاليري صاحب تأثير كبير في الشعر العربي المعاصر، وبخاصة شعراء جماعة أبوللو، وشعراء الحركة الرومانسية بوجه عام.

### الدمعة الخرساء

للشاعر إبراهيم ناجي، الذي ولد في عام ١٨٩٨ م، وتوفي في عام ١٩٥٣ م، وكان قد درس الطب ومارسه حتى توفي، لكنه كان شغوفاً بالأدب، كثير القراءة مفرط الحساسية، أعجب بخليل مطران، وأقبل على الشعراء الرومانسيين في الأدبين الإنجليزي والفرنسي، وكان يحسن الإنجليزية ويعرف الفرنسية. تميّز شعره بالغنائية الخالصة والتعبير عن العاطفة المشتعلة، والوجدان القلق، وكل شعره تقريباً يدور حول تجارب الحب المفقود أو الحب الضائع، وتوافر في قصائده الوحدة الشعورية الكاملة، والموسيقى العذبة، صدر ديوانه الأول «وراء الغمام» ١٩٣٤ م، وديوانه الثاني «ليالي القاهرة» عام ١٩٤٤ م، وترجم ديوان بودلير الشهير «أزهار الشر».



\* إبراهيم ناجي \*

رؤية

رؤية

أيتها الدمعة التي نرعى أمام نظرك البشرية  
عديداً من الطرق الجنائزية  
أنت تأتين من الروح .. فخر مشاة الجسد  
ترفعين عن القلب هذه القطرة المكتومة  
هذا الشئيت لعصيري النفيس  
الذي بضحي بظلاله على عيني

★ ★ ★

يا قرباناً رقيقاً لفكري الخفي !  
من مغارة خوف محفورة في أعماقي  
بنضح الملح الغامض الماء في صمت

★ ★ ★

الدمعة المكتومة

لن أبتل لغير ومضائك الضعيفة  
(أنت يا من)  
طالما تميت أن تذوسي على وجهي  
أيتها الدمعة الوشيكة  
يا من نستطيعين وحدك أن تحبيني

## الدمعة المكتومة



## الدمعة الخرساء



(ثورة الشعر الحديث — الجزء الثاني)  
للدكتور عبد الغفار مكاوي

من أين تنبعين ؟  
أية مشقة حزينة أبدأ وجديده  
تشدك بعد الألوان ، أيها الدمعة ، من الظلام المرير ؟  
أنت تصعدين درجاتي (درجات) فانية وأم ،  
وبيننا تشقين طريقين  
أيها العبد العنيد ،  
في الزمن الذي أحياء ،  
يخنقني إبطاؤك  
الوذ بالصمت ،  
وأنا أشرب سرك الأكيد  
من يدعوك لنجدة جرحى الشاب ؟

★ ★ ★



ألا إن ضوء البدر إحسان محسن  
له أينما يري تفضل منعم  
يطوف به في الناضر الميسم  
وينشره في المدارس المتهدم

★ ★ ★

ربما ربما يغنى الخميطة ضاحكاً  
فنحلم في جو من السحر مبهم  
وينشر في الاطلال ظلأ كائنه  
خبال الأماني في محاجر نوم

★ ★ ★

عرفت الذي تخفين عرفان ملهم  
إذا الدمعة الخرساء لم تنكلم  
وأنت سماء يعشق المرء نورها  
ويعشق ما في أفقها من تجهّم  
وإني إذا عيناك بالدمع غامتا  
جدير بأن يمضي على هديها فلي

★ ★ ★

دعيني اخلق في سمائك طائراً  
ويسبح خيالي في سنائك المعظم

(من ديوان :ليالي القاهرة ،  
للشاعر إبراهيم ناجي)

# مدرسة شعراء المهجر

بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

« هذه الروح الجديدة التي ترى الخروج بأدبنا من دور الجمود والتقليد إلى دور الابتكار في جيل الأساليب والمعاني، حرية في نظرنا بكل تنشيط ومؤازرة، فهي أمل اليوم، وركن الغد ».

ميخائيل نعيمة

العربية، وبخاصة من سورية ولبنان، إلى العالم الجديد، في أواخر القرن التاسع عشر، وفي القرن العشرين، حيث نزلوا في كندا والولايات المتحدة وفي دول أمريكا الجنوبية، وبخاصة: البرازيل والأرجنتين وشيلي وفنزويلا والمكسيك؛ ونقلوا اللغة العربية والأدب العربي إلى تلك المهاجر البعيدة، وكان من بين المهاجرين أدباء وشعراء، فأنشأ أولئك المهاجرون في تلك الديار النائية أدباً، يعبرون به عن مشاعرهم، وكتبوا شعراً يصورون فيه عواطفهم ويختلف أحاسيسهم وتجاربهم، ويتحدثون فيه عن غربتهم وحنينهم إلى الوطن، ويصفون فيه البلاد التي أقاموا فيها، ومظاهر الحضارة التي عاشوا في مشاهدتها، كما يصفون فيه حياتهم وما تعرضوا له من عناء وشقاء وتجارب مريرة مثيرة، وكان أدبهم هذا هو أدب مدرسة المهجر، وشعرهم هو الشعر المهجري الذي أصبح مدرسة شعرية من مدارس الشعر الحديث، وعنى به الأدباء والنقاد عناية كبيرة، وقد ولد هذا الأدب والشعر مع القرن العشرين، ثم نشأ ونما وترعرع وازدهر، حتى بلغ ما بلغ في الثلاثينات وما بعدها.

وتشبه هجرة الشعر العربي إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، هجرة الشعر كذلك إلى بلاد الأندلس، في أواخر القرن الأول الهجري (أوائل السابع الميلادي)، فالشعر المهجري صنو الشعر الأندلسي، كلاهما عاش في بيئة جديدة، وأحدث أثراً كبيراً ودوباً ضخماً في الشعر العربي كله، وكان مدرسة تجديدية كبرى شملت شتى مقومات الشعر وعناصره وأصوله، وإن اختلفت المبررات: فالهجرة إلى الأندلس كانت في ظلال دولة عربية قوية قامت هناك، والهجرة إلى العالم الجديد كانت في ظلال حياة المهاجرين الغرباء الضعفاء الذين لا يملكون شيئاً من أمور المجتمع الذي يعيشون فيه في أرض العالم الجديد؛ وإن كانت قيمة الشعر المهجري تكاد تعادل قيمة الشعر الأندلسي: ثراء وشمولاً وتجديداً.

## بدايات الهجرة

ومن أوائل الشعراء الذين هاجروا إلى أمريكا الشاعر نذرة حداد (١٨٨١-١٩٥٠م) وقد وصل إلى نيويورك عام ١٨٩٧م، وكان من أعلام شعراء الرابطة القلمية نياً بعد، وكان يعد عميد شعراء العربية في أمريكا<sup>(١)</sup>. ونبع رشيد أيوب الذي هاجر إلى نيويورك عام ١٨٩٨م، ويكثر في شعره من

«مدرسة شعراء المهجر» إحدى المدارس الشعرية في حركة الشعر في العصر الحديث؛ وهي مدرسة لها سماتها وخصائصها المميزة، ولها مذهبها في فهم الشعر وخطوات التجديد فيه؛ وقد سبقها في الظهور مدرسة البارودي وشوقي وحافظ والزهاوي والرصافي؛ ثم ظهرت مدرسة شعراء الديوان: شكري والعقاد والمازني، التي حملت راية التجديد ودعت إليه بقوة وحرارة، كما دعا إليه من قبل مطران في هدوء وسلام، وجاء كتاب السديوان (١٩٢١م) ثورة عاصفة على مدرسة المحافظين في الشعر وفي الأدب، من مثل شوقي وحافظ والمتفلسفي، ومن حيث كان المذهب الكلاسيكي الاتباعي هو السائد عند المحافظين (أو ما نسميهم شعراء البعث)، كان المذهب الرومانسي الابتداعي هو السائد في شعر شعراء مدرسة الديوان؛ ومنذ ذلك الحين اشتهرت مدرسة شعراء المهجر، وذاع شعرها، وصيت شعرائها، في كل مكان؛ وكان بذوها في أوائل العقد الثاني من القرن العشرين، ولكن صوتهما آنذاك كان خافتاً ضئيلاً لا يحس به أحد، ومنذ أوائل العقد الثالث طارت شهرتها، وذاع صيتها في أنحاء العالم الجديد، وفي كل مكان من الوطن العربي الكبير، وبخاصة بعد قيام الرابطة القلمية في نيويورك في أبريل/نيسان عام ١٩٢٠م. وعندما ظهر كتاب «الغريال» لميخائيل نعيمة أحد أعمدة الرابطة القلمية عام ١٩٢٣م، كتب العقاد مقدمته، منوهاً فيها بالكتاب ومؤلفه وبالرابطة القلمية ودعوتها التجديدية في الشعر العربي الحديث، التي تتلاقى مع دعوة مدرسة شعراء الديوان إلى حد كبير، وفي مقدمة العقاد للغريال يقول: «لو لم يكتب قلم النعيمي هذه الآراء، لوجب أن أكتبها أنا»، وهو تأييد كبير لخطى التجديد المشتركة بين مدرستي الديوان والمهجر.

وتلا هذه المدرسة، وبعد فترة قصيرة، مدرسة شعراء أبولو التي قامت في سبتمبر/أيلول عام ١٩٣٢م، حيث أعلن الدكتور أبو شادي قيامها، وظهرت مجلتها المشهورة، «مجلة أبولو».

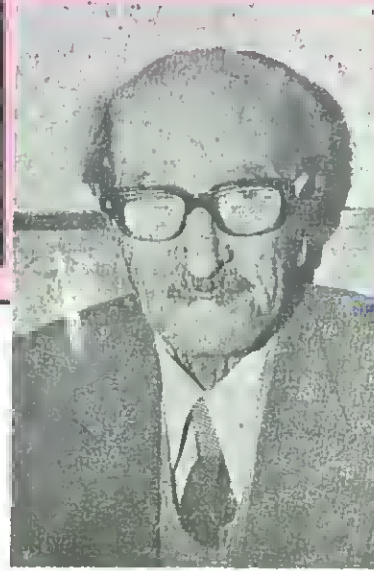
وهكذا شهد الثلث الأول من القرن العشرين قيام مدارس أدبية عديدة، لكل مدرسة اتجاهها وخصائصها، وكانت مدرسة شعراء المهجر من المدارس البارزة بين هذه المدارس المختلفة.

## كيف نشأت؟

ويرجع قيام هذه المدرسة الشعرية إلى هجرة أفواج كبيرة من أبناء البلاد



★ أمين الريحاني ★



★ نبيل نعمة ★



★ نسب عريضة ★

وكذلك قيصر سليم الخوري شقيق الشاعر القروي (١٨٩١م)، وشكر الله البحر الذي هاجر عام ١٩١٩م ثم عاد عام ١٩٦٢م إلى وطنه لبنان، وأخوه فضل الله البحر (١٨٨٥ - ١٩٤٥م)، وإلياس فرحات (١٨٩٣ - ١٩٧٧م) وفد هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠م، وأقام في سان باولو، وكذلك شفيق المعلوف، ورياض المعلوف، وجيل المعلوف، وفوزي المعلوف، وسواهم.

ومن الشعراء المهجرين في الأرجنتين جورج صيدح (نوفي في ١٠ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٧٨م)، وزكي قنصل، وإلياس قنصل، وسواهم. ومن اعلام الأدباء والشعراء في كندا محمد مسعود<sup>(٤)</sup>.

#### إنشاء الرابطة القلمية

وقد أنشأ شعراء المهجر الشمالي في نيويورك رابطة أدبية هم باسم «الرابطة القلمية»، وذلك في ٢٠ من أبريل/نيسان ١٩٢٠م، وكان الذي حمل عبء الدعوة إلى تأسيسها هو عيد المسيح حداد (١٨٩٠-١٩٦٣م)، مؤلف كتاب «حكايات المهجر»؛ وكان من الداعين كذلك إليها جبران، وكان من أعلامها: ميخائيل نعيمة، ونسيب عريضة، ونعمت الحاج، وإيليا أبو ماضي، ورشيد أيوب، وندرة حداد، ونعمة أيوب، وسواهم. وتولى جبران رئاسة الرابطة القلمية، وكان ميخائيل نعيمة مستشارها، وسجل نعيمة في صدر قانون الرابطة أن «هذه الروح الجديدة التي ترى الخروج بآدابنا من دور الجمود والتقليد إلى دور الابتكار في جيل الأساليب والمعاني حرة في نظرتنا بكل تنشيط وموازنة، فهي أمل اليوم، وركن الغد».

#### أهداف الرابطة

وأصدرت الرابطة مجموعة أدبية دورية باسمها، أسهم في تحريرها رشيد أيوب<sup>(٥)</sup>، وقد طبعت مجموعة الرابطة القلمية في نيويورك، ثم في بيروت. وقد وحدت الرابطة مسمى أدباء المهجر الشمالي وشعراته في سبيل اللغة العربية وآدابها<sup>(٦)</sup>؛ والأدب عندهم يستمد غذاءه من تربة الحياة ونورها وهوائها، والأديب هو الذي خص برقة الحس، ودقة الفكر، وبمقدرة البيان عما تحده الحياة في نفسه من التأثير<sup>(٧)</sup>.

وبعد قيام الرابطة صارت جريدة السائح لسانها الناطق، وصدرت أعداد ممتازة منها عن الحياة الأدبية في المهجر، وعن الرابطة ونشاط أعضائها ومثل كتاب «الغريال» لميخائيل نعيمة، الذي ظهر عام ١٩٢٣م، وقدم له العقاد، أفكار الرابطة تمام التمثيل، من الدعوة إلى التجديد، ونرجية النقد إلى مقاييس نقدية جديدة، متبعة من حاجات نفسية ثابتة، أجملها نعيمة فيما يلي:

١ - حاجتنا إلى الإنفصاح عن كل ما يتأبنا من العوامل النفسية، من رجاء

شكوى الزمان، حتى لقد لقب «شاعر الدموع»، وه الشاعر الباكسي، وديوانه «أغاني الدرويش» مشهور، ولقب بالدرويش بدويانه. ثم هاجر نسيب عريضة عام ١٩٠٥م إلى نيويورك وتوفي فيها عام ١٩٤٦م، وديوانه «الأرواح الحائرة» معروف، وقد أصدر عام ١٩١٣م، في نيويورك مجلته «الفنون».

#### المهجر الأمريكي

وتوالى هجرة الشعراء والأدباء إلى المهجر الأمريكي، وفيه عاش أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠م) الذي عرف بصلاته الوثيقة بجلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله، وكتابه «ملوك العرب» وكتابه الآخر «تاريخ نجد وملحقاته» مشهوران، وقد كتب إليه جلالة الملك عبد العزيز يقول: «تلقيت كتابك الجميل، وقد سرتني أسلوبه، وهذا الإبداع في الكتابة، وتجري الحقائق فيه لا يستغرب من الأستاذ الريحاني. الذي ينظر إلى الأمور بروحه وعقله وقلبه»<sup>(٨)</sup>.

وكذلك جبران خليل جبران (١٨٨٣ - أبريل/نيسان ١٩٣١م) الذي صار عميد الرابطة القلمية في نيويورك؛ ثم عيد المسيح حداد شقيق نندرة حداد (١٨٩٠ - ١٩٦٣م)، الذي هاجر إلى نيويورك عام ١٩٠٧م، وأنشأ فيها جريدة السائح عام ١٩١٢م، واستمر صدورها حتى أغلقت عام ١٩٥٩م، وكان من أوائل من فكروا في إنشاء الرابطة القلمية عام ١٩٢٠م، في نيويورك... ثم ميخائيل نعيمة (١٨٨٩م - ...) مستشار الرابطة القلمية، وصاحب ديوان «همس الجفون». ثم أبو ماضي (١٨٩٠ - ١٩٥٧م) ثم نعمة الله الحاج (١٨٨٩م، وهاجر إلى أرض المهجر عام ١٩٠٤م) وقد قدم إيليا أبو ماضي ديوانه الأول.

#### في المكسيك والبرازيل والأرجنتين

ومن الشعراء الذين هاجروا إلى المكسيك محبوب الخوري الشرتوني (١٨٨٥ - ١٩٣١م)<sup>(٩)</sup>.

ومن المهجرين في البرازيل الشاعر القروي رشيد سليم الخوري الذي يعيش اليوم في لبنان، وهو من مواليد عام ١٨٨٧م، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م، وعاد عام ١٩٥٩م من المهجر، وأقام في قرية «بريارا» في لبنان..



١٩٥٣ م ، وبعد توقفها عمل رئيس تحريرها حبيب مسعود رئيس تحرير الجريدة «المراحل» التي كانت تصدر في سان باولو في البرازيل ..

ويقول شفيق المعلوف مخاطب إخوانه في «العصبة الأندلسية» من قصيدته «الخرساء» :

لك الله في أصقاع (كولب) عصبه  
تناضل عن حوض البيان المههد  
لنا اللغة المثل متى انهار سورها  
بصر دعنماه بصر ممرّد

وفي قصيدته التي أهداها إلى إخوانه في «الرابطة القلمية» يقول :

أناشيدنا تلك التي تسبحونها  
بديانهم همما أنتم بأروع مطلع  
وإن لواء نحن أننا همزه  
خفوقاً على حيشن البيان المميع  
لواء ظفركم أنتم باكسابه  
و نحن ركزناه بأرفع موضع

وقد فرحبيب مسعود معنى تسمية جماعتهم هذه بالعصبة الأندلسية فقال : «إنه التيمن بالتراث الغالي الذي تركه العرب في الأندلس ، والإشارة إلى الابتعاد عن التطرف الذي اتسمت به «الرابطة القلمية»»<sup>(١٢)</sup> .

وقد حدد الأعضاء مبادئ العصبة بتعزيز الأدب العربي ، وتأخي الأدياء ، ورفع مستوى اللغة العربية ، ومكافحة التعصب<sup>(١٣)</sup> ، وكان نظير زيتون أمين سر العصبة .

وكتب شفيق معلوف معروفاً بالعصبة وغايتها فقال : « إن أركانها أجمعوا على النضال في سبيل الأدب من حيث هو فن وجمال ، دون ما نظر إلى إطار أو مصدر ، فلا اغتراف من معين يشوع منشود ، ولا تمسك من قروع الشعر محدد ، ومن أميز ما اتسم به أدب العصبة وشعر شعرائها أنهم ترسموا أساليب الفصحى ، وتقيدوا بأحكامها ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، كما أنهم جلتوا في مضمار التجديد صامدين بأدبهم دون فوضى

★ جبران خليل جبران ★



\* جود صدم \*

٢ - حاجتنا إلى نور شهدي به في الحياة ، وليس من نور شهدي به غير الحقيقة .

٣ - حاجتنا إلى الجميل في كل شيء .

٤ - حاجتنا إلى الموسيقى .

وقد وجه جبران الرابطة وشعراءها نحو الرومانسية المحنّة ، وامتد تأثيره إلى الشرق العربي ، بشعره الموزون ، وبشعره المنشور ، وبالشعر الميموس أو شعر الناجاة الذي أوجده في شعرنا الحديث . . وعبيب جبران في ثورته على القواعد والنظائير اللغوية ، وكان يقول للمحافظين على اللغة : « لكم منها ما قاله سيبويه وأبو الأسود الدؤلي وابن عقييل . ومن جاء قبلهم وبعدهم ، ولي منها ما تقوله الأم لطفلها ، والمتعبد لسكنة ليله <sup>(٨)</sup> » .

ومثلت الرابطة نزعات التجديد في الأدب والشعر؛ ومن ثم كانت مثاراً لحركة نقد شديدة في كل مكان، حتى من كثير من المهجريين، وخاصة من شعراء العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي<sup>(٩)</sup>. وكانت الرابطة أقرب إلى الرومانسية شكلاً، ولكن طول التأمل وعمق التجربة رفع أديبا وشعرها إلى مستوى عال يطل منه على مستويات العلم والفكر العالمي، وقال نعيمه في مقدمة دستور الرابطة: «ليس كل ما سطر بمداد على قرطاس أدبياً، ولا كل من حرر مقالا أو نظم قصيدة موزونة بالأديب، فالأدب هو الذي يستمد غذاءه من تربة الحياة وتورها وهوائها.. الخ».

ويقول صيدح : في شعر الرابطين على العموم معان حنون ، لم تلد  
الهمة الانسانية أرقى منها .

## العصبة الأندلسية

وكذلك أنشأ قيصر المعلوف في البرازيل في أوائل القرن العشرين ندوة أدبية سماها رواق المعري

وفي سان باولو في البرازيل من أرض المهجر الأمريكي الجنوبي أسس الشاعر للهجري ميشال معلوف جمعية أدبية جديدة سماها «العصبة الأندلسية» ، وتولى رئاستها ، وكان قيامها في كانون الثاني /يناير عام ١٩٣٢م<sup>(١٠)</sup> ، ثم خلفه الشاعر القروي ؛ ثم رأسها من بعده شفيق معلوف ابن أخت ميشال<sup>(١١)</sup> ، وهو صاحب ديوان «لكل زهرة عير» ، و«ملحمة عيقر» ، ، و«نداء المجاديف» ، و«الأحلام» وهي قصة خيالية اجتماعية ؛ ومن أسرته الشاعر فوزي المعلوف (١٨٩٩ - ٧ يناير /كانون الثاني ١٩٣١م) صاحب ملحمة «بساط الريح» التي قدم لها الشاعر الإسباني «فيجا سباسا» ؛ وكذلك رياض المعلوف ، وجورج حسون المعلوف ، الذي قدم بعض دواوين إلياس فرحات ، وقد مات عام ١٩٦٥م .

وقد اتسمت حركة العصبة الأندلسية الأدبية بالحدود والاتزان ، ويشير اسم «**العصبة الأندلسية**» إلى مدى تأثير المهجريين بالأدب والشعر الأندلسي ، وبخاصة الروح الغنائي والموسيقى والعذوبة الفنية في **الموشحات** ، التي بلغت نهاية الزلف والجمال . وقد تولى رئاسة مجلة العصبة الأديب المهجري **حبيب مسعود** ، الذي كان يلقب بابن مقلّة العصر ، وكان أحد أركانها **الشاعر القروي** . وفي عام ١٩٤٢ م ، حظر في البرازيل صدور صحف بغير اللغة البرازيلية فتوقفت «**العصبة**» ، ثم عادت عام ١٩٤٧ م للصدور ، وظلت تصدر حتى عام

وكما فعل محبوب الشرتوني في قصيدته في وصف الحمى التي عارض بها  
قصيدة المتنبي الشهيرة :

ملاكمما يحل عن الملام  
ووقع فعاله فوق السكلام

وأحاط المهجريون كذلك بالكثير من ثقافات الغرب ، وأمريكا ، وألوا - مع  
العربية - باللغتين الإنجليزية والإسبانية . وكان حظ شعراء المهجر من الانتفاع  
بالشعر الأمريكي غير قليل .

وقد وقفوا بين روح الشرق وروح الغرب موقف المؤمنين بالتراث ،  
والمستفيد من كل جديد ، فكثرت في شعرهم معاني الحرية والدعوة  
إلى الإخاء والمساواة . ووقف بعض المهجرين من القديم والجديد موقفاً وسطاً ،  
أخذوا من القديم ، وأخذوا من الجديد ، وتوسطوا في الأمر بين التجديد والتقليد ،  
فلهم كلاسيكية تشبه كلاسيكية حافظ وشوقي وأحمد محرم وبشارة الخوري ،  
ولهم رومانسية حاملة لمجده ، ورمزية وسيرالية كذلك ، ينزعون نحو المذاهب الغربية  
في الأدب والشعر والفن .

ولقد كان شعراء « الرابطة القلمية » أكثر إصراراً في التجديد والدعوة إليه ،  
وتوزعت آراء الشعراء المهجرين في الجنب بين التجديد والتقليد ، وهكذا مثلت  
« العصبة الأندلسية » موقف المحافظ المعتدل المتطلع بصره تارة نحو القديم ،  
وأخرى نحو الجديد . ويمثل الرأي المحافظ في العصبة أمثال الشاعر القروي  
وإلياس فرحات ، بينما يمثل رأي الداعين للجديد والمتمردين على القديم أمثال  
فوزي المعلوف في البرازيل وجورج صويلا في الأرجنتين ، وكذلك نعمة  
قازان الذي يقول :

فقلتم : يقول النحاة ، فقلت  
لقد كان ذلك في البصرة  
أقاس النحاة حدود الزمان  
ومرمى خيالي وعقليتي ؟  
لقد حددوها لأفكارهم  
فضاقت ، وزمت على فكري  
فقلتم : يقول الكسائي ، فقلت  
وجبران قال على صحة

ويقول فوزي المعلوف :

خلُ البداة رعبها وحسامها  
والجاهلية نسوقها وخيامها  
ومعارضه إلياس فرحات بقصيدة (١٦) يقول منها :

خيُ البداة نسوقها وخيامها  
والجاهلية رعبها وحسامها  
حيثك أشباح القديم وسلمت  
فمن العدالة أن ترد سلامها

التحديد ، وفي عدد مجلة العرفان الصادر عام ١٩٦٤ م ص ١١٢٣ يذكر حبيب  
مسعود نقلاً عن كتاب « المغتربون » لعبد اللطيف اليونس من المهجرين في  
الأرجنتين ظروف قيام العصبة بالتفصيل (١٤) ، وكان من أعضائها آل معلوف ،  
والشاعر القروي ، وحبيب مسعود ، ونظير زيتون ، والشاعر  
القروي ، وشقيقه تبصر الملقب بالشاعر المدني ، وإلياس فرحات ،  
وسواهم .

وفي مجال الموازنة بين أدباء العصبة وأدباء الرابطة نجد أدباء « العصبة » أكثر  
تمسكاً بالديباجة المصغولة ، والعبارة الجميلة والجرس القوي ، أما أدباء الشمال ،  
أدباء الرابطة فلم يظهروا اهتمامهم باللغة .

ولما هاجر الدكتور أبو شادي إلى نيويورك في أبريل / نيسان عام ١٩٤٦ م ،  
واستقر به المقام فيها أنشأ عام ١٩٤٨ م ، رابطة أدبية سماها « رابطة منيرفا » . كما  
قامت عام ١٩٤٩ م في عاصمة الأرجنتين رابطة باسم « الرابطة الأدبية » ،  
ولكنها اختفت بعد عامين ، وكان الذي أنشأها هو الشاعر المهجري جورج  
صيدح . وفي سان باولو في البرازيل قامت أيضاً « جامعة القلم » .

## التأثر والتأثير

ولقد تأثر الشعراء المهجريون بالأدب العربية القديمة والحديثة ، وبمختلف  
المدارس الشعرية الجديدة ، خاصة مدرسة شعراء الديوان ، والعقاد هو الذي قدم  
كتاب « الغربال » لميخائيل نعيمة إلى الغراء ، وفي هذا التقديم ثناء من العقاد  
على أدباء المهجر وشعرائه الذين فكروا عن القرائح قيود التقليد .  
وكذلك تأثر المهجريون بشعراء « مدرسة أبولو » ، وأثروا فيها أيضاً ؛ وكذلك  
بشعراء مدرسة البيت ، وفي مقدمتهم شوقي وحافظ ومحرم والزهاوي  
والرصافي . وكان للمتنبي والمعري والخيّام أثر كبير في شاعرينهم وفي  
شعرهم . وقد نزع بعض المهجرين إلى تقليد قصائد الشعراء القدماء وأخذوا  
ومعارضتها ، كما فعل رشيد أيوب في معارضته لشدالية المصري « يا ليل  
الصب » ، وكما فعل وديع عقل في معارضته لقصيدة علي بن زريق  
البغدادي :

لا تمسّذليه فإن العذل يولعه  
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
\* شقيق المعلوف \*

\* إلياس فرحات \*



# مدرسة شعراء المهجر



★ الزهراني ★

★ عزيز أباطة ★

ومع ما بين الشماليين والجنوبيين من فوارق، جمعت بينهم الغربة والبيئة الجديدة وقرابة الفكر، فالتقوا جميعاً على صعيد الإنسانية الفسحة، ومثلها العالية، إخواناً متحابين.

ويقول محمد عبد الغني حسن إن المهجرين استطاعوا أن يحتفظوا بشخصيتهم العربية التي تعبر عنها لغتهم أصدق تعبير، واستطاعوا أن يبنوا للغة عدنان كيانه قائماً في المهجر، على الرغم مما أدخلوه عليها من غرائب العرب في الاستعارات والمجازات والتشبيهات والكنائات وغريب الخيال<sup>(١١)</sup>.

ويرى الشاعر الكبير عزيز أباطة<sup>(١٢)</sup> أن المهجرين لم يفتحوا آفاقاً جديدة في الفن عجز عن الصعود إليها إخوانهم في لبنان.

وقد يدافع عنهم بعض المنصفين بأنهم - مع افتنائهم في توليد المعاني الطريفة والباسا ثوب من الأخيصة الجميلة في المجازات والتشبيهات والاستعارات والكنائات - قد نظموا القصص الشعرية، والكثير من الأساطير والخرافات والحكايات الإنسانية التي احتدوا فيها حذو لافوتتين وإيسوب. وكثرت في شعرهم الرحلات الخيالية إلى الساء والعالم الآخر، كما نجد في ملحمة «على بساط الريح» لفوزي المعلوف، وملحمة «عقير» لشفيق معلوف، مما تأثروا فيه ولا ريب بالمعري في «رسالة القفران» وبدانتي في «الكوميديا الإلهية»، و«شاطئ الأعراف» للهمشري، و«ترجة شيطان» للعقاد و«ثورة في الجحيم» للزهاوي، وبالقصص الشعرية الذي أكثر من النظم فيه شوقي وحافظ والرصافي وأبو شبكة، ومطران وشجلي الملائط، وخليل شبيب، ويشارة الخوري، وخير الدين الزركلي، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وسواهم.

ومن المعاني الجديدة قول فرحات :

كل من راقب الظلام  
ظن عينيه كوكبين  
تأهين

ويقول شفيق معلوف في وصف عين الشيطان :

كأنما عجزها كوة  
يطل منها الزمن الغابر

ويقول أبي ماضي :

وللمهجرين الشماليين من سعة الأفق، وشدة الانطلاق نحو التجديد، ما لم يعرف لسواهم من المهجرين، من حيث جنح شعراء المهجر الجنوبي إلى المحافظة على عمود الشعر والبلاغة العربية، وأكثرهم موزعون بين البرازيل والأرجنتين. وجال شعراء الشمال في كل فن، وقالوا في كل غرض؛ وفاض شعرهم بمختلف النزعات الكلاسيكية والرومانسية والرمزية والسريرية والواقعية وغيرها، وظهر التحرر التعبيري في شعر نسيب عريضة وميخائيل نعيمة وجبران أكثر مما ظهر في شعر غيرهم وصار شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتحديداً في الألفاظ والأساليب. من حيث وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب.

وكان تجديد المهجرين في الأوزان الشعرية واضحاً، فقد كتبوا الشعر على طريقة الشعر المنشور، والنثر الشعري، واستبوتهم الموشحات الأندلسية بجهاها، فنظموا على منوالها الكثير من قصائدهم، لكثرة أوزانها، وللحرية الكبيرة في تخير فواظها. وكان جبران يقول: إن تعدد الأصوات يزيد في وقع القصيدة ومداها، ويستزعي انتباه القارئ أكثر من الصوت الواحد<sup>(١٣)</sup>. وقد أكثر المهجريون من الأوزان القصيرة، والبحور المجزوءة؛ ويدافع مشدود عن الفاض المهجرين وتركيبهم، ويرى أنها ليس لها مثيل في الشعر الحديث<sup>(١٤)</sup>، ويذكر أن تمنع الشعر المهجري على لغة الشعر التقليدية، وركونه إلى التعبير المباشر القسوي هما من حسناته، لأن ذلك هو الطريق الوحيد الذي كان لا بد للشعر المهجري أن يسلكه لكي يفلت من الصنعة إلى الصدق، ولكي يعود إلى الحياة<sup>(١٥)</sup>.

ويجعل الدكتور عيسى الناعوري حركة التجديد في الشعر المهجري امتداداً لـ «سنة الفيل» التي كانت بمثابة نقطة انطلاق للشعر العربي الحديث. وتعمل هذه الحركة في رايه مرحلة العمق والبساطة في الشعر العربي وجعل الشعر فناً يعبر عن خلجات النفس ونوازع الحياة، دون افتعال أو زخرفة لفظية. وقد ساعد على إيجاد هذه الحركة الجو الجديد الذي عاش فيه شعراء المهجر، والأدب الغربية التي اتصلوا بها وبأصحابها، والحرية الواسعة التي امتلأت بها نفوسهم. وبواسطة اطلاعهم على الشعر العالمي في مختلف اللغات استطاعوا أن يجمعوا بين قوة المعاني وصدق التعبير، وبراعة الصور، وبساطة الصياغة، وموسيقيتها، وإلى جانب الشعر الكلاسيكي المحافظ الذي أغنوه بجمال المعاني الجديدة، جاءوا بشعر جديد آخر جميل، غني بالموسيقى والألوان والصور الحية البديعة. وقد أشار د. الناعوري إلى صنيع شعراء المهجر في أوزان الشعر وموسيقاه، وإلى تلاعبهم بالتفعيلات، وإثارة بعضهم بناء القصيدة على تقيلة واحدة، وإلى تنوع القوافي في قصائدهم، وإلى أثر هذا في موسيقى الشعر. ويرى أن صنيعهم هذا حفظ للشعر العربي روحه وموسيقية الفنية.

ويجعل «صيدح» الموهبة الفطرية هي مفتاح السر في تفوق أدب المهجر وشعره، مع الجهد والاجتهاد والتأمل العميق.

وقد استلهم المهجريون روح الشرق في شعرهم استلهاماً عجيماً، يقول أبو ماضي :

أنا في نيويورك بالجسم وبالـ  
روح في الشرق على تلك الغضاب  
أنا في الغوطة زهر وندى  
أنا في لبنان نجوى وتصابي



فإذا رأي ذو الغباوة دوته  
فكما يرى في الماء ظل الكوكب<sup>(٢٣)</sup>

وعندما يأخذون معاني القدماء يصوغونها بلباقة ، يقول أبو العتاهية :

وكانت في حياتك لي عظات  
وأنت اليوم أوعظ منك حيا

فيقول أبو ماضي :

يعظ النسايع الخلائق حيا  
إنما موته أجل عظاته

ويقول زكي قنصل<sup>(٢٤)</sup> :

أنهم الشعر حراً من كل قيد نراي ، نظيفاً من كل درن ورائي ، أفهمه قشارة  
مختلفة الأوتار ، متعددة الأصوات ، نتاج بأخان الساء وأهازيح الحياة ، ولكنه يعود  
ويستدرك على ذلك في قصيدته التي صدر بها الديوان ، وعنوانها « رجعي »<sup>(٢٥)</sup> ،  
وفيها يقول :

أنا يا قوم رجعي أحب الفن للفن  
أنا في الإنس جني وإنني مع الجن  
أقول الشعر تفريجاً لما في النفس من ألم  
كبت قلبي فلم أحزن وأحزن إن كبا قلبي  
ويقول في قصيدته « شوقي »<sup>(٢٦)</sup> :

يا هازنين بشوقي لا الومكو  
ما قبمة الشمس في رأي الخفافيش  
جناح نسوقي مراني النجم مبيحه  
فكيف يدركه ديك بلا ريش  
شروتمو صفحة الفصحى ولم تدعوا  
في الشعر قاعدة من غير تشويش

### أغراض الشعر المهجري

ولقد نظم المهجريون في الحرية ، وفي الفخر بالشرق والعرب ، وفي الابتهاال إلى  
الله وتقديس أنبيائه ، وفي الكفاح في سبيل الحياة ، وفي وصف الطبيعة ، وفي  
الحيرة ، والتساؤل والتأمل ، وفي البكاء والألم ، ونظموا القصة الشعرية ، ونظموا  
وأبدعوا في الحنين إلى الوطن ، وغلب على شعرهم الطوايع الآتية :

١ - الطابع العاطفي الذي يتجلى في رقة في العاطفة ما بعدها من رقة ،  
حيث الشوق والحنين إلى الوطن البعيد .

٢ - الطابع الروحي ، ويتمثل في مناجاتهم لله ، وحبهم للطبيعة ، وهيامهم  
بالجهال .

٣ - الطابع التأمل الفكري كما في « الطلاسم » لأبي ماضي وغيرها .

٤ - الطابع القومي ، مما يترأى لنا في وطنيات أبي شادي والقروي

### وفرحات .

٥ - الطابع الإنساني ، وهو كثير في شعرهم .

ولم يقطع الشعر المهجري صلته بالشرق أو بالعروبة أو بالإسلام ، فجميعها  
مؤثرة عليه من جوانب كثيرة ، مما يشمل الوطن والسياسة والدين .

وما كتبه القروي من شعر في رسولنا الأمين محمد صلى الله عليه وسلم ،  
وقصيدة إلياس قنصل عن النبي العربي الكريم ، خبر مثل لإيمانهم بقديسية  
الرسالات وجلالها . وقد نوه مندور بما في الشعر المهجري من تلك اللفظة الروحية  
التي رجعت أجدادنا<sup>(٢٧)</sup> . ودافع العقاد عنه لأنه ثمرة أربعين عاماً ، ولأنه ثروة  
للغة العربية ، ويدافع صيدح عن المهجرين بأن تجديدهم الأهم كان في الفكرة  
والموضوع وقد انعكس هذا التجديد على الأساليب والموسيقى الشعرية .  
وفي الشكوى من آلام الغربة ومشقتها ، وفي الحنين إلى الوطن ، يبلغ الشاعر  
المهجري الغاية ، التي لا مزيد بعدها لمستزيد .

وإذا أردنا الشواهد على كل ما قلناه فهي كثيرة لا يحجز عنها أحد ، ولو ذكرت  
بعضاً منها لأطلت وأملت ، وحسي هنا أن أنفل عن زكي قنصل من  
قصيدة<sup>(٢٨)</sup> له :

حاتم أخنق غصاتي وانتظر  
طال الطريق وأوهى عزمي السفر  
جارت علي النوى واستتذفت كبري  
فكيف يضحك في قيثاري وتر؟  
يا شام لولا طلاب المجد ما انتشرت  
في الشرق والغرب هذي الأنجم الزهر  
يا شام باسمك كم غنوا وكم هزجوا  
ويعلم الله كم أنوا وكم زفروا  
لم يهجروك ، برغم البعد ، ثانية  
شتان شتان من غابوا ومن هجروا

★ معروف الرصافي ★



★ إيليا أبو ماضي ★



أو أنقل عن أبي شادي قوله (٢٩):

بكى الريح طروراً في مباحجه  
وقد بكيت أنا حسي وأوطاني  
أنا الغريب وروحي شاركت بدني  
هذا العذاب بأنشواقي وأحزاني  
فيم العزاء، ولا قلب ألوذ به  
ولا حنان ينجيني كتحناني  
لي في نرى مصر دمع ناثج ودم  
أذيب من مهجتي اللهي ونيراني  
تركته مثل غرس الحب ما ذبلت  
أزهاره أو أغاثت روح لفنان  
اشمها في اغترابي حين تلذعني  
ذكرى الشباب وذكرى عمري الفاني

ويقول حليم دموس في الغربة والاغتراب:

هجر الروض وعاف المرة  
وليلي أنسه المزهرة  
كان في موطنه معرفة  
وهو في الغربة أمسى نكره  
ومضى يضرب في آفاقها  
ولسان الدهر يروي خبره  
بجياتي هاجر مغترب  
غالب الدهر ولاقي عبره  
وهو في الفجر ينجاني شمسه  
وهو في الليل ينجاني قمره  
أدر الدفة يا ربنا  
فالحمى حل إلى من هجره

## المراجع

الصحيح هو ما ذكرناه .

- ١١ - مجلة العصبة عدد كانون الأول/ديسمبر ٨٧ عام ١٩٥٣ م .
- ١٢ - ٣٨٢ أدبنا وأدبنا في المهجر الأميركية .
- ١٣ - ٣٨٤ المرجع السابق .
- ١٤ - ومن أوق ما كتب عن قيام العصبة الاندلسية مقال بقلم عمر السدقي نشر في مجلة المعرفة السورية (عدد أكتوبر/تشرين الأول ١٩٦٨ م) ، وكذلك كتب العقاد عن العصبة في مجلة قافلة الزيت مقالاً نشر فيها عام ١٩٦٤ م .
- ١٥ - راجع ص ١٩ من ديوان الأيوبيات لرشيد أبوب - طبع نيويورك ١٩١٦ م .
- ١٦ - ص ٢٥٥ ديوان فرحات - سان باولو بالبرازيل عام ١٩٣٢ م .
- ١٧ - جبران خليل جبران لمبختلبل نعمة - ومن الموشحات المهجرية قصيدة «يا نفس» لجبران .
- ١٨ - ٥٧ و ٥٨ في الميزان الجديد - مندور - طبعة ثانية .
- ١٩ - ص ٦٩ المرجع نفسه .
- ٢٠ - ٢٣٧ أدب المهجر - عيسى الناعوري - طبع دار المعارف في مصر عام ١٩٥٩ م .
- ٢١ - مقدمة الشعر العربي في المهجر .
- ٢٢ - ص ١٨ المرجع السابق .
- ٢٣ - راجع ص ٦١ الشعر العربي في المهجر .
- ٢٤ - ص ٨ مقدمة ديوان «ألوان وألحان» طبع بونيس ايرس - الأرجنتين - عام ١٩٧٨ م .
- ٢٥ - ص ١٧ المرجع السابق .
- ٢٦ - ١٦٠ المرجع نفسه .
- ٢٧ - مجلة الثقافة المصرية عدد أبريل/نيسان ١٩٤٣ م .
- ٢٨ - ص ٩٧ ألوان وألحان .
- ٢٩ - راجع رائد الشعر الحديث لصاحب الغال .

- ١ - يمتاز شعره بزعمة إنسانية ، وتعددت موضوعاته : فنظم في الاجتماعيات والاخوانيات والوحدانيات والطبقة والناملات ، وله شعر قصصي . ومن أجل شعره التأملي قصيدته : لله ، ومن شعره الإنساني قصيدته : سر معي ، أنا إن مت ومن شعره الاجتماعي «طابع البريد» .
- ٢ - صدرت هذه الرسالة من مجد عام ١٩٢٨ م (راجع مقتنيات كتاب تاريخ مجد وملحقاته) لأمين الرجائي - الصادر عن مؤسسة دار الرجائي ببيروت .
- ٣ - راجع في ترجمته ص ٦٨٦ - ٦٨٩ أدبنا وأدبنا في المهجر الأميركية للشاعر صليح - طبعة ثالثة - بيروت .
- ٤ - المرجع السابق ٧١٢ - ٧١٤ .
- ٥ - ص ٢٤١ شعر من المهجر - محمد فرة علي .
- ٦ - ٤٨ الشعر العربي في المهجر - محمد عبد الغني حسن .
- ٧ - ٤٨ المرجع نفسه نقلاً عن كتاب «جبران خليل جبران» لميخائيل نعيمة .
- ٨ - ٥٣ بلاغة العرب في القرن العشرين - ضبي رضا .
- ٩ - راجع ٥٨ - ٦٩ أدب المغزيين - إلياس فنصل - دمشق - ١٩٦٣ م ، والرابطة العلمية لنادرة سراج .
- ١٠ - ذكر محمد فرة علي في كتابه أن قيامها كان عام ١٩٢٣ م (١٨٥ شعر من المهجر) ، ويبدو أن الرقم خطأ مطبعي ، وأنه مقلوب ٣٢ ، وذكر الأستاذ محمد عبد الغني حسن في ص ٥٠ من كتابه «الشعر العربي في المهجر» أن قيامها عام ١٩٣٥ م ، وذكر جورج خشون المملوف أن مجلة العصبة ظهرت عام ١٩٣٥ م (مجلة العصبة عدد كانون الأول/ديسمبر ١٩٥٣ م) ، ومن هنا كان اللبس في جعل قيام الجماعة نفسها عام ١٩٣٥ م ، وذكر جورج صليح أن العصبة أسست عام ١٩٣٢ م ، وأن مجلتها ظهرت في العام التالي أي عام ١٩٣٣ م ، وذكر الدكتور عيسى الناعوري أنها أسست في كانون الثاني/يناير عام ١٩٣٣ م ، وذكر إلياس فنصل في كتابه أدب المغزيين (ص ٣٨ وما بعدها) أن العصبة ظهرت عام ١٩٣٣ م ، واتخذت مجلة الأندلس الجديدة لشكر الله الجسر لساناً لها ، وفي عام ١٩٣٤ م ظهرت مجلة العصبة التي استمرت عشرين عاماً ، وكذلك ذكر توفيق ضمعون في كتابه ذكرى المهجرة (ص ١٩٣ - ١٩٦) أنها قامت عام ١٩٣٢ م ، وذكر الشاعر المهجري رياض مملوف في مجلته التي كانت تصدر بباريس أن قيام العصبة عام ١٩٣٣ م ، التاريخ



# مكتبة تهامة

أهم الكتب العلمية  
والثقافية بالمكتبة :-

- يحتوي مكتبته تهامة الحديده على
- مخلف الكتب العلمية والثقافية ومنها :-
- ١ - اصدارات مؤسسه تهامة وشمل الكتاب  
العربي السعودي والكتاب الجامعي  
ومطبوعات تهامة الى جانب توزيعات  
تهامة .
- ٢ - سلسلة كتاب تهامة للاطفال .. وسلسله  
كتاب تهامة للناشئين .
- ٣ - الكتب الدينية .
- ٤ - كتب الادب والشعر والفصه .
- ٥ - كتب التراجم والسير .
- ٦ - كتب السير .
- ٧ - كتب القانون والسياسة .
- ٨ - كتب التاريخ والجغرافيا والرحلات .
- ٩ - كتب الفنون والتربية الرياضية .
- ١٠ - كتب الادارة والاقتصاد .
- ١١ - كتب المحاسبة والهندسة والزراعة  
والطب .
- ١٢ - كتب الشؤون المنزلية .
- ١٣ - مجموعة القواميس وتعليم اللغات .
- ١٤ - كتب التربية وعلم النفس .
- ١٥ - الى جانب الصحف اليومية والمجلات  
الاسبوعية والشهريه ومجلات ( الازياء )  
و ( المطبخ ) .
- كما تشتمل المكتبة على كتب باللغات  
الانجليزية والفرنسية والالمانية بالإضافة الى  
تشكيلة جديدة كاملة من الادوات المكتبية  
والهدايا وجميع مستلزمات الاساج القى ..



قم  
بزيارتنا





# موقف أدبي

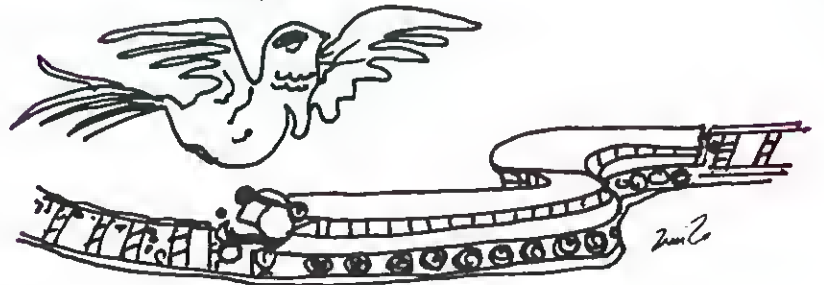
## بقلم: عدنان الداعوق

نفر قليل ومتخصص من سمع بالشاعر السوري «عبد السلام عيون السود»، ذلك لأن حياة هذا الشاعر كانت قصيرة وسريعة. فإذا فتحنا سجل حياته لقرأنا:

- ولد في عام ١٩٢٢ م، وتوفي في عام ١٩٥٤ م، أي أنه مات وهو في الثانية والثلاثين من عمره.
- تزوج في بدء شبابه، ومات عن ثلاثة أولاد.
- في العشرين من عمره بدأ كتابة الشعر الذي كان تقليدياً، ثم أصبح مدرسة متميزة.
- كان مقلداً في كتابة الشعر لأنه كان مريضاً بالقلب.
- ظل حتى يوم وفاته ينتظر الموت، ويترقبه أن يطرق بابه يوماً بعد يوم.

وشاعر مرهف الحس ينتظر الموت، لا بد أن يكون تعامله مع الحياة، ومع الحرف تعاملًا مختلف عن تعامل الآخرين.. ولذلك كان شعره يتميز بنكهة خاصة ومفردة:

صقر القطار وقد تحرك مسرعاً يغشى السلام  
وهواجسي تتأبني زمراً كأسراب الحمام  
يا ويحها عقلت لساني فانقطعت عن الكلام  
وبدأت ألمح - واضياع اللحم - آمالي العظام  
(قصيدة القطار)



يعتبر الشاعر «عبد السلام عيون السود» شاعراً مجدداً بكل معنى الكلمة، بل هو المجدد قبل بدء حركة التجديد التي عرفت منذ منتصف الأربعينات من هذا القرن. فهو الذي يقول في قصيدة «لولا» التي نظمها في عام ١٩٤٢ م:

يا ليل، قد عصفت الحنين، بهيكلي، فتداعى  
كالشمع، يرتقب الفناء، تحرقاً، ونزاعاً  
كيف السبيل، إلى الخلاص من النوى، كيف السبيل  
فلقد عييت من التخبوط، في غمار المستحيل  
هذي جراحي، لم تزل في القلب، تتسع اتساعاً  
إن الدموع معينة، أواه، لو سحت تباعاً  
والام، أرقص كالذبيح، على صخور العنفوان.

\*\*\*

صوت الحياة، بمسمعي، يهزني هزاً عنيفاً  
أجيبه، يا ليل. أم امضي فأتقس الرغيفاً؟

### شاعر ينتظر الموت

لقد كان الشاعر متعباً مرهقاً، يترقب الموت وقد عرف بدائه وعلته، حتى إذا أعياه الانتظار، راح يتلهف بحبي الموت. فني قصيدة «لقاء» يقول مخاطباً زوجته التي يجيبها:

أنا يا صديقة مرهق حتى العياء ، فكيف أنت ؟  
وحدي أمام الموت ، لا أحد سوى قلبي وصمتي  
والليل أعمق ما يكون ، سرى وأسفار بعيدة  
وهناك في الأعماق آهات وأشواق جسيده  
أهفو .. قتلتفت الطريق وتسال النسبات عني  
ويروود وجهك في الذهول فيطمئن إليه ظني  
غمر اللقاء جوارحي بالورد أبيض والعبير  
وكان أنفاس الصباح تحط كالرؤيا مصيري  
أسعى إليك مرعجاً ، متقطع الخطوات مثقل  
وربهي تسال السلافة . وبني فستحي بفسر يسأل ..



★ ★ ★

إن شاعراً ينتظر الموت لا يمكن أن يتعرف على البسمة .. وهو إن  
رآها ، حتى من أحب الناس إليه ، يتخيلها بسمة الاشفاق على عمر  
يتقصف وهو في ريعان العمر . لذلك ، كان متأكداً أن عمره كعمر  
فراشة تحوم حول اللهب ، ولا بد لها - وهي تقترب رويداً رويداً - من  
أن تسقط صريعة منتهية .

والشاعر الحزين الذي يعايش الموت ويتفاوض معه في كل ساعات  
ليله ونهاره ، لا يمكن أن ينطق إلا باللهات الحزين ، فلا أمل يشرق في  
حياته ، ولا الرماد ينتفض من فوق أهدابه :

عامان ، كالدهر ، مرا	ولم أجسد مستقرا
أننى اتجهت فليل ..	يدور رعباً وذعرا
وقبل لسوح أفق	أستغفر التيه حشرا
لنحن أبعد مرمى	لنحن أعمق غورا
على جبين الليالي	سفحت روحي شعرا
فأين ، يا أين ألقى	عصاي؟ الريح أدرى ..

الشاعر « عبد السلام عيون السود » كان بالفعل ظاهرة متفردة في دنيا  
الشعر ، ولعل الذي أكد في تفرد معرفته نفسه ووثوقه منها شعراً وحياة .  
ولأن كان يعرف مصيره الموقوت ، وحياته القصيرة المعدودة الأيام ،  
فقد قال كل شيء يريد .. كأنما هو يسابق الزمن ، ليستريح من عناء  
المرض الفتاك ، والتهديد الممتد ، بعد أن سمع بأذنيه رأي الطب فيه :  
« لا حياة ترنجي مع قلب مريض يموت .. » عندها لم الشاعر نفسه حول  
حزنه ، ونسج من هذا الحزن شرنقة حريرية من الشعر ، قالها بصدق

طفولي وأراد أن يستريح ..

ولكن هيات ، حتى مع الأنفاس الأخيرة وحشرجات الموت ،  
فالشاعر لا يستسلم هكذا بسهولة وبساطة ويصمت .. بل هو حتى مع  
هذه الأنفاس الأخيرة يقول في ابنته « ضلال » التي حيناً يراها ينسى كل  
شيء ، فيخفق قلبه حباً وفرحة :



يا ابنتي  
يا حلماً كان بأهدابي  
فكنته  
يا رؤى  
جسدها الشعر  
وأهداها لأخته .

جسدي  
يا فرحة الدار  
ويا خفق منايا  
قطرة  
من عرق الأم  
تلقتها يداي .

مرحباً  
ضجّ بي الشوق  
لرؤياك مهله  
قبلة  
قد همت الفتنة  
في ثغرك  
قبله .

★ ★ ★

وما يكاد يلمح بسمة الطفلة الجذلى ، حتى يحس بالتعب ، وكأنما  
ضاققت عليه الحياة حتى أن يبتسم ولو لمرة .. أمام طفلته الصغيرة ، فيلجأ  
إلى زوجته الحبيبة ، بين يديها يشكو الألم ، وهي وحدها التي تعرف كم  
يكابد ويتوجع .. ومع الأئين المكبوت في صدره حشرجات ، يقول لها بما  
يشبه الصمت :

أنا ، يا أخت متعب ، وسلي الريح .. سلبها ، تحببك عن أعبائي  
وأنا أنت ، في انفلات الأعاصير .. بدنيائي ، وامتداد شتائي  
شقي الدرب ، فارغمت ، على الدرب ، مصيراً ، معصباً بدماي  
كيف أحيا ، يا أخت ، أدركني الليل ، ودب الصقيع في أعضائي  
وتهاوت مثقلاً .. ناء بالعبء ، فألقى يديه .. خيطي عناء .

إن الشاعر المشرف على الموت ، المطل على النهاية .. يعرف كيف  
يتغلغل الوجد عميقاً في أحشائه ، ويحس به ، ويصوره كما لو كان يحمل  
مجهرًا مكبراً ، فتتضح صورة الموت أمامنا والشاعر يصارعه :

# رمز فوق أهـداب شاعر

★ المازني ★



★ مصغر صادق الرمهي ★



★ البعد ★

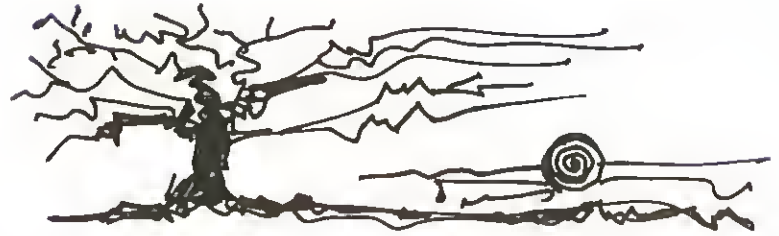


أنا، يا أخت، متعب، متعب مثلك، في حيرة وطول التواء  
ويعني، ما بعينيك، من عمق مهاد، بعيدة، .. وانطفاء  
نلتني .. في الضياع، في النسيه، في الاهسات تترى وفي أكف الهواء  
وانكسار الاحلام، في اللفتة الأولى، ونفح الحياة للأشلاء ..

ولعل، أبلغ صورة للمأساة حين تنبت الزنايق للثلج :

أي شيء، يا أخت، يسفح نجواي، ويذرو مع الرياح غنائي !  
قدر، أنبت الزنايق للثلج، ولقيها الخريف ... والأنواء  
...

أترانا نغيب .. في الأفق النائي ! ونفنى .. في خاطر الظلماء !



## علاقة الشاعر بالنثر والنقاد

ولا بد لنا أن نقول إن «عبد السلام عيون السود» لم يكن شاعراً  
فحسب .. وإنما كان ناثراً، وناثراً جيداً .. ومن هنا نتعرف على ثقافته  
وعلى اطلاعه .. وما كان يغضله إلا دعاء النقد .. والنفاد بوجه عام ..  
ففيهم يقول رأياً فاسياً :

«إن عصفوراً صغيراً يستطيع أن يحط ببساطة على أعلى نساطحة  
سحاب .. وإن حملة السياط والسفابيد في النقد الأدبي لن يكونوا في  
ضياقة الذاكرة أو البال بعد اليوم .. يستطيع الراقعي في نظري أن  
يتخطى كل ما كتبه العقاد والمازني وشكري من نقد .. ولكنه  
عاجز، حتى الموت، عن الجري وراء شوقي ..»

ويعنف ومراة يجاهر برأيه، ويهاجم النقاد، حين يقول :

«في وسعي، كل لحظة، أن أبيع ألف نافذ من طراز مارون  
عبود، بقصيدة واحدة من فصائد الأخطل الصغير، الشاعر كل  
الشاعر ..»

ولنتعرف على الشاعر الناثري في واحدة من رسائله التي ضمنها أشياء  
من حبه والكثير من شعره .. والتي فيها كل المأساة :

...

يا صديقي ..

لا أدري لماذا أرعش ! لقد سقط القلم من يدي أكثر من مرة ..  
هل الطقس بارد ! ما أظن .. نحن في الصيف .. وبين الصيف

إن حياة هذا الشاعر القصيرة كانت كلها حزناً وألماً .. قلة في  
الحزن، وقلة في الألم .. ولأنه كان يعرف الحقيقة، ويراهها .. فقد قال ما  
يشبه الاعتراف بكل شعره :

(ما دامت الحياة قصيرة .. فلا بد للشاعر أن يترك وراءه  
شعراً يتردد ولو بعد أن يموت ...).

★ ★ ★

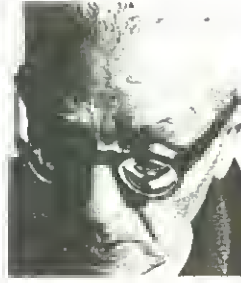
في الرحلة القصيرة التي قطعها الشاعر «عبد السلام عيون السود»  
نتعرف على شاعر صادق، تدور كل أشعاره في فلك واحد : الحزن ..  
والموت . وهو إزاء هذا الصديق نجده إنساناً معذباً، وفكراً مشرداً يائساً،  
لم يدخل الأمل إلى قلبه .. وكيف يدخل الأمل إلى قلب يبسين منه  
الموت !

لذلك فنحن نلمح شعره مأساوياً ينطلق من ذاته دوغماً زيف أو  
تصنع . ولعل القارئ لشعر «عبد السلام عيون السود» يتعرف على شاعر  
نادر .. فهو ما إن ابتدأ حتى انتهى ..

لكن هذه البداية المبكرة، توضح لنا فكرة التجديد، إلى جانب  
الثقافة والأصالة، التي طلع علينا بها الشاعر .

كان تجديد شعره بكل ما يحمل التجديد من انطلاقي وتمرد على





\* بشارة الخوري \*



\* مارون عبود \*



\* أحمد شولي \*

مودعة قديمة ..

عدنا من تلك المدينة صديقين ، والساعات الجميلة التي قضيتها معها على الدرب ، وفي الشاطئ ، تؤكد ذلك ..  
يدي الآن على جبتي ، وعلى مقربة مني أصدقاء واجهون ، تركتهم منذ لحظات ، وجئت أحلم ..

غرفة هادئة بلون الغمام .. قصة حزينة حتى الموت .. نزهة أبدية في البحر .. زهورات الكاميليا .. أغصان الياسمين ..

هذه الأحاديث التي دارت بيني وبينها هناك .. هل فيها ما يجرح الذوق ، أو يخدش الفضيلة ! ومع ذلك فقد كنت أنطلع ، خلالها ، إلى عينيها الذكيّتين المسبّلتين ، في خوف وحياء وشروء ..

يخيّل أن القارئ لهذه الرسالة ، أي قارئ ، أنه يقف أمام لوحة فنية طرّزها الشاعر بأنامل حريرية ، إنها قصة .. وأبلغ من قصة .. بل هي قصيدة شعر .. ولكن هل تبلغ الشعر هذه المرحلة من التجنّح والتحليق والواقع !

للتابع رسالته حيث يقول :

...

لست وحدي الآن .. يخيّل لي أنها معي .. غمرني جوها الناعم ، واحتواني عطرها المفضل « الريف دور » ، إن هباته تذهب بي إلى حد بعيد ..

تعبت ، إنني أنفّس بصعوبة .. سأعود إليك بعد قليل ..

إننا مع هذه الرسالة نتابع رحلة الشاعر في شريط مأساوي يتأرجح بين الحب والحياة والموت ، يصور بدقة متناهية تفاصيل أيامه لحظة بلحظة في عفوية صادقة ومريّة . وها هو ذا يعود إلى الكتابة بعد أن استراح قليلاً ، ليقول :

...

إنني مريض ومهدد ، فكثيراً ما توقفت عن السير في الطرقات ، وكثيراً ما جلست على الأرصفة ، في السهر والليل ، ألتقط أنفاسي الهاربة .

إنني أسمع دقات قلبي بأذني .

لست خائفاً .. كلنا زائلون .

لقد حصدنا منجل واحد .. حصدها داخل الجدران الباردة الموحشة ، وحصدني خارجها ، في قسوة وعنف .

إنها تفهمني ولا شك . فأنا واثق من ذكائها وثوقي من نفسي .. إن ذكائها وحده ، يا صديقي ، يكشف ، في نظري غرور أجمل النساء .

إننا ننشابه في كثير من النقاط .. عطشنا للحياة ، عطشنا .. وحبنا للكسل والأسفار البعيدة ، حبها .. لكننا من شجرة واحدة ، أخشى ما أخشاه أن يتسرب شحوبي إلى هذه الأسطر المقطعة فبين الشحوب والشعر ، في نظري ، صلة دم .. وليس للشعر مكان الآن في نقسي .. إنه يسرق الثقة .. والمريض اليائس لا يسرق ، وإنما يسأل من يأمل . ربما مزقت ما كتبت حتى الآن ، لا أريد لوجهك المرهف أن يغتم من هنا تبتدئ المساة ..

صيام وجوع .. ورعشة وبرد .. ولا شيء آخر .

ليتك الآن إلى جانبي ، يخيّل لي أننا خلقنا وحدنا لئلاسى الأسمر العنيف .

آه يا صديقي .. يدي في يدك إلى الأبد .

لقد رغمني ذكرك .. قهمت أن أبكي .

أعطني ذراعك .. شدني إلى صدرك التحيل التبيّل .. ما أجمل الغفوة .. !



# رمز فوق أهداب شاعر

## الذين تأثروا بالشاعر

إن أي ترجمة لهذه المعاني التي احتوتها هذه الرسالة الرائعة ، سيكون على حساب الشاعر الفنان ، لأنه عبّر عن كل أحاسيسه بشفافية رقيقة ، وتبين وهو يشرف على الموت ويطل على عتباته أنه أمام تجربة ميتافيزيقية قلما أتاحت لفنان غيره ..  
فإنه في قلة اليأس والذبول كان يتبين كل شيء واضحاً أمامه ، وراح يجاور ويفلسف في آن معاً هذه الرؤية ويترجمها بنفسه ، فلا يترك بعد ذلك أي معنى مستتر خفي .

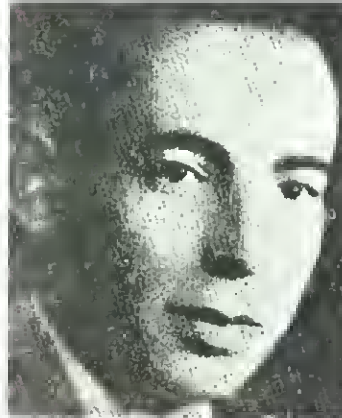
وإن كان شعرنا العربي قد خلف مشات الصفحات لشعراء إنسانيين .. فإن مدينة واحدة تتكئ على نهر العاصي بوداعة أزلية ، وهي « حصص » السورية ، قد أنجبت في شعرنا المعاصر كوكبة من هؤلاء الشعراء ، كان في طليعتهم الشاعر « عبد السلام عيون السود » الذي يعتبر بحق في طليعة الشعراء المجددين في سورية .

ولقد تأثر بهذا الشاعر جيل عريض من الشعراء جاءوا بعده ، وأنه ليمكننا القول بأن الشعر الحديث والمعاصر في سورية قد خرج من معطف هذا الشاعر الإنساني المجدد ، ومشى على خطاه كثيرون ولعل أول من تأثر به « عبد الباسط الصوفي » (\*) ، وقد سبق أن قدمنا صورة عن حياته الشعرية وتجربته في الغربة والارتحال ، كذلك الشاعر « وصفي القرنفلي » الذي ظل فترة غير قصيرة من الزمن مصاباً بالشلل ، مقعداً عاجزاً ، لكن هذا العجز والشلل لم يقعه عن الشعر .

وكان هؤلاء الثلاثة يتشابهون في المأساة التي عاشوها إلى حد بعيد .. وكانوا يجادون طليعة الشعر المعاصر في سورية ..

ولقد بكى « عبد السلام عيون السود » أصدقاء دربه ، لكن أبلغ البكاء كان بكاء « وصفي القرنفلي » ، بكاء شعري يدل دلالة واضحة على

★ عبد الباسط الصوفي ★



المكانة الأثيرة التي كانت لعبد السلام في قلبه ، فهذا هوذا يقول في « قصيدة لم تكتمل ، وشعر يموت » :

يا أخا الذكريات والسورد نظرا  
طوى الدرب وانتهى فهو ذكرى  
طويت (أنت) واستحلت إلى (كنت)  
كذلك العطور قد كن زهرا  
اجفل الشعر ، في لحي يوم قالوا  
مات عبد السلام ، والخرج أوري  
وتلفت ، أسأل الصبح ، تكذيباً  
فأغضوا ، ولقنا الصمت مرا  
رب صمت ، أقوى من القول تعبيراً  
وآه ، تحدث النار جمرا  
والقوافي في مائتم الشعر  
إطراق حزين أو متعب طاح بهرا  
...

نثرنا الأيام - حتى كأننا  
لم تكن مقطوعاً ، من الشعر - نثرا  
نحن سطران ، أطلقاً الموت سطرأ  
وتبعثرت - أمضغ الريح - سطرأ  
...

الفراغ الحزين يسأل ، والصمت  
ظلال - تحبو مع الهدب - حيرى  
ويقولون ، من تغني وتبكي  
أنا أدري ، والشعر بالشعر أدري .

هوذا « عبد السلام عيون السود » الذي عاش عمر الزهرة والفراشة .. ثم توارى ، وخلف وراءه سر الحياة : كلمة تسير ، وأثر يدل .

الهوامش

★ العدد السابع من مجلة الفيصل ، محرم ١٣٩٨ هـ ، ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٧ م .



تأليف:  
الفيلسوف الأرجنتيني  
**ماريو بونغي**  
عرض:  
**د. محمد عبد الحميد صقر**

# العلم والتنمية

أصدر الفيلسوف الأرجنتيني الكبير «ماريو بونغي» كتابه «العلم والتنمية» في الشهر الأخير من عام ١٩٨٠ م ، باللغة الإسبانية ، وهو كتيب صغير الحجم في حوالي (١٧٠) صفحة من الحجم المتوسط ، ويتكون من اثني عشر فصلاً بالإضافة إلى ملحقين ، وقائمة المراجع .

يناقش كتاب «العلم والتنمية» هذا قضايا حيوية هامة تعتمل في مجتمعتنا العربي مثلما تعتمل في أي مجتمع آخر يهدف الارتفاع بمستواه ليلحق بركب الحضارة العالمي .

ويركز الكتاب على ضرورة الأخذ بالأساليب العلمية في كافة مجالات الحياة . . وأن عملية التنمية والرفي عملية متكاملة لا يمكن تحقيقها ما لم يؤخذ في الحسبان كافة الأبعاد اللازمة لها ، وضرب مثلاً على ذلك بأن التقدم الصحي لدى مجتمع من المجتمعات ، بمعنى خلوها من الأمراض وتحسن مستواه الصحي إلى أحسن مدى ، لا يمكن أن يتم عن طريق كثرة



صحيحاً للمجتمع .

والنظرية التي نبتناها في هذه الدراسة تستند على مفهوم صحيح للمجتمع يقوم على صياغة شاملة لوجهات النظر الجزئية : البيولوجية ، الاقتصادية ، الثقافية والسياسية ، أو بمعنى آخر ، فإننا نميل إلى الرأي القائل بأن المجتمع الإنساني ليس إلا هيكلأ مصاعاً من مكونات رئيسية بيولوجية واقتصادية وسياسية وثقافية ، وتأسيساً على ذلك فإن تنمية مجتمع من المجتمعات يجب أن تشمل في وقت واحد هذه العناصر جميعها .

يقصد بذلك زيادة الخبرات وتحسين المستوى الصحي نتيجة الارتقاء بالتغذية والسكن والملبس ، والاهتمام بالصحة وعادات المعيشة وحسن الجوارح . إلخ ، وهذا هو المفهوم المفضل لسدى الأطباء والإدارات الصحية ، ولكن على الرغم من الروعة التي تنبئ فيها هذه الصورة ، إلا أنها خيالية «يوتوبية» ، لأنها لم تشغل نفسها بالتفكير في الوسائل والإمكانات المطلوبة لمجاوزة التخلف البيولوجي ، ومنها مثلاً ، أمراض سوء التغذية التي تنهش بوحشية أجسام الغالبية العظمى من سكان العالم الثالث .

كيف يمكن أن نتجاهل أن سوء التغذية قد أصبح مرضاً شائعاً بسبب التوزيع غير العادل لموارد الثروة ، ويسبب الاستغلال غير المناسب لهذه الموارد ؟

كيف يمكن تجاهل أن السلطات السياسية - في كثير من الأحيان - قد تعودت على عدم المساس بالأوضاع الاقتصادية القائمة ، بل إنها - في بعض الأحيان - قد تسبب في تدهور الاقتصاد ، وذلك بسنّها القوانين التي تحبط هم الحرفيين والزراعيين ورجال الصناعة ؟

كيف يمكن أن نتجاهل أن هذه الأمراض تحدث أساساً بسبب نقص في التربة الغذائية ترتب عليه إسراف الناس في استهلاك توعيات من الطعام يندر احتواءها على أية قيمة غذائية ؟

إن الالتفات إلى ذلك كله يقضي إلى القول بأن التخلف البيولوجي لا يمكن معالجته بوسائل بيولوجية صرفة مثل زيادة عدد المستشفيات ومراكز العلاج ، وإنما يقوم ذلك بتبني نظام متكامل ومتعدد الأبعاد : بيولوجي ، سياسي ، ثقافي ، اقتصادي .

يتمثل في الرأى الاقتصادي وما يماثله من نمو في مجال التصنيع ، وهو بذلك المفهوم المتكامل لدى الاقتصاديين والمستثمرين وبعض السياسيين ، وهذا المفهوم أيضاً مفهوم خاطئ وخادع ، لأن الارتكاز على أن التنمية

الأطباء والمستشفيات ، ووفرة وسائل العلاج ، حيث لو كان الأمر كذلك لكانت المسألة هينة ، لكن كيف يمكن تحقيق ذلك دون القضاء على مسببات سوء التغذية ، وانخفاض الدخل ، وضعف المستوى الفكري والعقلي ؟

ومن النقاط الهامة التي يبرزها الكتاب ويركز عليها ، ضرورة التنبيه إلى تحديد مفهوم أو معنى كل هدف نرجو الوصول إليه ، لأن تحديد المفاهيم يسهل تحديد الأساليب والوسائل الخاصة ببلوغ كل هدف على حدة ، وينبه الكتاب إلى خطورة التردّي في المفهوم الخطأ القائل بأن التقدم ليس إلا الارتفاع بالمستوى الاقتصادي فحسب ، وما يترتب على ذلك من توجيه جهود الناس كلهم إلى هذا المجال دون الاهتمام بالمجالات الاجتماعية والثقافية ، مما قد يترتب عليه الحدار المجتمع ككل إلى هاوية شديدة من الإفلاس الفكري والسياسي .

ولعل من أبرز سمات الكتاب أن مؤلفه الأرجنتيني أحد أبناء العالم الثالث ، مما يشعره بأنك تقرأ لأحد أبناء بلدتك ، وعن مشاكل ومسائل حسنة يوليها اهتماماً كبيراً .

ما أكثر المناقشات التي لا تنقطع في بلدان العالم الثالث عن التنمية والتقدم دون أن يكون لدى هذه البلدان التصور الصحيح لمعنى هذه التنمية ، كما أنهم يعجزون عن تحقيقها في الغالبية العظمى من الأحوال ، وعلى العكس من ذلك ، فإن المناقشات والأبحاث التي تجرى باستمرار ، قد أكدت وما زالت تؤكد ، أن الهوة بين الدول النامية والمتقدمة تزداد اتساعاً يوماً بعد يوم ، ويرجع ذلك بصورة أساسية إلى التخلف التكنولوجي وضعف القدرة التحويلية لدى أوطان هذا العالم الثالث ، ومع ذلك فإن هذا ليس بالسبب الوحيد .

ثمة عقبة رئيسية تعترض طريق التنمية ، ألا وهي وجود عدة مفاهيم أو تصورات لمعنى التنمية ، وكل مفهوم منها على حدة يشكل خدعة لمن يتغافلون عنه ، إن لم يكن كذلك أيضاً بالنسبة لمن يدعون إليه .

وفي الواقع ثمة مفاهيم خمسة لتنمية أي مجتمع إنساني هي : المفهوم أو التصور البيولوجي ، المفهوم الاقتصادي ، المفهوم الثقافي ، المفهوم السياسي ثم المفهوم التكامل . وكل مفهوم من هذه المفاهيم يستند إلى تصور معين عن المجتمع الإنساني ، فإذا كان هذا التصور خاطئاً أو مضللاً فإنه يفقدنا بالضرورة إلى خطأ في مفهوم التنمية ، ومن هنا فإننا يتعين على من يرغب في تخطي هوة التخلف أن يبدأ عمله بتبني مفهوماً

الاقتصادية هي الأساس في عملية التنمية يولد إحساساً بأنها عامل كاف ، ويعمينا عن رؤية أهمية الجوانب الأخرى في عملية بناء التنمية ، والأسوأ من ذلك أن ذلك المفهوم قد يطفئ على باقي الجوانب ، ويعرض للخطر حتى نفس المفهوم الاقتصادي للتنمية .

إن التنمية بمعناها الاقتصادي ، غالباً ما تتطلب تضحيات جسيمة في مستوى المعيشة ، وفي مجال الحياة الثقافية والسياسية ، وهذا في حد ذاته خطأ فادح ، لأن الاقتصاد يجب أن يكون وسيلة لا غاية : فليس مهمة إنتاج مجرد الإنتاج ، وإنما الإنتاج من أجل إشباع الحاجات الأساسية ، فإذا ما تركت هذه الحاجات دون إشباع فقيم يفيد إذن التقدم الاقتصادي ؟ ..

يوجز ذلك المفهوم في التوسع في الحريات ، وزيادة الحقوق الإنسانية والسياسية وتوكيد هذه الحقوق ، وبالطبع هذا هو المفهوم المفضل لدى السياسيين المتحررين ، وهو أيضاً مفهوم خاطئ لكونه يعتمد جانباً واحداً فقط : أن التقدم السياسي - مع كونه ضرورة ملحة - ليس بكاف ، حيث لا قيمة للحقوق السياسية إذا لم تتوفر الإمكانيات الاقتصادية والثقافية .

إن التقدم السياسي لا يمكن فقط في توطيد نظام تعدد الأحزاب ، وإلغاء الرقابة ، وإنما في توسيع المشاركة الشعبية في مناقشة القرارات السياسية ، وفي التخطيط لهذه القرارات ووسائل تنفيذها . إن الطريق الوحيد لتأكيد حق من الحقوق يتطلب الوفاء بالواجب المقابل لهذا الحق .

أؤكد حق في التصويت ، إذا تمت بواجبي في الاشتراك في اختيار المرشحين .

أضمن حق في التعبير الحر إذا أديت واجبي نحو تأييد المؤسسات ووسائل النشر التي تبث كلمتي .

أضمن حق في الاحتجاج ، إذا أقمت حياتي على مبادئ الشرف ، وايدت المشروعات والأنشطة الإيجابية والبثاء للذلة .

- بطبيعته - ليس إلا طاقة مبدعة ، فإن هذا الإبداع سيظل رهينة للعزلة والنسيان ما لم تصاحبه الظروف الاقتصادية والسياسية الملائمة لانتشاره وذيعه . إن نبات العوسج الذي يحترق وسط الصحراء لن يتمكن وحده من تحويل رمالها إلى خضرة زاهية .

أما المفهوم التكاملي فهو الذي يعترف للمفاهيم الأربعة بأهميتها ، وأن كلاً منها يتضمن جزءاً من الحقيقة ، وأنه ليس ثمة تنمية حقيقية دون تقدم بيولوجي واقتصادي وسياسي وثقافي .

إن الصناعة الحديثة تتطلب أيد عاملة سليمة ومدربة ، والتربية باعتبارها هدفاً ووسيلة تتطلب مساعدات اقتصادية ومجالاً واسعاً من الحرية ، وهذه الحرية ليست طعاماً يؤكل ، كما أنها ليست ترفاً ثقافياً .

ليس الأمر شيئاً واحداً وإنما مجموعة من الأشياء ، وليست المسألة إحلال الوفرة أو ذيع الثقافة وإنما الجوهر هو وسيلة التمتع بهذا أو ذاك ، فالثقافة مثلاً ، ليس في إمكانها النمو والازدهار المستمر من غير حد أدنى من الرفاهية الاقتصادية ، ومناخ يضمن حرية الإبداع والتعبير . . التنمية الحقة المؤكدة ليست إلا تنمية تكاملية مشتملة على كل العناصر المشار إليها .

إن النظرية القائلة بعدم القدرة على التصدي للتنمية في مظاهرها الأربعة في آن واحد ، ومن ثم تجنب التضحية بواحد أو أكثر من هذه الجوانب ، توقعنا في خطأ فادح جسم التكاليف ، إذ ليس في الإمكان تحقيق تقدم في مظهر واحد تاركين الباقي إلى المستقبل غير العلوم ، لأن كل واحد منها يعتبر شرطاً أساسياً ضرورياً لتحقيق الجوانب الأخرى .

ولتحقيق التنمية العلمية السليمة لا بد من وضع الخطط المتضمنة للوسائل السليمة المعتمدة على العلم والتكنولوجيا ، ولذلك من الضروري توضيح المفاهيم الخاصة بالعلوم الأساسية والتطبيقية والتكنولوجيا ، ومناقشة مكانة هذه الأنشطة في مجال التنمية الشاملة .

من كبر المشاكل التي تواجه الباحثين والدارسين التفرقة بين الأبحاث العلمية والأنشطة المبنية على هذه الأبحاث ، لأنه كثيراً ما يمت الخلط بينهما ، أما مشكلة التفرقة بين العلم والتقنية فإنها تظهر حيناً تم مناقشة مسائل توزيع الميزانية على أي منها ، حيث يمت الخلط بينهما إلى درجة ضمهما في اعتماد واحد ، ولقد أن الأوان لتوضيح الفروق البديهية بين هذه المجالات ولنضرب على ذلك مثلاً : الفيزيائي الذي يدرس التفاعل بين الضوء والإلكترونات ، وبالتحديد تأثير الأشعة الكهروضوئية إنما يمارس العلم الأساسي سواء النظري منه أو التجريبي طالما ظل هدفه الوحيد من

يرمز لهذا الاتجاه براء الحركة الثقافية ، وانتشار التعليم ، ويتبنى هذا الاتجاه المثقفون والمفكرون والمربون ورجال التعليم . وهذا المفهوم بدوره خاطئ ويشوبه النقص ، لأن طلاب المدارس الذين يطوهم الجوع لن يستوعبوا دروسهم ، ولن يذهب العامل المثقل بأعباء الحياة لكي يستمتع بسيمفونية ، ولن تجود في بحثه بالفصائد الشعرية ، من ناحية أخرى فإن المعلم الذي يشعر بوطأة الرقابة لن يجد في نفسه الشجاعة للبحث عن الحقائق ، وبالطبع لن يجرؤ على تدريسها . وإذا كان العقل الإنساني

ودرساته إثراء المعرفة الإنسانية بمهية التفاعل بين الضوء والمادة .  
أما الفيزيائي الذي يبحث في الأنشطة الكهروضوئية لبعض المواد  
يهدف التفهم الأفضل لكيفية عمل الخلايا الكهروضوئية واضعاً نصب  
عينيه تسهيل صناعة أجهزة كهروضوئية أكثر فعالية ، فإنه يعمل في مجال  
العلم التطبيقي ، سواء في مجاله النظري أو التجريبي .

والباحث التطبيقي ، يعتمد في المقام الأول على المعلومات التي  
توصلت إليها الأبحاث الأساسية لكنه لا يقتصر على ذلك ، وإنما يسعى  
للحصول على معلومات جديدة ، معلومات ذات صبغة خاصة ، معلومات  
نوعية ، بمعنى أنه لا يبحث العلاقة بين الضوء والمادة عامة ، وإنما العلاقة  
بين بعض ألوان الضوء ونوع معين من المادة .  
هذه هي معامل الأبحاث العلمية ، أما نظيرتها الصناعية أو إن شئت  
معامل التقنية ، فإنها قد تتشابه معها في المظهر لكنها تختلف في  
الأهداف ، فهنا لا تتجه الأبحاث إلى التعرف على كنه الخلايا  
الكهروضوئية أو كيفية تفاعلها فحسب ، وإنما تتجه أساساً إلى الوصول  
إلى تصميم بطاريات الخلايا الكهروضوئية المركبة على قرص صناعي يمكن  
إطلاقه فوق إحدى المدن لتزويدها بالطاقة الكهربائية ، والباحثون في هذه  
المعامل ليسوا علميين بقدر ما هم مهندسين ، حيث تتجه أفكارهم دائماً  
إلى تصميم ما له فائدة علمية ، بالنسبة لهم : العلم ليس غاية في  
ذاته ولكنه وسيلة .

وليس البحث العلمي إلا عملية مستمرة لاكتشاف شيء يتعلق بشيء  
آخر سواء أكان ذرة أو غمامة أو كان خلية أو جسماً مركباً . . . الخ ،  
وتتشكل هذه العملية بمجالات البحث أو العلوم . . . وكانت هذه العلوم تعد  
على الأصابع مع بداية العصور الحديثة ، فأصبحت اليوم تتجاوز الألفي  
علم ، وتزايد يوماً بما يضاف إليها من علوم جديدة . وفي الوقت الذي  
تضاعف فيه هذه العلوم تزداد الحاجة إلى تكاملها وترابطها فيما بينها ،  
ويتشكل مجال البحث العلمي من أساسيات لا بد منها وبعضها على سبيل  
المثال :

(أ) خلفية فلسفية أو رؤيا عامة مبنية على مسلمات عامة  
خاصة بالعالم ، بالمعرفة ، والسلوك الأتوم .

(ب) خلفية شكلية أو مجموع النظريات المنطقية  
والرياضية المستخدمة في « أ » .

(ج) مخزون علمي نوعي وعام ، أو مجموعة النظريات  
والافتراضات والبيانات المأخوذة من مجالات البحث الأخرى .

(د) المخزون المعرفي : وهو مجموعة النظريات والافتراضات  
والبيانات ، حديثة الاكتشاف ومنبئة عقلياً - وإن لم تكن نهائية - إلا أنها  
صالحة للتعامل بها .

إن مجال البحث الذي لا يتطابق مع كل المجالات التي ذكرناها ،  
يمكن أن نصفه بأنه مجال غير علمي أو أنه على أحسن الأحوال شبيه  
بالعلمي ، ويمكن أن نلاحظ أن كافة المجالات العلمية أو مجالات البحث  
العلمي تتشابه في نظرتها العامة ، وفي أن لها مخزوناً شكلياً وهدفاً واحداً  
معيناً ، كما أنها تؤمن بالتمج العلمي - علاوة على ذلك - فإن لكل علم  
جيران وأقارب يتم تفاعله معهم وبهم مما يسمح لنا بالحديث عن « العلم »

دراساته إثراء المعرفة الإنسانية بمهية التفاعل بين الضوء والمادة .  
أما الفيزيائي الذي يبحث في الأنشطة الكهروضوئية لبعض المواد  
يهدف التفهم الأفضل لكيفية عمل الخلايا الكهروضوئية واضعاً نصب  
عينيه تسهيل صناعة أجهزة كهروضوئية أكثر فعالية ، فإنه يعمل في مجال  
العلم التطبيقي ، سواء في مجاله النظري أو التجريبي .  
والباحث التطبيقي ، يعتمد في المقام الأول على المعلومات التي  
توصلت إليها الأبحاث الأساسية لكنه لا يقتصر على ذلك ، وإنما يسعى  
للحصول على معلومات جديدة ، معلومات ذات صبغة خاصة ، معلومات  
نوعية ، بمعنى أنه لا يبحث العلاقة بين الضوء والمادة عامة ، وإنما العلاقة  
بين بعض ألوان الضوء ونوع معين من المادة .

هذه هي معامل الأبحاث العلمية ، أما نظيرتها الصناعية أو إن شئت  
معامل التقنية ، فإنها قد تتشابه معها في المظهر لكنها تختلف في  
الأهداف ، فهنا لا تتجه الأبحاث إلى التعرف على كنه الخلايا  
الكهروضوئية أو كيفية تفاعلها فحسب ، وإنما تتجه أساساً إلى الوصول  
إلى تصميم بطاريات الخلايا الكهروضوئية المركبة على قرص صناعي يمكن  
إطلاقه فوق إحدى المدن لتزويدها بالطاقة الكهربائية ، والباحثون في هذه  
المعامل ليسوا علميين بقدر ما هم مهندسين ، حيث تتجه أفكارهم دائماً  
إلى تصميم ما له فائدة علمية ، بالنسبة لهم : العلم ليس غاية في  
ذاته ولكنه وسيلة .

وهناك نوع آخر من المعامل التابعة للمصانع التجارية تتباين غاياتها  
وأهدافها عن سابقتها ، لأنها هنا تتجه إلى تحقيق الفائدة للمساهمين  
خاصة أو للمجتمع عامة ، والمسألة عندهم تصطبغ بالنظرة التجارية ،  
حيث لم يعد الهدف الجهاز في حد ذاته ، وإنما ما يمكن أن يلقاه من نجاح  
واقبال ، وإذا لم يلق الجهاز النجاح المطلوب ، نحوه جانباً وأخذوا في  
البحث عن آخر .

وليس المقصود التفرقة بين هذه الأنشطة ، وإنما تمييزها فحسب ،  
حيث إنه من المعروف أن ما يبدأ لبحث نظري بحث قد ينتهي بالتوصل  
إلى سلعة تجارية هامة مثلاً حدث مع جهاز التليفزيون مثلاً ، وهناك  
تيار ينساب بلا انقطاع من مجال الأبحاث الأساسية إلى مجالات الأبحاث  
التطبيقية ، ومنها إلى التكنيك ومن هذه إلى المجال الاقتصادي ، إذا كان  
من الخطأ تجاهل هذه الفروق فإنه من الخطأ أيضاً المبالغة فيها .

وإذا كان لنا أن نجمل القول في التفرقة بين العلوم  
والتقنية فنشير إلى أن الأولى منها تهدف إلى اكتشاف  
القوانين بغرض تفهم الحقيقة المتكاملة ، أما الثانية فتعمل  
على السيطرة على بعض قطاعات هذه الحقيقة مستخدمة في  
ذلك كل مجالات المعرفة وخاصة العلمية منها .

كلاهما ينطلقان من شكل معين ، لكن الشكل العلمي دائماً شكل  
نظري بينما الشكل التقني شكل عملي . كلاهما يبحثان البيانات والمعلومات



كدلالة على كافة الأنظمة العلمية الجزئية أو الكلية أو القطاعات العلمية الخاصة .

لا شك أن المعرفة العلمية والجماعة العلمية ليس إلا مجموعاً أو نظاماً متكاملأ ، ولعل ذلك أمر واضح رغم عدم شيعه ، وأي نظام ليس في الحقيقة إلا هدفاً أو موضوعاً مركباً ، ترتبط مكوناته ارتباطاً ذاتياً بحيث أن أي تغير في أحد هذه المكونات يؤثر في باقي العناصر الأخرى ، ومن ثم في المجموع الكلي أو في مجمل النظام ، وأن لكل مجموع في مجمله خواص ذاتية لا تشمل عليها مكوناته الفردية وإن تشكل أساساً من هذه المكونات .

وينقسم العلم في أي فترة من الفترات الزمنية إلى تعريفين : إما مجموعة مكونة من المفاهيم أو المبادئ ، وإما إلى مجموعة مادية محددة ، وفي الحالة الأولى يفهم أن العلم هو مجموعة البيانات والافتراضات والنظريات والتقنيات ، أما في الحالة الثانية فإن المجموعة العلمية تتكون من الباحثين ومساعدتهم ومن أجهزة بحثهم ( الأدوات ، المراجع ... إلخ ) وفي كلتا الحالتين كانت كلمة « مجموعة » أو « نظام » تعني بالنسبة لنا - بعيداً عن فكرة التركيب أو التكيل - أن العلم إنما هو موضوع مركب يتشكل من وحدات ذات علاقات متبادلة . فإذا بدأنا بالمجموعة المشكلة من المبادئ والمفاهيم ، وأخذنا سلالاً مجالين مختلفين - أي مجالين - بمجالات البحث - فإلنا لنستعملهم - يرتبطان على الأقل بخمس روابط هي :

- ( ١ ) أنها ينطلقان من افتراضات فلسفية خاصة بطبيعة الحقيقة أو الواقع وأسلوب التعرف عليها .
- ( ٢ ) أنها يشتركان في المنهج العلمي ( طرح المشكلة - صياغة الافتراضات أو النظريات - البحث عن البيانات - اختبار هذه المعلومات - تصحيح النتائج ... إلخ ) .
- ( ٣ ) استعمال الرياضيات والوسائل الذهنية والمصطلحات العالمية المستعملة هذه الأيام في كافة مجالات العلوم الطبيعية والاجتماعية .
- ( ٤ ) الحاجة الملحة في إدخال زوايا مختلفة لكي يمكن الاحاطة بمشكلات قد تكون من مستويات مختلفة ، وخاصة بعض المشكلات البيولوجية أو السيكلوجية أو الاجتماعية .
- ( ٥ ) الاشتراك في الدوران الدائم للأفكار والتقنيات والبيانات مع المجالات الأخرى ، وخاصة القريبة منها لموضوع البحث .

ومجموعة العلوم المفاهيمية تتركب من أنظمة فرعية هي في ذات الوقت العلوم التخصصية أو المواد ذات العلاقة المتبادلة ، وبالتالي فإن حالة أي فرع من العلوم يرتبط بالعلوم الأخرى وخاصة العلوم المتجاورة

والرياضيات ، فثلاً لا يمكن للعلوم السيكلوجية أن تتقدم دون أن تتطور علوم فسيولوجيا الأعصاب التي تحتاج بدورها إلى تقدم علم فيزياء الأعصاب وعلم كيمياء الأعصاب اللذان يرتبطان بدورهما بعلمي الفيزياء والكيمياء مثل ارتباطهما بعلمي الخلايا البيولوجية والجزئيات .

ويمكن تعريف العلم أيضاً بأنه ليس مجموعاً مبادنياً أو فهمياً فحسب وإنما أيضاً مجموع أو نظام اجتماعي ، وبالتالي فهو مادي محدد ، ويتحدد أكثر فإن أي مركز أبحاث علمي إنما هو مجموع اجتماعي وبالتالي ينقسم إلى مجموعات فرعية أخصها ثقافة جماعة من الجماعات ، وتشكل هذه المجموعة المادية المحددة من الباحثين والإداريين والفنيين في المعامل وأمناء المكتبات والعمال المساعدين ... إلخ ، وكذلك التركيبات والأجهزة المادية . ومراكز الأبحاث ترتبط بصورة مباشرة أو غير مباشرة بالمراكز الأخرى سواء في داخل مجتمعاتها أو خارجها ، إسا عن طريق الاتصال الشخصي أو الاطلاع على مطبوعاتها أو نشراتها ... إلخ . وهناك الصلات بين المجموعات المحلية والإقليمية والوطنية والدولية في علم من العلوم ، أو في أحد أفرع هذا العلم ، أو في مجالات العلوم بأكملها . وفي البلاد الراقية فإن مراكز الأبحاث تجد لديها قوة بشرية غنية واعتمادات كافية ، وتعامل فيها بينها باستمرار ، أما المشكلة الحقيقية فإنها تتجلى في البلاد النامية حيث إن الباحثين والعلماء لا يمكن لهم الانعزال عن غيرهم في مراكز الأبحاث الوطنية لكنهم يميلون إلى الارتباط بمراكز الأبحاث المتقدمة في الخارج ، للأسف الشديد فإن هذا الميل إلى الخارج ليس ضرورياً في كثير من الأحيان ، لكنه ينبع من الاعتقاد بأن أي إنتاج خارجي يفوق الإنتاج المحلي ، ويتسبب هذا الميل في عدم الاهتمام بالصلات أو العلاقات بين المراكز المحلية ، ومن هنا فإن الباحثين في البلاد النامية يحافظون على صلاتهم بالعلماء في الخارج أكثر من محافظتهم على صلاتهم بزملائهم في الوطن .

ويحدث نفس الشيء مع مراكز الأبحاث ، فتراها لا ترتقي فيما بينها لتشكيل مجموعات متكاملة داخل الوطن الواحد ، بل على العكس من ذلك ، فإنها تعمل على أن تكون عضواً في مجموعة خارج وطنها عن أن تكون عضواً في مجموعة داخل وطنها ، مما يترتب عليه أن هذا المركز أو هؤلاء الباحثين يشكلون أجساماً غريبة داخل مجموعاتهم أو أوطانهم التي يعيشون فيها .

إن هذه المشكلة السابق الإشارة إليها تشكل مساةة كثير من علماء البلاد النامية الذين غالباً ما أتموا دراساتهم في مراكز الدراسات الخارجية ، وعند عودتهم إلى بلادهم فإنهم يحاولون مواصلة العمل في نفس المجال وبنفس الأدوات والاعتمادات ، وهذا لا يتوفر في البلاد النامية . وإذا

ما حقق أحدهم نجاحاً شخصياً فإن هذا النجاح سيظل محدوداً لأنه لن يكون ضمن عمل منظم جماعي يمكن له المساهمة في حل المشاكل الوطنية .. وإذا ما فشل فإنه لن يعمل إلى تغيير الموضوع وإنما يميل أكثر إلى العودة إلى البلد الذي تعلم فيه ، أو أنه سيتجه للعمل بالإدارة أو السياسة ، وفي أي من هذه الحالات فإنه سيشعر بالعزلة وبالبعد عن زملائه وعن بلادته الذين يتجمعونه ، أو يستمدون منه روح الطريفة ، وسيشعر بأنه عضو غير نافع ، وأكثر من ذلك أنه ضحية للأوضاع في بلاده .

وأهم النصائح التي يجب مراعاتها هي :

- يعطي الباحث أكثر كلما كان مستعداً للتعلم من المتخصصين ومن العلوم المجاورة لمادته .
- يعطي الباحث أكثر كلما كان مستعداً للتكامل مع **مجالات العلم المحلية أو الإقليمية أو الوطنية أو الدولية** .
- تطور علم من العلوم يرتبط بتطور العلوم المتصلة والقريبة منه .
- تطور علم من العلوم يحتاج إلى تعاون دولي مباشر أو غير مباشر .
- تطور المجموعة العلمية لبلد من البلدان يتوقف على تقوية مراكز الأبحاث المحلية وتكاملها فيما بينها .
- تطور المجموعة العلمية يتطلب الحرية الكاملة في انسياب المعلومات وحركة الباحثين سواء على المستوى المحلي أو الدولي .
- تنمية الاتجاه إلى تكوين مجموعات علمية محلية وإقليمية ووطنية .
- التكامل بين الدراسات سواء أكانت رياضية أو طبيعية أو بشرية أو اجتماعية ، أساسية أو تطبيقية ، مع وضعها في **السياق العام للثقافة** .
- أن تكون واقعية وتضع في اعتبارها إمكانات البلد وموارده .
- أن تكون عصرية تتطلع إلى مجالات لا يتجه إليها البحث

● أن تكون معتدلة تتطلع إلى أبحاث عامة دون الإغراق في التفاصيل ، وأن تكون مرنة بحيث يمكنها مواجهة الظروف التي تواجهها .

ومن الشروط العامة للتطور العلمي ، أنه يقع على عاتق الجماعة

العلمية وهذه الجماعة لا يمكن لها العيش ضمن فراغ اجتماعي ، ومن ثم فإن اهتمامنا في توجيهه إلى استيعاب التطور العلمي يجب عليه التركيز على ذلك باعتباره مظهراً للتطور الكلي للمجتمع الإنساني ، وكما سبق القول بأن المجتمع الإنساني يتكون أساساً من مكونات ثقافية واقتصادية وسياسية وبيولوجية ، وبالتالي ضرورة الارتقاء بهذه المكونات وتناولها على أنها وحدة متكاملة دون الفصل بينها .

ومن الأمور الواجب الاهتمام بها جداً وإعطائها العناية الكبرى رفع المستوى الثقافي للشعب ، على أساس أن هذا يساهم في حل أكبر المشكلات التي تعاني منها الشعوب النامية .

ومن الأهمية بمكان التأكيد على أن الأبحاث العلمية في ذاتها تساهم في تحسين المستوى الثقافي ، وهذا بدوره يمكنه معالجة الكثير من معاناة الشعوب النامية الراغبة في التطور .

إن الخطأ الأكبر الذي يقع فيه دعاة القول بأن التنمية ليست إلا الارتقاء بالمستوى الاقتصادي أو النهوض بالصناعة ، إن خطأ هؤلاء هو تصورهم أن العلم ليس إلا ما يساهم في هذا المجال فحسب ، بينما الحقيقة أن العلماء والباحثين يشعرون بالخل حين يرون أن أعمالهم وأبحاثهم لا تساهم في حل المشكلات الاجتماعية لبلادهم . إن القول بأن التطور ليس إلا زيادة في الاقتصاد ، وخاصة في مجال التصنيع قد يجر المجتمع إلى هوان لا يعلم مداها إلا الله عز وجل ، لأن هذا النوع من التطور سوف يقود المجتمع إلى مرآة زائفة من التقدم الاقتصادي في نفس الوقت الذي يقوده فيه إلى الخراب الخلقي ، وإلى عدم التناسق والتفاوت الطبقي وإلى ضغوط اقتصادية ، وكبت سياسي عنيف وإلى فقر ثقافي مدقع . ولكي نتجنب ذلك وجب علينا أن نضع في الحسبان أن الاقتصاد - رغم أهميته العظمى - ليس إلا واحداً من أنظمة المجتمع المتعددة والمتشعبة .

\* \* \*

إن نجاح أي عمل يتوقف على نقطتين هامتين جداً ، أولاهما : تحديد المطلوب بدقة وطريقة الوصول إليه ، وثانيهما : العمل على إبراز قيمة الفرد داخل كل مجموعة ودور هذا الفرد في تطور العلوم وتقدمها .

وأخيراً .. إن الفلسفة مثيرة - على ما يقول بونغي - لكنها أيضاً المنطلق السليم للوصول إلى الحقيقة - هذا ما كانت عليه دائماً على مدار تاريخها الطويل من الحرية والتبعية .

ومدح من الخلفاء : الأمر (٤٩٥-٥٢٤هـ) فأكثر، وإن لم تصل مدائحه فيه قدر مدائحه في الوزير الأفضل في العدد. ثم مدح الحافظ بقصائد معدودة. وأخيراً واقته منيته في عزم سنة ٥٢٩هـ.

وقد اعتمد الدكتور حسين نصار في تحقيق الديوان على ثلاث نسخ :  
●● النسخة (م)، وقد حصل عليها من الخزنة العامة بالرباط بالمغرب، وقد كتب الشعر فيها بخط نسخي واضح، كامل النقط، قليل الشكل، تفصل بين قصائده عناوين كبيرة، ولكن شيئاً من الإهمال يشوب العناوين. وسقطت ورقة واحدة من هذه النسخة، وقد رُتب الشعر في هذه النسخة على القوافي، وتقع في ١٠٧ أوراق وتشتمل

ويجعل الدكتور حسين نصار هذه النسخة أصلاً للتحقيق (النسخة الأم) لأنها أوفر النسخ شعراً، وأتمها قصائد، وأقدم النسخ المؤرخة، وإن كانت كثيرة الأخطاء مثل اختيها.. نورد عناوين القصائد مهمة، ومبنورة.

●● النسخة (ل)، وحصل عليها من مكتبة جوتنجن بألمانيا، واتبعت هذه النسخة الترتيب على الموضوعات، وإن اضطربت ر وقعت في عدة أخطاء... ويعيها سقط قديم، إذ قيل في الورقة ٥٢ منها : «نافس ثمان أوراق من هذا السكراس». وبعض قصائده مبنورة، وخطها أجمل من خط سابقتها، وتقع في ١٤٧ ورقة، تشتمل كل واحدة من صفحاتها على ما يقرب من ١٥ بيتاً.

●● النسخة (ن)، وقد حصل عليها من مكتبة آية الله السيد محسن الحكيم العامة بالنجف الأشرف بالعراق. وتقع في ١١٥ صفحة، تشتمل كل منها على قريب من ٢٥ بيتاً، كتبت بخط الرقعة، واتبعت ترتيب القصائد على القوافي، وإن كان ترتيب القصائد لا يتفق مع ترتيب النسخة (م).

ونشر الديوان في ٢٦٤ مخطوطة وقصيدة، ثم زيادات النسخين الألمانية والنجفية. وفي ذيل الديوان قصيدة نسبت إليه خطأ في كتاب «الإنتاج الأدبي في مدينة الإسكندرية» لأحمد النجار، أرجع الدكتور المحقق نسبتها إلى الخطيب الحفيد أبي القاسم هبة الله بن بدر، كما قال العماد في الخريدة.

والديوان.. جهد طيب في التحقيق للأستاذ الدكتور حسين نصار، ومع هذا فهو لا يطمح حقاً لمن ساعده فيه فيقول في المقدمة : «عودني الأستاذ مصطفى السقا رحمه الله وأسكنه نعيم جناته أن يشرف على ما أصدر من كتب، ويرعاها في الطبعة. وقد كانت له لمسات قيمة في هذا الديوان.

وقرات قسطاً كبيراً منه، ومن عويص مشاكله، على الصديق العلامة الأستاذ محمود محمد شاكر، أبقاه الله، فمنحي من صائب نظراته ما أثار كثيراً مما لم أكن لأستدي نصوابه لولاه. وحري بشكري كثير، كان لهم العون في إخراج هذا الديوان».

فهو منا لم يطمح حق الذين ساعدوه في اكتشاف المخطوط، فيقدم الشكر «لأولئك الرجال الذين قدموا لي العون في الحصول على ما حصلت عليه من نسخ. أقدم منهم تلميذي وصديقي السيد عباس الجراي الذي أهداني النسخة المغربية، التي كانت أول ما وقع لي من شعر ظافر. وأذكر منهم المشرفين على مكتبة السيد محسن الحكيم بالنجف الأشرف، الذين أذنوا لي بتصوير نسختهم وغيرها من الكتب، وغيرهم من الأصدقاء الذين قدموا لي من العون ما لن أنساه».

وفي هذا يتضح وفاء المحقق الأمين الذي لم يدع الفضل لنفسه، بل أحب أن يعطي كل ذي حق حقه. ومن الواجب أن يقتدي به شباب الدارسين الذين ينسبون لأنفسهم الفضل، وينسون - ولا أقول يتناسون - جهود السابقين.

وبعد هذه المقدمة الطويلة عن الشاعر والديوان، والتحقيق نصحب الشاعر في جولة متممة بين رياض شعره العذب، الوارف اللطال، ونختار منه هذه الأبيات من قصيدة يذكر فيها ما مضى من أيامه في ثغر الإسكندرية :

## مطالعات... في الكتب

### تقديم د. حسين نصار عرض : حسين عيسى محمد

يقول الدكتور حسين نصار في مقدمة هذا الديوان عن صاحبه :  
«والرجل الذي أقدم شعره لم يذكر التاريخ مولده، وإن ملت إلى أنه كان في أوائل النصف الثاني من القرن الخامس، وكان من أسرة عربية عينية كادحة، فقد أسوه القاسم بن منصور بن عبد الله ينتمي إلى جري من بني خزاع، وأمه إلى فهم من بني لحم. وامتن أبوه الحداة، التي علمها ابنه أبا المنصور ظافراً.  
ولكن الابن هوى الأدب، فالتصّل بأدباء بلدته الإسكندرية، فطالع كتبه، وتردّد على مجالسه، وشدا بني منه، وحين إطاعته أداته الجديدة اتصل بكبار رجال بلده من القضاة والولاة، ولكنه شعر أن طاقته الشعرية أعظم من أن يحصرها في بلده، فوجد على القاهرة، وتعزّف على بعض رجالها ومدحهم. ولم يطل المكث بالقاهرة بل سرعان ما رجع إلى بلده، وعاش، متردداً على المدينتين إلى أن نفق، مدفوناً بالقاهرة عند أولى الأمر فيها من قواد ووزراء وخلفاء... فاستقر بها.

وأصدر ما يكاد يكون ديواناً في مدح الأفضل شاهنشاه بن بدر أمير الجيوش، الذي تولى الوزارة من ٤٨٧ إلى ٥١٥هـ، ولم يترك فرصة تمرّ دون أن بمدحه فيها هو وأبناءه ورجاله. وبعد مقتله مدح الوزير الجديد المأمون محمد بن فاتك البيطانيحي، وكان على صلة به في حياة الأفضل، ثم مدح أبا علي أحمد بن الأفضل عندما تولى الوزارة.



وتختم هذا العرض لشعر ظافر، ببعض المواعظ والحكم التي جاءت في شعر هذا الشاعر، وهي قد تكون في ثنايا القصائد، أو مقطوعات قصيرة في بيتين أو ثلاثة .. مستخلصة من تجاربه في الحياة:

**يقول في الدنيا وغدورها:**

ويقول:

وتحضي القصيدة على هذا المنوال حافلة بأرق الكلمات المنتقاة من قاموس الطبيعة . ولعل هذه الإشارة نوجهنا إلى القول بأن ظافراً الحداد من شعراء الطبيعة القلائل في الشعر المصري على امتداد عصوره . وقد كان يكتب شعراً في أي موضوع ، فإذا به ينتقل إلى الوصف مجيداً ، ولعل الذي سهل له الإجابة في شعر الوصف والطبيعة ما رزقه من « عين لافطة ، وذاكرة واعية ، وخيلة لامحة » كما يقول الدكتور حسين نصار ، فأقبل على الطبيعة في الاسكندرية والفسطاط ، بهم في مجالي الجمال فيها ، ويرتوي من محاسنها ، فأعطى الشعر العربي مجموعة من أجمل شعر الوصف .

وفي الديوان ، تلمح حنينه الجارف لبلده ، كما انضح في الأبيات الماضية ، وفي معظم قصائد الديوان . يقول :

وفي الديوان قصائد تفيض بعاطفة جياشة ، عاطفة تحمل الحب في أسمى معانيه ، منها قوله :

غير أننا نلاحظ محبوه يتصف بصفات عامة شائعة في التراث الشعري العربي ، فالغريب طيب ، منير ، دونه الشمس والقمر . . . إلى آخر هذه التشبيهات والكنايات والأشعارات التي جعلت من طيب مالا لا ينحص فحسب بلحظه ودمه . بصيف إلى ذلك ظافراً ولعه بالطبيعة ، فيجعل من الغريب « لوحة طبيعية !! » رائعة :

وفي الديوان قصائد مدح كثيرة ، مثل بقية الشعر العربي في العصور الخالية . فالمدح هو العملة الرائجة . وبالطبع نجد ظافراً قد كتب قصائد رائعة ، نختار منها هذه الأبيات من قصيدة مدح فيها الأفضل بن أمير الجيوش ، ويهته بمرس ولده الأمير أبي علي المرتضى :

نرجو أن يأخذ ظافر الحداد مكانه من الدراسة الفنية المتأنية لاتجاهات شعره وقيمه في عصره .

الديوان يقع في ٣٩٦ صفحة من القطع الكبير، مزود بالفهارس، الناشر مكتبة مصر بالقاهرة ١٩٦٩ م.



موضوع  
خاص

لحظة الانفجار البركاني - انقراض الجيولوجيان  
شوقل - بعد عشرين ثانية تماماً من الانفجار - لقد  
كانت لحظة بداية الدمار \*

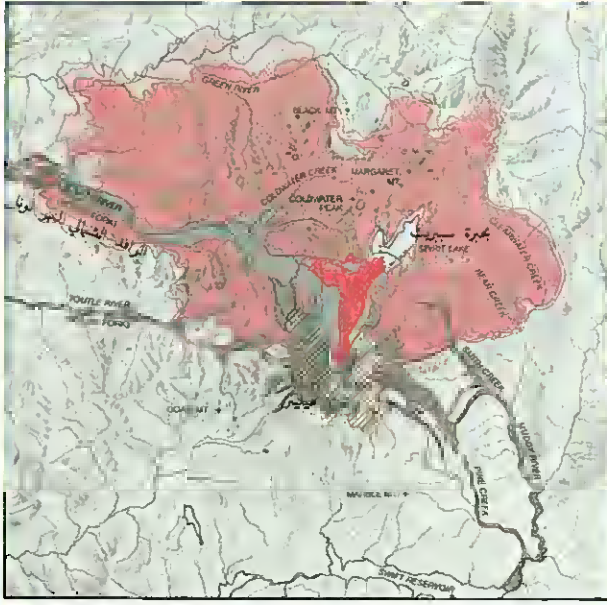
# بركان

جبل سانت هيلين



## ترجمة: عدنان عزيمة

يعد البركان العنيف الذي هز جبل «سانت هيلينز» في الثاني عشر من أيار (مايو) ١٩٨٠ م، واحداً من أكثر البراكين عنفاً وأهمية في التاريخ الجيولوجي، إذ تسبب في إزاحة (٢,٧) كم مكعب من الصخور البركانية، وتدفق خمسة كيلومترات مكعبة من الصخور «الماغماتية» المنصهرة، مدمراً رقعة من الأرض تزيد مساحتها على ٥٠٠ كم مربع. وفقدت الطاقات الحرارية والميكانيكية التي حررها، بطاقة انفجار ٤٠٠ مليون طن من مادة ت. ن. ت. TNT. أو ما يعادل ثمانية أضعاف القدرة المنحورة عن انفجار أكبر القنابل الذرية المعروفة حتى الآن. كما قدرت الاستطاعة الكلية للبركان بخمسين بليون بليون واط. أو ما يعادل استطاعة انفجار (٢٧٠٠٠) قنبلة ذرية كقنبلة هيروشيما فيما لو ألقيت على قمة جبل سانت هيلينز، بمعدل قنبلة واحدة كل ثانية ولمدة تسع ساعات.



★ خريطة جيولوجية: توضح المناطق التي دمرها بركان ١٨ أيار مايو. المنطقة الملونة الحمراء تمثل الرواسب البركانية. والمخطوط الحمراء المنوارة مناطق ترسب الرماد البركاني. والرمادي المتوسط المناطق التي اقتلعت فيها الأشجار. واللون الأزرق الغابات التي يستأنسها ★

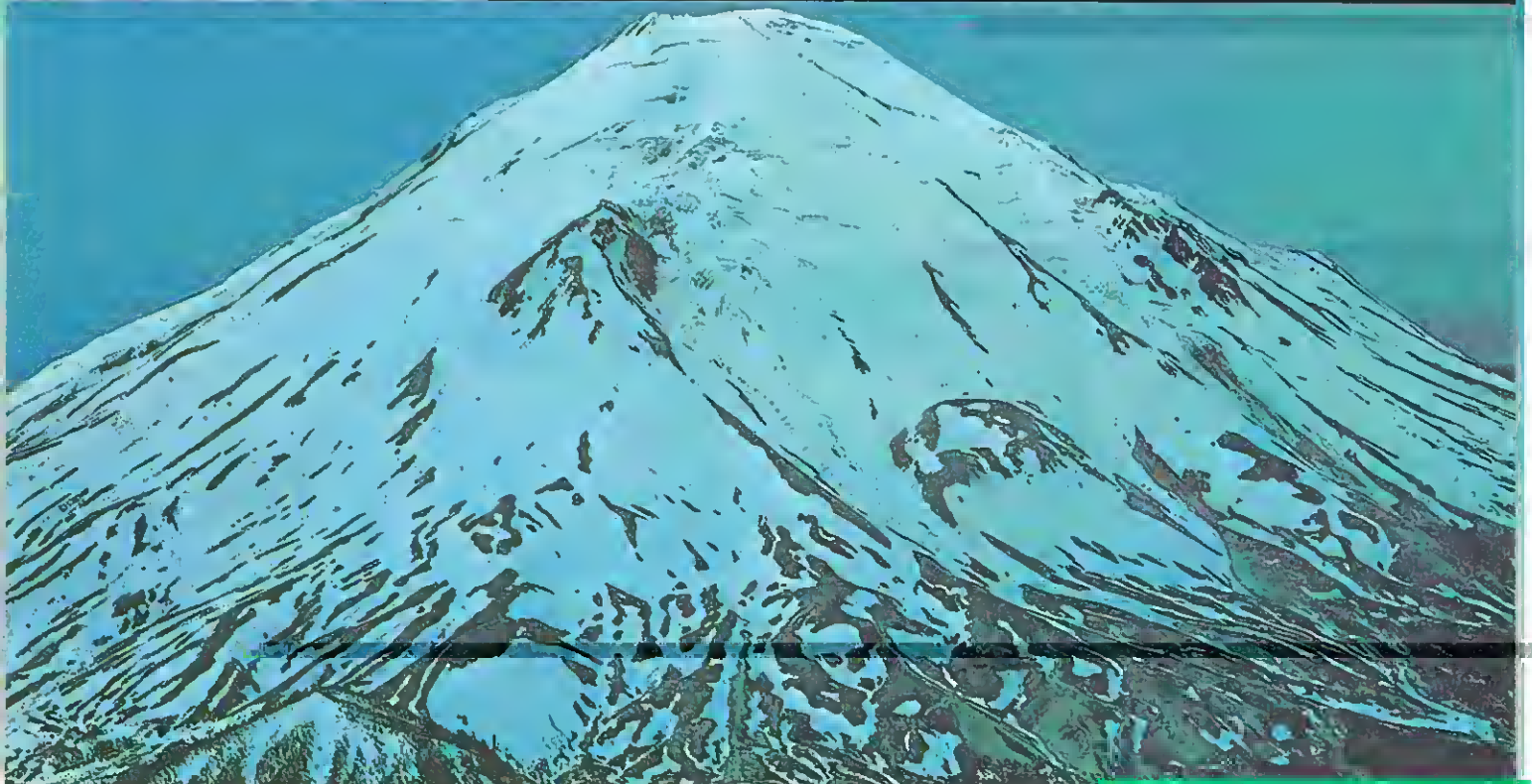
بيك Lassen Peak في كاليفورنيا حتى جبل غاريبالدي في ولاية كولومبيا البريطانية.

ومجموعة الكاسكيد هي جزء من سلسلة جبال بركانية تنتشر على شواطئ المحيط الهادي وتدعى «حلقة النار Ring of Fire»، حيث خضعت هذه الجبال لتأثير «نطاق التداخل» الذي تقتحم

### موقع الجبل

يقع جبل سانت هيلينز شمال غربي الولايات المتحدة الأمريكية. ويعتبر واحداً من خمسة عشر بركاناً تؤلف مجموعة الكاسكيد Cascade البركانية، التي تمتد شمالاً من جبل «لاس

★ مشهد لجبل سانت هيلينز قبل وبعد البركان - الصورة التي التقطت عام ١٩٧٠ م، حيث كان منسوب القمة ٢٩٥٠ متراً، وترفع عن السفح بحوالي ١٠٠٠ متراً.

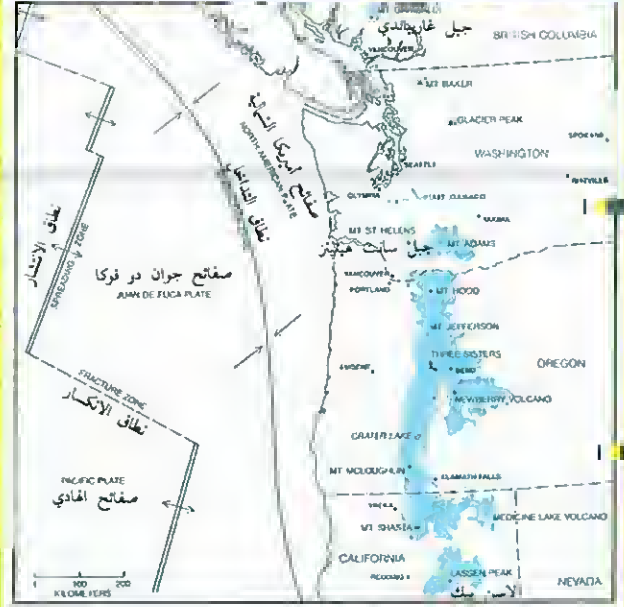




هذه البراكين على شواطئ حوض المحيط الهادي خلال التاريخ الجيولوجي . ومستوى النشاط البركاني يتعلق إلى حد كبير بسرعة اقترام الصفائح المتحركة للصفائح الثابتة . في أندونيسيا واليابان ، تتراوح هذه السرعة بين ستة وسبعة سنتيمترات في العام . لذا فإن هناك نشاطاً بركانياً واحداً على الأقل كل عام . أما في مجموعة الكاسكيد فيعود نقص النشاطات البركانية إلى الحركة التكتونية البسيطة لصفائح «جوان دو فوكا Juan de Fuca» عند اقترانها لصفائح أمريكا الشمالية الواقعة إلى شرقها مباشرة ، وحيث تبلغ سرعة هذه الصفائح ما بين اثنين وثلاثة سنتيمترات في العام .

### كراندل ومولينو

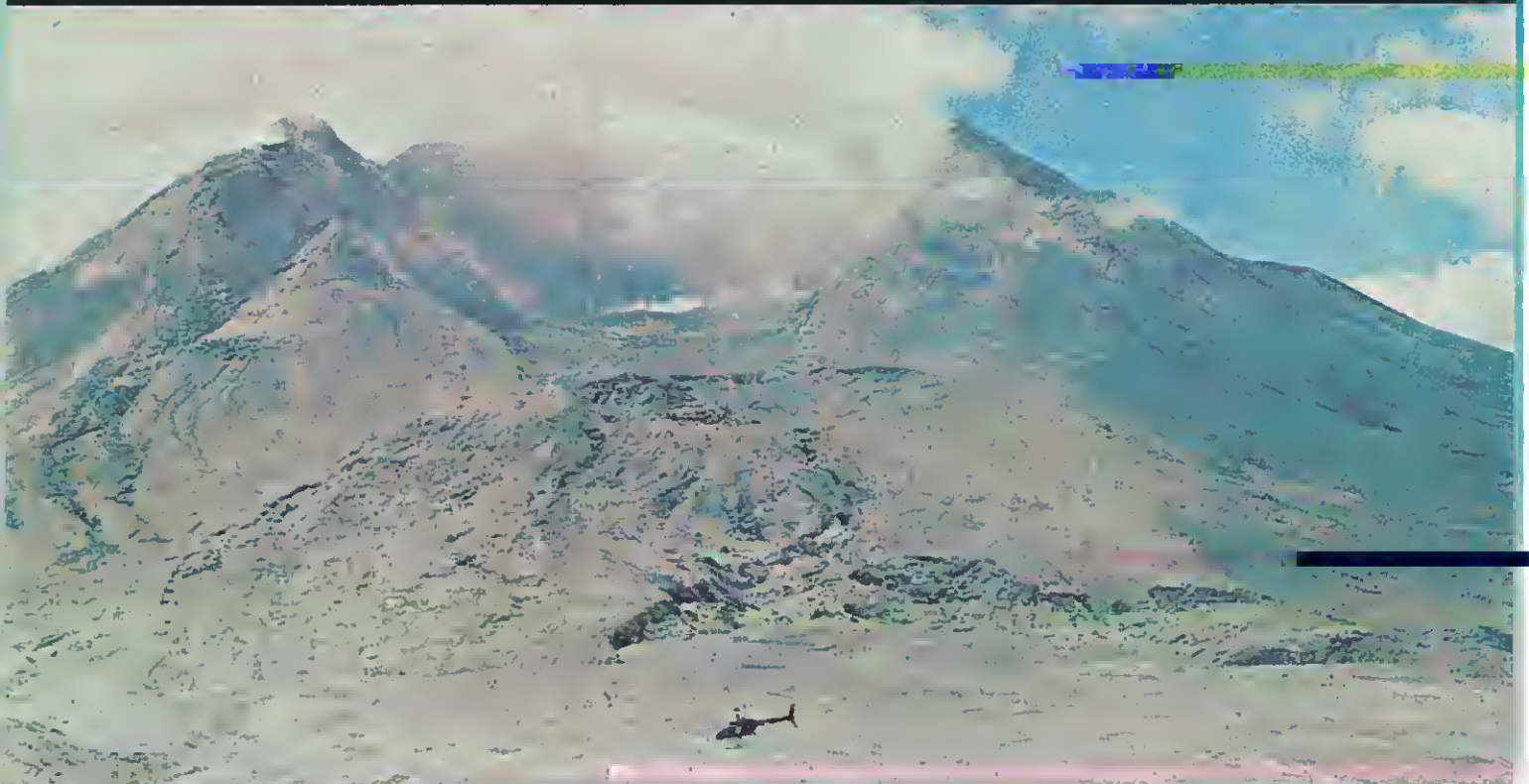
في بداية الستينات ، قام كل من «دوايت كرانديل» و«دونالد مولينو» من معهد المساحة الجيولوجية الأمريكي ، بدراسة تهدف إلى تقرير الأخطار الكامنة في براكين مجموعة الكاسكيد . وتركزت دراستها على الرواسب البركانية المنتشرة حول الجبال . وكان مآدفعها إلى القيام بهذه الدراسة تلك الحكمة الجيولوجية المأثورة والتي تنص على أن : «ما حدث في الماضي يمكن أن يحدث في المستقبل» . وكانت خلاصة هذه الدراسة تنحصر في توقع الأخطار الكامنة وراء كل من هذه البراكين . وتضمن تقرير لكراندل ومولينو نشر عام ١٩٧٨ م ، حول جبل سانت هيلينز الفقرة التالية : «إن هذا الجبل سجل سيئاً . ففي خلال الأربعة آلاف وخمسةة عام

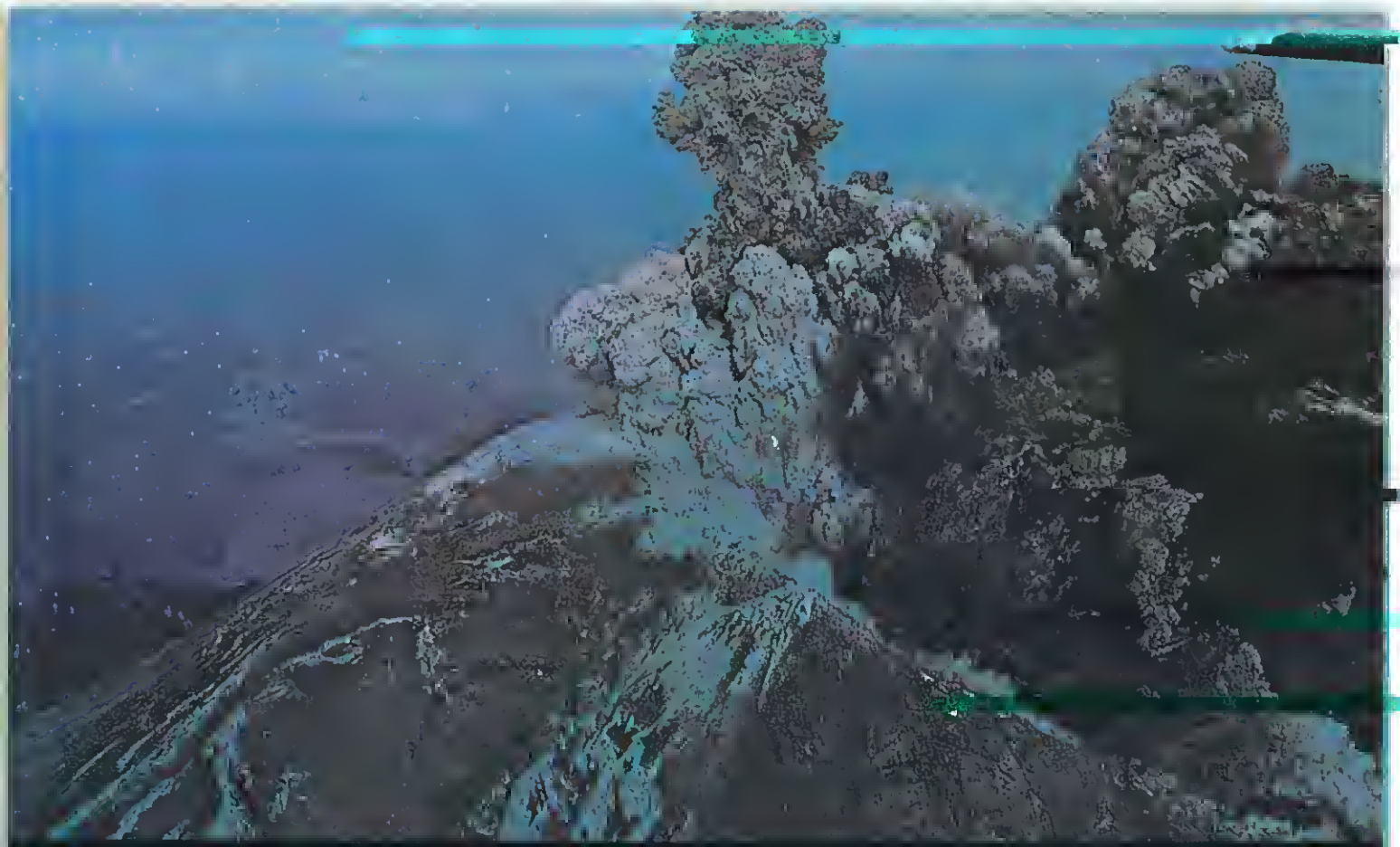


★ خريطة تكتونية : توضح العلاقة بين صفائح أمريكا الشمالية و صفائح (جوان دو فوكا) و صفائح المحيط الهادي الواقعة إلى غربا . عند نطاق التداخل تغطس صفائح (جوان دو فوكا) تحت صفائح أمريكا الشمالية مما ينشط براكين مجموعة (الكاسكيد) (المنثلة بمنلشات سوداء صغيرة) . بينما تمثل المناطق الملونة بالأزرق الرواسب البركانية التي يقل عمرها عن مليوني سنة ★

فيه الصفائح التكتونية المتحركة Moving Tectonic Plates لحوض المحيط الهادي ، الصفائح الثابتة الواقعة إلى الغرب والشمال والشرق ، مما تسبب في عدم استقرار التكوينات الجيولوجية ، وخلق أسباب الزلازل ، وزود الصخور الباطنية المنصهرة «الماغما Magma» بالضغط والقوة الكافيين لتنشيط سلسلة براكين حلقة النار . ولقد سجل نشاط ٤٠٠ من

الصورة اليسرى التقطت في تموز (يوليو) ١٩٨٠ م ، وتبدو الفوهة البركانية ، وعرضها ٢ كيلومتر ، ومشوب حافة الفوهة البركانية ما بين ٢٤٠٠ و ٢٥٥٠ متراً . أما مسوب قاع الفوهة فهو ما بين ١٨٠٠ و ١٩٠٠ متر . الطلح البركاني غمر أغلب المنطقة المحيطة ★





★ لحظة الانفجار البركاني : التفتها الجيولوجيان «ستوفل» بعد عشرين ثانية تماماً من الانفجار. لقد كانت لحظة بداية الدمار ★

بركانية عرضها حوالي ٧٠ متراً عبر الجليد الذي كان يغطي القمة . وصاحب ظهور هذه الفوهة تشكل شقوق سطحية دلت على حدوث تصدع كبير في مجموعة الطبقات الواقعة تحت القمة . وتكونت فوهة بركانية أخرى في التاسع والعشرين من آذار (مارس) ، كانت تطلق لمباً أزرقاً يعتقد أنه ناتج عن احتراق غاز «كبريت الهيدروجين» . وفي الثلاثين من آذار (مارس) بلغ عدد فوهات انبعاث الأبخرة والرماد البركاني ثلاثة وتسعين .

وفي اليوم الأول من شهر نيسان (أبريل) سجلت أجهزة قياس الهزات الأرضية أول اهتزاز بركاني «Volcanic Tremor» ينمشل في الاهتزاز شبه المستمر للأرض ، مشيراً إلى اقتراب ظهور الطفح البركاني . والسبب الدقيق لهذا الاهتزاز غير معروف تماماً ، ولكن يعتقد أنه يعود إلى حركة (الماغما) اللزجة ضمن الطبقات ، أو إلى الانفصالات السريع للغازات الذائبة فيها .

واستمر اندفاع الأبخرة والرماد البركاني حتى بلغ ارتفاع عمود الدخان الذي شكلته فوق القمة ثلاثة كيلومترات ، وصاحب ذلك اتساع الفوهة البركانية لتشكيل حوضاً بوضاً طولاً خمسمائة متر وعرضه ثلاثمائة متر وعمقه مئتي متر .

ويتألف الرماد البركاني من قنات الصخور البركانية القديمة ، أما

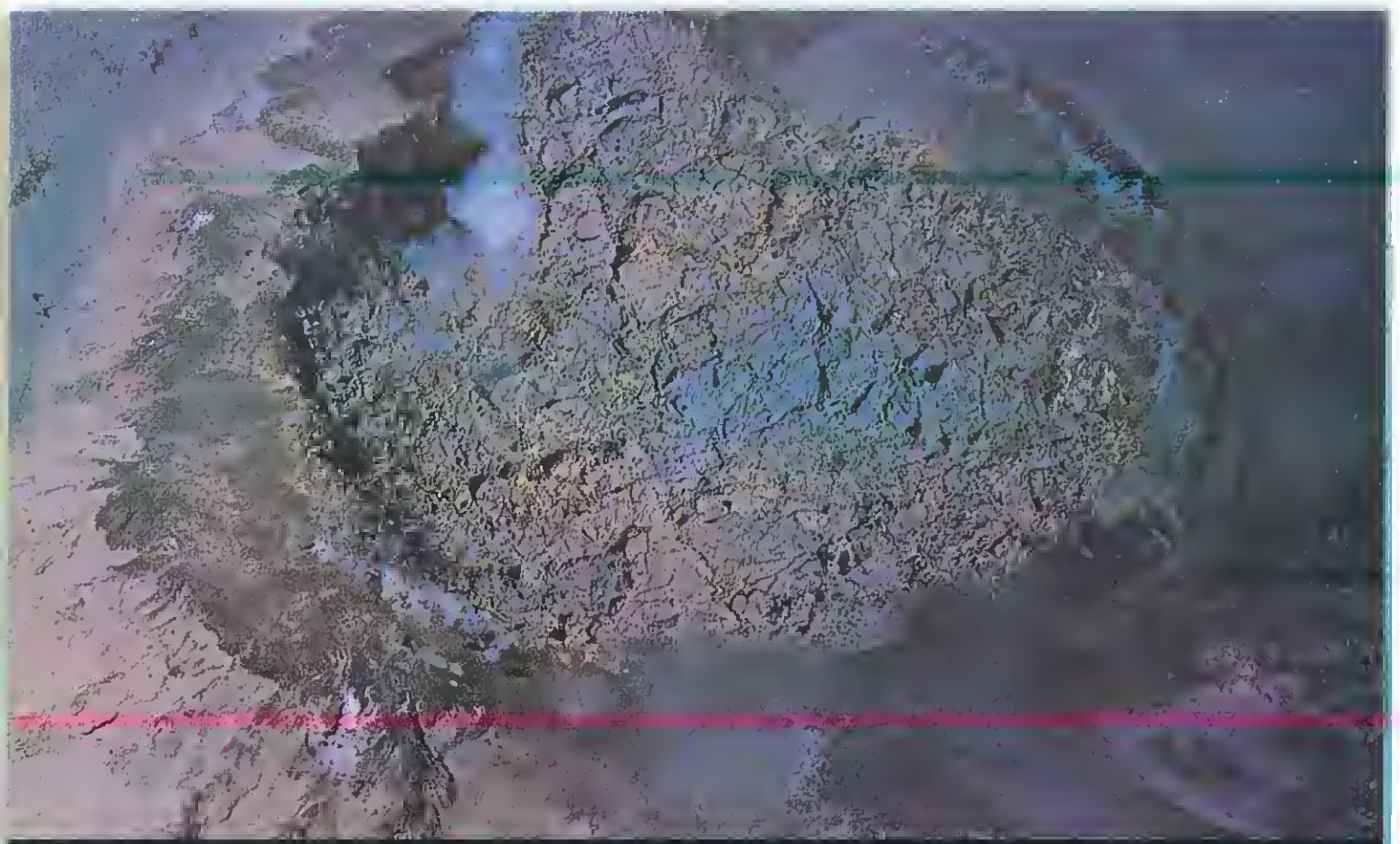
الماضية ، سجل تزايداً في عدد المرات التي نشط فيها . كما أصبح أكثر عنفاً في نشاطه من أي من البراكين الأخرى المجاورة» .

وفسراً ذلك بالتزايد المستمر في لزوجة «اللافا Lava» البركانية التي تندفع من الفوهة ، وإلى تزايد حولة رياحه البركانية من «الرماد البركاني Volcanic Ash» . وتوقعاً أن يعود بركان سانت هيلينز إلى النشاط في غضون المئة عام القادمة . وربما قبل نهاية القرن الحالي . ولم ينتظر كل من كرانديل ومولينو طويلاً حتى يتأكدا من صحة ما توقعاه .

### الجبل يهتز

أغلب النشاطات البركانية تكون مسبقة عادة بسلسلة من الزلازل الخفيفة . فعند الساعة الرابعة من بعد ظهر العشرين من آذار (مارس) ١٩٨٠ م ، سجلت هزة أرضية يقع مركزها تحت جبل سانت هيلينز ، بلغت قوتها أربع درجات على سلم «ريشتر» . وكانت هذه الهزة غير العادية متبوعة بمجموعة أخرى من الهزات التي أخذت تتزايد في عددها ، حتى وصلت القدرة الاهتزازية المنتشرة تحت الجبل أعلى درجاتها في الخامس والعشرين من آذار (مارس) ، حيث سجلت ٤٧ هزة أرضية خلال ١٢ ساعة ، كان متوسط قوتها ثلاث درجات . وبعد ذلك بيومين ، سجل أول انفجار مصحوب بانطلاق الغازات والأبخرة ، ومكوناً فوهة





★ قبة «اللافا» أو الحمم البركانية التي تشكلت في الفترة بين ١٣ و ٢٠ حزيران (يونيو). بلغت مساحتها ٩٠٠٠٠ متر مربع وعمقها ٦٥ متراً ★

والنشوهات التي أصابت الطبقات السطحية تعتبر دليلاً على أن (الماغما) كانت تحتقن ضمن الفوهة البركانية، وعلى عمق منخفض. وتوقعوا حدوث انفجار بركاني رئيسي من الجهة الشمالية للجبل.

#### مغامرة علمية

عند الساعة السابعة من صباح الثامن عشر من أيار (مايو)، أقلت طائرة من مطار «ياكيا»، تقل الجيولوجيين «دورثي وكيث ستوفل» اللذين اتجها إلى جبل سانت هيلينز حيث قاما بعدة دورات حول القمة بهدف دراسة التغيرات التي كانت تطرأ على الطبقات الأرضية القريبة من قبة الجبل. وعند الساعة الثامنة والثين وثلاثين دقيقة ارتفع الجبل تحت تأثير هزة أرضية بلغت قوتها خمس درجات، وكان مركزها أسفل الجهة الشمالية للجبل. في هذه اللحظة كان الجيولوجيان «دورثي» و«ستوفل» على ارتفاع ٤٠٠ متر عن القمة، حيث لاحظا انهيار الكتلة الجليدية القريبة من الفوهة البركانية الرئيسية. وبعد ذلك بخمس عشرة ثانية أصبحا أقرب شاهدين لأكبر انفجار بركاني في التاريخ. وبالرغم من الخطر الذي تعرضا له، إلا أنهما تمكنا من التقاط صور علمية نادرة، وتمكنا من جمع معلومات هامة تضاف إلى معارف الإنسان حول البراكين.

الغازات المندفعة من الفوهات فتألف من حجوم كبيرة من بخار الماء، مع حجوم أقل من ثاني أكسيد الكربون، وثاني أكسيد الكبريت، وكبريت الهيدروجين، وكلور الهيدروجين.

ويعود سبب الانفجارات البركانية، إلى المياه الجوفية ذات المسسوب المرتفع في المخروط البركاني، التي ترتفع درجة حرارتها فجأة لتتبخر بسرعة كبيرة، وكذلك إلى سرعة انفلات الغازات الدائبة في (الماغما).

#### ظاهرة غريبة

إلى جانب الظواهر السابقة، لوحظ في أواخر شهر آذار (مارس)، دليل آخر ينذر بالشؤم. إذ وجد الجيولوجيون بأن التصدع العميق للكتلة الصخرية التي تقع على قمة الجبل كان مصحوباً بارتفاع متزايد في طبقات الجانب الشمالي للمخروط البركاني، حتى بلغ هذا الارتفاع مائة متر في أواسط شهر نيسان (أبريل).

وبينت عمليات المسح التي أجريت في أواخر شهر نيسان (أبريل) بأن هذا الارتفاع أخذ يمتد امتداداً أفقياً بسرعة متر ونصف المتر في اليوم. وكانت أولى الطبقات التي أصابها «التشوه Deformation» تقع فوق مركز الزلزال تماماً وعلى عمق ألفي متر.

ولقد أجمعت آراء الجيولوجيين على أن استمرار سلسلة الاهتزازات



## قصة بركان جبل سناسنت هيلينز

وكان النشاط البركاني الذي سجل في ١٨ أيار (مايو)، متبوعاً بانفجارات بركانية أقل حدة في ٢٥ أيار (مايو)، و ١٢ حزيران (يونيو)، و ٢٢ تموز (يوليو)، و ٧ آب (أغسطس)، و ١٦ و تشرين الأول (أكتوبر).

### الفوائد العلمية

قدم بركان سانت هيلينز معلومات علمية جوهريّة في مجال علم البراكين وتوقع حدوثها. وما ساعد على ذلك الإشارات والظواهر التي أُنذرت بحدوثه، مما مكن الجيولوجيين من اتخاذ كافة التدابير التي مكنت من الحصول على سجلات هامة كالصور الجوية التي أمكن التقاطها للبركان لحظة انفجاره وأثناء تدفق «اللافا»، وكذلك غخططات الزلازل والتشوهات الأرضية. وهذا ما جعل من بركان سانت هيلينز نموذجاً ممتازاً كتطبيق عملي لعلم التوقع بحدوث البراكين. وثاني صعوبة التوقع هذه من تعدد العوامل الجيولوجية المؤثرة وصعوبة الربط بينها. ولكن نجاح كرانديل ومولينو في توقع حدوث بركان ١٨ أيار (مايو)، ثم التوقع الناجح بحدوث الانفجار الثاني الذي حدث في الثاني عشر من حزيران (يونيو)، أكدا أن هذه الصعوبة يمكن اجتيازها باستخدام الأساليب والتقنيات الجيوفيزيائية التي يمكنها أن تقدم المعلومات الغزيرة حول البركان المدروس.

كما أكدت المعلومات المستخلصة من بركان سانت هيلينز أن العوامل الأساسية التي تحكم على مقدار القوة الانفجارية للبراكين، هي لزوجة (الماغما) وكمية الغازات الذائبة فيها، وكذلك كمية المياه الجوفية القريبة من المخروط البركاني. لأن الانفجارات البركانية تنتج عن التمدد السريع للغازات الذائبة في (الماغما)، فكلما ازدادت لزوجةها ازدادت القوة الانفجارية الكامنة فيها.

### ماذا تخبئ الأرض؟

ومن الجدير هنا التساؤل:

هل لعنفوان الأرض من نهاية...؟

أغلب الجيولوجيين يجيبون بالنفي. ويعتقدون بأن ما حررته الأرض من طاقات بالزلازل والبراكين ليس إلا جزءاً يسيراً من تلك الطاقة الهائلة المتجددة المخزونة في باطنها، والتي لا تنتهي إلا بمشيئة خالقها.

ولاحظا أن الجهة الشمالية من فة الجبل بدأت تندفع كتلة واحدة، وبعد ذلك بثوان حدث انفجار عنيف وظهرت سحابة دخانية كثيفة. وتمكنا من مشاهدة انهيار أكثر من اثنين من الكيلومترات المكعبة من الكتل الصخرية والجليدية التي استقرت في بحيرة (سبيريت) وفي الرافد الشمالي لنهر (كوتل). وبلغت سرعة اندفاع هذه الكتل حوالي (٢٥٠ كم) في الساعة، بفعل انفجار الفجوات الممتلئة بالبخار عند الفوهة الرئيسية للبركان. وشكل حطام الصخور رواسب بلغ طولها (٢١ كم) وعرضها ٢٠٠٠ متر وسمكها ١٥٠ متراً.

### الرماد البركاني المدمر

ونسبب الانهيار الكبير في كتل الصخور والجليد في انخفاض الضغط الواقع على المخروط البركاني، مما أدى إلى انطلاق كميات هائلة من بخار الماء والغازات الذائبة في جسم (الماغما) التي احتقنت تحت المخروط البركاني. وارتفعت درجة حرارة السحب المتدفعة من فوهة البركان إلى ٣٠٠ درجة مئوية.

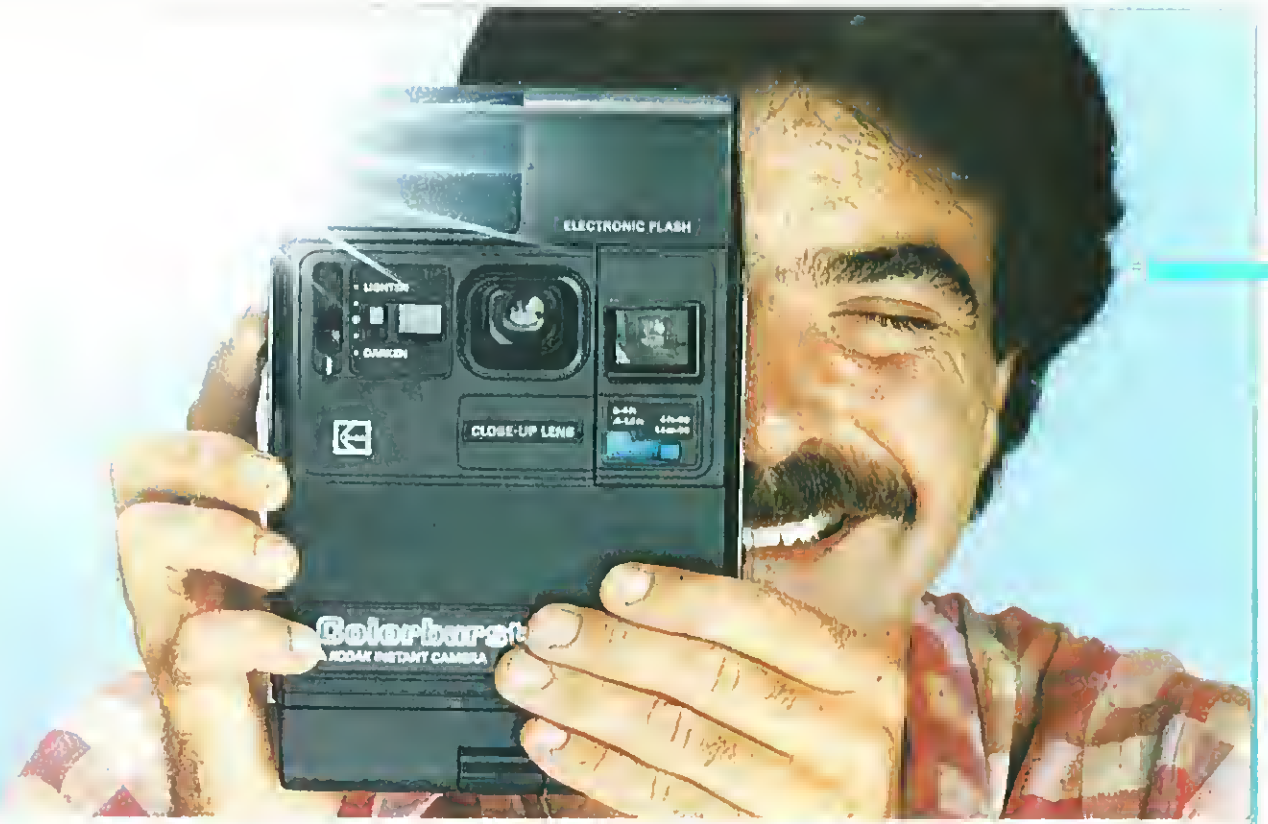
وتسببت هذه العاصفة البركانية الهوجاء بما كانت تحمله من الأمجرة والغازات وفتات الصخور، في تدمير كل مظاهر الحياة في رقعة من الأرض مساحتها (٥٥٠ كم) مربعاً حول الجبل. فالأشجار التي يصل نصف قطرها إلى مترين، والتي تبعد عن مركز البركان بألبي متر، اقتلعت من جذورها، وجرفت الرياح البركانية العاتية. وامتد الدمار إلى الغابات التي تبعد (١٥ كم)، حيث تساقطت أوراق الأشجار وبيست جذوعها. وعندما ضعفت شدة اندفاع الرياح، أخذ الرماد البركاني بالترسب على سطح الأرض، على هيئة رواسب وصل سمكها إلى متر واحد. وبعد ذلك أخذ الطفح البركاني الناتج عن تدفق (الماغما) ينتشر حول الجبل ليستقر في الأودية والأحواض المجاورة ليشكل طبقة من الصخور البركانية بلغ سمكها عشرات الأمتار.

وعند الساعة التاسعة من صباح الثامن عشر من أيار (مايو)، كان أسوأ ما في البركان قد انتهى. إلا أن عمود الدخان أخذ يتزايد في ارتفاعه ليلبلغ عشرين كيلومتراً. وقد دل ذلك على استمرار نشاط (الماغما) في الاحتقان ضمن المخروط البركاني وعلى عمق منخفض. واستمر هبوب الرياح البركانية طوال اليوم. ووصل الرماد البركاني إلى المدن التي تبعد (٣٣٠ كم) عن جبل سانت هيلينز.

وكانت الأضرار المادية والبشرية جسيمة حيث تسبب في وفاة اثنين وستين شخصاً، وقدرت الأضرار المادية بأكثر من بليون دولار.

ملخص ومترجم عن مقالة «روبرت وبربارا ديكر» تحت عنوان: «النشاطات البركانية لجبل سانت هيلينز»، المنشورة في مجلة «ساينتيفيك أميركان»، عدد رقم ٣، حجم ٢٤٤، آذار (مارس) ١٩٨١ م.

Ref: «The Eruptions of Mount St. Helens», By «Robert Decker and Barbara Decker», «Scientific American», Issue No 3, Volume 244, March 1981.



# كاميرا فورية من كوداك

الوحيدة المجهزة بعدسة لتصوير اللقطات القريبة جدًا وفلاش الكتروني



تمتّع اليوم بالتصوير الفوري  
مع كوداك ...  
كوداك وحدها تقدم لك كاميرا  
فورية مجهزة بفلاش الكتروني  
مبيت وعدسة لتصوير اللقطات  
القريبة جدًا. الآن إقترب من الموضوع،  
إلتقط الصورة، واحصل عليها فوراً  
واضحة بألوان طبيعية من كوداك.

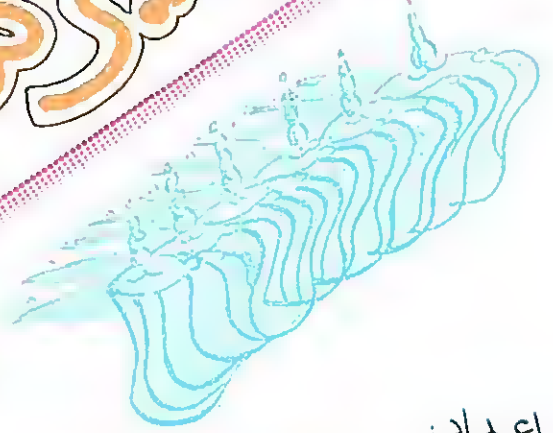
كاميرا كوداك الجديدة للتصوير الفوري

كوداك ترضيك ... في كل ماتعطيك.



# مركزهم بالقهوة

الثلثا



اعداد:  
عيسى الجراجرة

★ رجاء غنطة ★

★ هذا الفنان ابتدع طريقة طريفة وغريبة  
للرسم باستعماله القهوة .

كما أن الشاعر المبدع صوت رائع  
متعدد النغمات والطبقات ، لا يكف عن  
التغريد ، فهو مرة يحن ، ومرة يحرض ،  
ومرة يؤرخ ، ومرة رابعة يقول الغزل  
والمدح والقصة والملحمة ، وأبدأ تمطر  
غمام شعره . لكنه من بين ذلك كله ،  
قد يتميز صوته الشعري ، بالغزل أو  
المدح أو الحنين أو التحريض .

وكذلك الفنان المبدع ، قد يرسم  
بالرصاص أو بالألوان المائية أو الزيتية ، وقد  
ينحت ، ولكنه هو الآخر ، قد يتميز إبداعه  
التشكيلي ، بالنخوص بأسلوب من أساليب  
الرسم والإبداع والتشكيل ، وقد يتميز إبداعه  
باكتشاف أسلوب أو تقنية جديدة للرسم  
والتشكيل والإبداع . وهذا ما قام به الفنان  
الأردني سهيل بشارات ، مدير عام  
المتحف الوطني الأردني للفنون  
الجميلة ، فهو يرسم بالرصاص «الأرك»  
والألوان المائية ، والألوان الزيتية ، لكنه يتميز في  
الأردن بين إخوانه الفنانين التشكيليين ، عندما







اكتشف تقنية «الرسم بالقهوة»، فأصبحت القهوة «المحبوبة السمر» شراب الضيافة العربية، من خلال ريشته «باقة تشكيلية»، وسلة ورود متناسقة من الألوان والظلال واللمسات والمساحات والطيب، والأزهار والوجوه، يوشي بها لوحاته، فيخلق «متلقي فنه ومتذوقه» في أجواء من الإبداع جديدة، تضفي على أعماله ولوحاته أجواء جمالية بديعة، كما تضيف خطوط القهوة التشكيلية، وتموجاتها في لوحاته وما بينها من مساحات إحياءات وظلال ولمسات، ورموز، فتمتزج في لوحاته الإحياءات التشكيلية، بالرموز والإحياءات الشعبية، فيتنامى ويتكثف الإحياء الجبالي والمعنوي لفن سهيل بشارات ولوحاته.

وهكذا نجد أنه قد ابتكر طريقة طريفة وغريبة في الوقت نفسه للرسم التشكيلي، فبينما

الفنانون يرسمون لوحاتهم، ويسجلون أفكارهم وإبداعاتهم ورؤياهم الفنية في أعماصهم الفنية، بالألوان المائية أو الزيتية، أو بالحبر الصيني، أو بقلم الرصاص أو غيره مثلاً، فإنه ينفذ رسوماته، وينشر إبداعاته التعبيرية والتشكيلية، باستعمال القهوة العربية، سائلاً ومسحوقاً، مادة ووسيلة للرسم وخامة لونية أساسية، فنجد أنه ينقل إحياءات تشكيلات القهوة من جدران فناجين القهوة إلى أديم اللوحات وسطوحها.

#### المدرسة اللاشكلية

● كان سؤالنا الأول وفاتحة الحوار من هو الفنان سهيل بشارات «رسم القهوة» وما ملامح ومعالم بطاقته الفنية؟



الصامنة في وسط العمل الفني ، إذ تقتصر  
المخاطبة الفنية في هذه اللوحات على تعبيرات  
الخامة اللونية المستخدمة ذاتها وعلاقتها  
الكيميائية مع السطح المشرب الذي يرسم  
عليه . وأضاف إلى ذلك ، قدرته على الاستفادة  
من تعبيرات ، الخامات اللونية لمادة القهوة ، وما  
لهذا الاستخدام والتوظيف من أبعاد فلسفية  
وجمالية ، تجعل «متلقي» أعماله وفنه ولوحاته  
ومشاهدها يفهم ما بود أن يوحى الفنان به من  
أنه لا فصل بين ما تنطقه الخامات الجمالية  
والعناصر العضوية في الطبيعة ، وأنها بكمالات  
بعضها ضمن دورة نشوء واحدة ، دورة تحلل  
بها كل الأشياء ، وتنازع مكوناتها ، ويستدل على  
ذلك بوضوح في لوحاته التي تختلط فيها ، وجوه  
إنسانية تبرز بصعوبة من وراء ملابس لونية ،  
ومسام نوحى بالشفق الصخري نارة . كما في  
لوحاته : حزن ، وجود زائل ، وتكوين ، ووجه  
إطار صخري ، وتأملات الزمن ، ووجه  
جواهر ، وتأملات ، والنظرة . وبالخلايا  
والأنسجة العضوية نسابة أخرى ، كما في

١٩٧٠ م . عملت في لندن في كلية «كنج  
ستون» لفحص التربة والصخور ، وكانت  
فرصة لي لزيارة مختلف المناطق في بريطانيا .  
والنحفت بعدها «بشركة أرامكو» حيث  
عملت بالتنقيب عن البترول في منطقة  
الربع الخالي في المملكة العربية  
السعودية .

سهيل بشارات الفنان ، كما يبدو من خلال  
أعماله ومعارضه عامة ، ومعارضه الأخير  
خاصة ، فناناً من أتباع المدرسة اللاشكالية  
في الفن الحديث ، التي نعطي الفنان الحرية ،  
في أن يتجاوز أسلوب التكوينات المركزية

★ من مواليد مدينة عمان عام  
١٩٤٢ م . أتمت دراستي الثانوية في مصر ،  
وحصلت على بكالوريوس في الهندسة  
الجيولوجية من جامعة لندن عام



## والمنبع الثاني : عندما انسكب فنجان

قهوة بالصدفة على أوراق رسم خاصة بي ، وصنعت القهوة المنسكبة بعض أشكال وظلال ، وعلى الفور لمعت بذهني فكرة استعمال مادة القهوة ، وسائل القهوة في الرسم ، علاوة ما لإيجاءات عادة فتح الفنجان من تأثير أسر لا فكاك منه يجعل الواحد منا عندما يلقي النظرة الأخيرة على جدران الفنجان الذي جرى فتحه يكاد يرى ويشاهد بعينه وخياله ما سمع من إيجاءات من فم « الفتاح » أو « الفتاحة » .

ويعتبر عام ١٩٦٨ م ، بداية لتوجيهي لاستعمال القهوة كوسيلة ومادة للرسم .

## أساليب أخرى

### ● هل ترسم بخامات ومواد وأساليب الرسم الأخرى المعروفة؟؟

★ نعم أرسم بخامات ومواد وأساليب الرسم الأخرى المعروفة ، حيث أرسم بالألوان الزيتية والمائية ، ويقلم الرصاص ، وبالحبر الصيني ، ومنذ وعيت نفسي وأنا أرسم بهذه الأساليب . وأحس أني أفضل دائماً ، الرسم بلون واحد في أحيان كثيرة للتعبير عن رؤاي وأفكاري في أعمالي ولوحاتي .

### ● متى بدأت ترسم؟؟

✧ اهتمامي بالفن كان موجوداً دائماً . . . فقد اعتدت أن أرسم في أوقات فراغي . . . فالرسم يمثل لدي الأوقات التي أنفرد بها بنفسي . وهي الأوقات التي أستوحي خلالها لوحاتي ، وأعمل بدون مضايقة من أحد .

### ● كيف أمسكت بهذا الخاطر الغريب «تقنية الرسم بالقهوة» ، وكيف كان تقييم الفنانين الآخرين لرسمك وإبداعك؟

★ بدأت أرسم للاستمتاع الشخصي ، واستغرافاً واستمتاعاً باكتشاف أسلوب جديد في الرسم والفن . ولكن بفعل تشجيع الأصدقاء ومتذوقي الفن ، وبعض الفنانين الذين شاهدوا لوحاتي ورسماتي الأولى بالقهوة ، شجعوني لما

الدهشة ، فالقهوة وخطوطها المتشابكة المذهلة التي يرشها الكثير منا ويراقبون ما تزخر به من مفاجآت وأسرار ، وهي المادة التي يستعملها سهيل لرسم لوحاته التي يحاول الجمع فيها بين تناقض رونق الطبيعة ووحشيتها .

طبيعة صامتة . . وجوه حاملة . . ومناظر للريف الأردني تشكل جميعها عوالم لوحات سهيل . . هي مدخل لتأمل حدود المغامرة الفنية الحديثة لفن سهيل .

## الرسم والتشكيل بالقهوة

### ● كيف بدأت «تقنية» الرسم والتشكيل بالقهوة . . وكيف جاء إلى ذهنك ووجدانك تقنية استخدام القهوة مادة وخامة أساسية لعملك الفني؟؟

★ القهوة . . إنها جزء من عاداتنا وتراثنا فنحن نشربها . . ونحلم بها ، نجلس ساعات أمام خطوطها المتشابكة بداخلها ، علنا نستطيع أن نعرف بعضاً عن أيماننا . في القهوة ترى حياتنا الاجتماعية وبعض من تاريخنا ، فلا غنى لنا عنها ، نشرها في الأفراح والأحزان ، وفي حياتنا اليومية نختم جلستنا بها ، ونبدأ جلستنا بها ، كذلك الزيارات الرسمية نسال بها مرادنا ، نستعملها بطريقة معينة فتدلنا على شيء وتستعملها بأخرى لتدلنا على شيء آخر .

أما قصتي مع القهوة فلها منبعان : أولهما : أننا من بيئة نشرب القهوة بكثرة ، ومع شرب القهوة بكثرة ، ظهر ما يعرف بالأوساط الشعبية ويسمى « الفتاحة في فنجان » حيث يقوم شخص ذكر أو أنثى بقراءة أو ترجمة إيجاءات ظلال وتشكيلات ما تترك القهوة على جدران الفنجان التي أكملنا احتساءها . ونعرف أن بعض « الفتاحين » الماهرين الموهوبين ، يحملون ما يترسم على جدران الفنجان من رسوم وتشكيلات ، ومعان وإيجاءات شتى ، تختلف باختلاف الأشخاص على طرفي جلسة

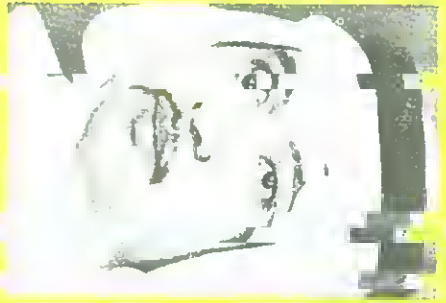
لوحاته : المتوقعة ، والنظائر ، ونظرة من وراء الجھول ، وانبثاق ، وتشخيص . كما يعاود رسم «منبع» أسلوبه المميز وتقنيته (تكتيكه) في الرسم بالقهوة ، برسم دلة القهوة الواحدة ، وصف متناغم من الدلال بأوضاع مختلفة كما في لوحاته : المنبع ، وبوستر (ملصق) أحد معارضه «للتعبير عن الأفكار بالقهوة» ، ووحدة وتناغم ، كما في لوحة «حلو التراث» .

وتبقى أعمال ولوحات سهيل بشارات «كالأسرار» الشخصية الأسرة التي لا تفصح إفصاحاً مباشراً عن نفسها وذاتها وأسرارها المغلفة بسهولة ويسر ، مما يجعل أعماله ونكويناته لا تتسربل بالصمت ، بل ترفضه ، فتبدو علماً يعج بالحركة ، ويمتلئ بالأسرار ، ولها أعماق متداخلة متشابكة مع بعضها البعض لتكون رؤى وإشراقات تجذب وتأسر ، وينتهي فيها المتلقي أحياناً أخرى ، وقد يلتقي بخفقات لغز اللوحة ، أو الغازها الناعمة ، المثاني ، من الحوار ، ومن تأثيرات لون القهوة البني المتدرج ، وما له من إيجاءات متعددة ومتنوعة ، كما في لوحاته : ملامح ، وأشقاء أو وجوه مختلطة ، والرسالة . وتكوين ، والأمل ، وأنثى . كما أن للطبيعة والبيئة المحلية حظاً في لوحاته : مثل لوحات : ثلج الشتاء ، وانسياق ، وأقواس الأمل (مستوحاة من أنفاس جرش) ، ولوحة أودية أم قيس (قرية في شمال الأردن) ، والبوابة المشرقة باختصار ، لوحات سهيل تنقلنا في رحلة إلى عالم الأساطير ، ترمز إلى الغربة ، وتثير



# أنا في الفن

## بداية الفنان



\* عبد الرحمن عبد الميم \*  
\* عبد الرحمن عبد الميم \*

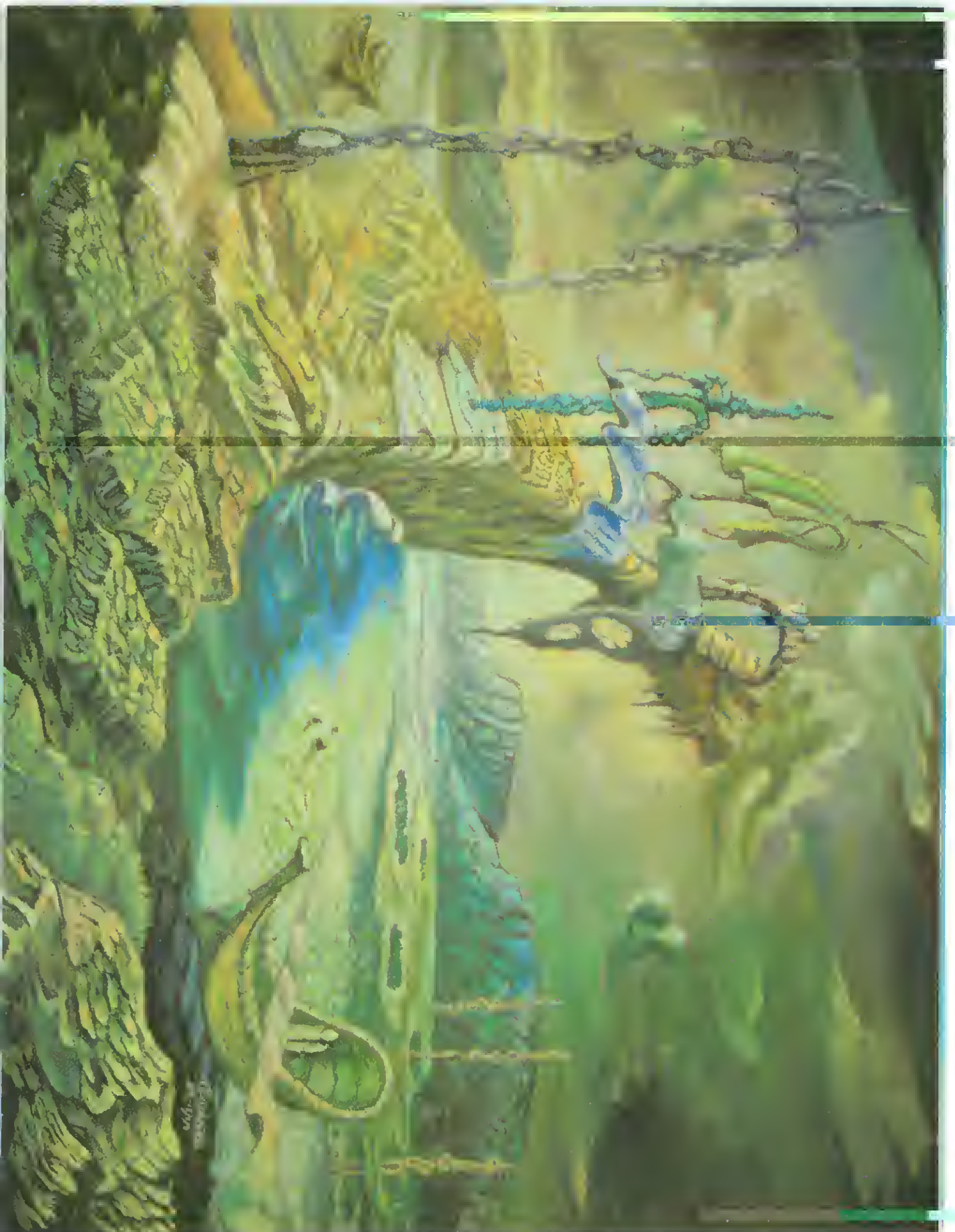
\* معرض الفن السعودي ضمن مهرجان الشباب العربي ببيغداد.  
\* معرض الستين العربي بالرياض.  
\* معرض الأسبوع الثقافي السعودي بالفرن.  
\* معرض الأسبوع الثقافي السعودي بالسرود ضمن إطار الأسبوع العربي.  
\* معرض جمعية الثقافة والفنون بجدة.  
\* معرض كبار الفنانين التشكيليين السعوديين.  
\* معرض الكويت السابغ للفنانين التشكيليين العرب ١٩٨١ م.  
\* معرض الفن السعودي بالابيا الاتحادية ١٩٨١ م.  
\* حصل على كثير من الجوائز التشجيعية وشهادات التقدير في جميع المعارض التي اشترك بها ، كما نال جائزة الرسم أكثر من مرة في تلك المعارض ، ونال بجائزة الرسم في المعرض العام الخامس للمقتنيات لعام ١٤٠١ هـ .

في محمد عبد الرحمن عبد الميم  
\* بيان  
\* ولد بمكة المكرمة ، عام ١٣٩١ هـ ، بالملكة العربية السعودية .  
\* حصل على دبلوم مهـد لبرية الفنية بالرياض .  
\* يعمل حالياً مـدري لبرية الفنية .  
\* اشترك في كثير من المعارض ، والمسابقات الفنية داخل المملكة وخارجها ، نذكر :  
\* على سبيل المثال :  
\* جميع معارض ومسابقات لبرية التشكيلية التي أقيمت بالابدية المورة .  
\* المعرض العام الثاني والثالث والرابع والخامس لفتيات لبرية التشكيلية .  
\* المعرض السنوي الثاني والثالث والرابع لمناطق المملكة .  
\* معارض من رحي البيئة السعودية بالرياض .  
\* معرض الفن السعودي المعاصر الثاني والثالث .  
\* معرض الكويت الرابع والسابع للفنانين التشكيليين العرب .

بـاية الأرض البريقة ، التي تليها بالسحب في السماء في منتصفه بالروح . . . كما أن التكوين له شكل جديد يتطلب عليه إخراجاً ، وتبر عن الغيـل إبتاعني .  
\* اللوحة تتسمي بـك إلهـد في أسيرالية ، وتكونها بأسلوب الفنان السريالي العراوي سلفادور بـالي ، من حيث رموزها المتعددة من العقل الباطن ، يرت حيث المسألة الفنية للأرض والسحب والفضو والظل .

● اللوحة : يمثل بالرموز وتستخدم 'بعد الثالث عشر طريق المطال التقليدي من حيث الأحجام' والسـدروجان الملونة ، وأيضاً عن طريق الضوء غـ المروف مصدره اللوحة ، بـر يسقط على العناصر مكوناً غلاماً حادة تعطي الموضع دلالة .  
● المـسكون في هذه اللوحة يتـسد على التصميم الطرقي ، القاعدة هي نقل الأرض التي تحيط بالبحيرة ، وفيه الغرم هي الرموز الموضوعة على

● في هذه اللوحة يصور الفنان بـيرة على سطح القمر ، فهو يسبح بجباله إلى القمر متصلاً ما عليه من بحيرات وأنهار ، وفصـب وجبال ، أي تضاريس مختلفة . معتمداً على الحقائق العلمية التي توصل إليها الإنسان في القرن العشرين .  
● موضوع اللوحة خيالي مبني على الحقائق العلمية ، أما الأسلوب فهو يجمع بين الواقعية وتصور الأحلام ، فالقناع يسبح في عالم خيالي خاص في هذه





سيكو  
تقدم

## مجموعة ساعات سيكو "الأسد"

مجموعة سيكو الأسد الجديدة الحديثة جداً  
مصممة بعناية فائقة وفريدة تجمع بين  
التكنولوجيا الأكثر تطوراً واحساساً  
سيكو الهندسي. سيكو كوارتز



الوكيل العام

مكة - المدينة المنورة - أبها

SEIKO

SEIKO

SEIKO





★ الدرهم العباسي في  
عهد هارون الرشيد ★

# النقود الإسلامية الأولى

إعداد: د. فوزي الأحمد

الأساسية الصغيرة كالغذاء والكساء وما يحتاجه الإنسان في يومه لا يتطلب القطع الذهبية الغالبة .

وكانت النقود العربية هي النقود الحميرية التي وردت من اليمن . ولعل الدولة

أما عرب الحاضرة في مكة ويثرب وبلاد اليمن فقد كانوا يتعاملون بالنقود، ويعرفون أقيامها وأوزانها . وكانت نقودهم من الذهب والفضة ، وهم يتعاملون بالفضة أكثر من الذهب ، نظراً لأن الحاجات

عندهم إبل وغنم وخيل ، ومنها غذاؤهم ولباسهم وخيامهم . وكانوا عند نزولهم إلى الحاضرة لبيع منتجات حيواناتهم يقبلون النقود التي يتعامل بها سكان المدن .

نقود الحمير  
والنقود

لم يكن عرب البادية الرحل يتعاملون بالنقود إلا فيما ندر ، فأغلب أعمالهم التجارية كانت تتم بطريقة المقايضة . فالمال



★ (١) عملة هرفل البيزنطية والتقليد العربي لها ★

## النقود الإسلامية الأولى

التجارية في الجزيرة العربية وكان سكانها تجاراً ثمخروا فوافلهم عباب الصحراء في الشتاء والصيف .

في عهد الرسول  
والخلفاء الراشدين

عندما انتشر الإسلام ،

وبوحدت سبيل سري .

لواء الحكم الإسلامي .. بدأ

تنظيم جديد لحياة العرب .

فهؤلاء البدو الرحل وتلك

الشام ومصر تهم بالعملية الرومانية ، ومع بلاد فارس بالعملية الفارسية . أما العملة الحميرية فقد تعامل بها العرب في القرن الأول والثاني بعد ميلاد المسيح . إلا أنها أصبحت نادرة نظراً لتوقف ضرب العملة بعد زوال الدولة الحميرية . وقد كانت مكة والمدينة (يثرب) من أكبر المراكز

الحميرية هي أول دولة عربية سكت نقوداً خاصة بها . وقد قبل العرب العملات الأخرى الفضية والذهبية نظراً لأن بلاد العرب في الجاهلية لم يكن لها حكومة خاصة بها ولا دار ضرب للعملة ، هذا تعامل العرب بالنقود الرومانية البيزنطية والفارسية الساسانية ، إلى جانب العملة الحميرية . وكانت تجارتهم مع بلاد





★ (٣) دينار عبد الملك بن مروان ★

★ (٢) الدرهم الفارسي في عهد كسرى الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨ م) والتقليد العربي له ★



وشمال إفريقيا ..

## العصر الأموي

وفي أقل من قرن من الزمان امتدت دولة الإسلام من بلاد القوقاز شمالاً إلى بلاد اليمن جنوباً، ومن بلاد التركستان وحدود الصين شرقاً إلى مراكش والأندلس غرباً. وقام المسلمون باقتباس الأنظمة الإدارية القائمة بعد أن وحدوها وعسروها وطبعوها بالطابع الإسلامي بحيث رفضوا كل ما يخالف العقيدة الإسلامية. وقد وجدوا أنفسهم

بالجهاد في سبيله مؤمنين بالشواب في الدارين ونعمة الشهادة إذا قتلوا. ففتحوا مدن العراق وبلاد فارس وسقط العرش الساساني الفارسي، وتراجع الروم البيزنطيون أمام الفتح الإسلامي فتركوا بلاد الشام

بالدولة الجديدة. وكانت الأموال تتدفق على بيت مال المسلمين، من زكاة وجزية، بعملات البلاد التي فتحها المسلمون. وعندما انطلق الفتح الإسلامي كان الإيمان يحدو المسلمين إلى إعلاء كلمة الله

القبائل التي كانت تمرقها الخلافات والغزو، وتسودها حالة من الفوضى، أصبحت كياناً واحداً انصهر في بوتقة الإيمان بالرسالة السماوية. وظهرت الدولة الإسلامية الأولى التي لم يكثر لها الروم ولا حسب لها الفرس حساباً في البداية.

ولم يتغير وضع العملة أو التقود في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، كما أن الخلفاء الراشدين اهتموا بالفتح، وشغلهم نشر دين الله في كافة أصقاع الأرض عن الاهتمام بإصدار عملة إسلامية خاصة





★ (٤) الدرهم الأموي النشئي المعدل ★

(الفيلوس) ومفردها (فيلس) وهي تقرب لكلمة (Follis). وعلى الرغم من أن تلك المدن كانت تحت الحكم الإسلامي فإن العملات المضروبة كانت تحمل صورة الإمبراطور الروماني مع إضافة اسم دار السك باللغتين اليونانية والعربية، وربما كانت أولى المسكوكات الذهبية قد صدرت في دمشق وتظهر عليها صورة (هرقل) وولديه وقد حورت فيها إشارة الصليب، كما نقش على بعض منها بالخط الكوفي كلمة (بسم الله) الصورة رقم ٢.

أما في الجهات الشرقية من الدولة الإسلامية في بلاد فارس والعراق فقد استمر تداول العملة الفضية الفارسية التي تحمل

العملات الواردة من بلاد الفرس عملة فضية تسمى (الدراهم) Drachms وهي عملة ساسانية ضربت على نماذج النقود اليونانية (الصورة رقم ٢). لسك عملة نحاسية هي (٥) الدرهم المبني في عهد هارون الرشيد ★



## النقود الإسلامية الأولى

في أشد الحاجة إلى التدوين والكتابة وإسك سجلات لبيت المال وتدوين السوريات والمصروفات لتسيير دفة الدولة، فأنشأوا الدواوين والكتابة في العهد الأموي.

وكانت العملة الواردة من بلاد الشام وإفريقية (التي كانت تحت الحكم الروماني) هي العملة الذهبية (الصورة رقم ١) والنقود النحاسية (الفيلوس) Folles، أما النقود الرومانية الفضية فقد كانت قليلة. وكانت

الخلاقات إلا أن ذلك أدى إلى قطع العلاقات التجارية مع الروم .

وهكذا ضرب الدينار الذهبي الإسلامي الأول في عهد الخليفة عبد الملك ، وظهرت على الدينار صورة الخليفة الأموي بدلاً من صورة الإمبراطور وهو يلبس الرداء العربي وعلى رأسه الكوفية ، ويده تقبض على السيف رمزاً للجهاد (الصورة رقم ٢) وعلى الوجه الثاني من الدينار كتبت سورة الإخلاص .

وقد رأى جمهور المسلمين في ظهور صورة الخليفة على النقود مخالفة للسنة ، فهناك مني صريح عن تصوير كل ذي روح . ولذلك عدل الدينار ، ومسحت صورة الخليفة ، ونقش بدلاً منها بالخط الكوفي (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) . وتظهر سنة الضرب بالتاريخ الهجري (١٧٦هـ) .



★ (٧) دينار للمزدين الله الفاطمي ★

الإسلام أو تنتقص من أمر الدين الخفيف خاصة أن العملة الرومانية كانت منتشرة في مصر وشمال إفريقيا . وتبادل الخليفة والقيصر الرسائل والوفود لحل

خالصة . ومفاد ذلك أن الروم اغتاضوا من إضافة كلمات إسلامية على عملاتهم كالشهادة وسم الله . فهدد جوستنيان بإصدار عملة تحمل ما يخالف

★ (٦) النفود العربية - السلاية في بخارى وطبرستان ★

صورة كسرى الثاني Khusru 2 وهو آخر ملك فارسي ، ويظهر على وجهها الثاني صورة هبكل النار الزرادشتي . ويمكن تمييز الفارسية الأصلية لأن المسلمين ضربوا على طرف العملة كلمة (بسم الله) (الصورة رقم ٢) ، وفند استبدل اسم (كسرى) باسم الوالي باللغة الفارسية البهلوية ، وقد أصدر الحجاج بن يوسف الثقفي عملة فضية متميزة تحمل اسمه بالخط الكوفي (الصورة رقم ٢ الطرف الأدنى) .

وفي عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٨٥ - ٧٠٥م) (٦٣ - ٨٣هـ) حدث خلاف حاد بين الخليفة الأموي والإمبراطور الرومي جوستنيان الثاني ، أدى إلى تعديل نقش العملة وإصدار عملة إسلامية

انتهت الخلافة الأموية سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م) ، وبدأت الخلافة العباسية . وقد هاجر قسم من الأمويين سراً وعلى رأسهم عبد الرحمن الداخل إلى بلاد الأندلس وأنشأ دولة أموية جديدة دامت زهاء قرنين من الزمان .

وفي زمن العباسيين تحولت عاصمة الدولة من دمشق إلى بغداد المدينة المدورة أو مدينة السلام التي بناها المنصور على ضفاف نهر دجلة . وقد اختلفت أنظمة العهد العباسي عن الأنظمة السابقة في العهد





# النقود الإسلامية الأولى

الأموي، فقلادة سبيل - سبيل سبيل  
الكثير من الأنظمة الفارسية ،  
وأنشأوا دواوين جديدة مستقلة  
للجند والمال والبريد وغير ذلك .

أما العملة فإنها لم تتغير من  
حيث الشكل العام ؛ إلا أنها  
بدأت تحمل أسماء كبار  
شخصيات الدولة مثل اسم ولي  
العهد أو الوزير . واعتباراً من  
سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) ، ظهر  
اسم الخليفة العباسي نفسه ،  
وأصبحت واردات ببيت المال  
تقدر بملايين الدنانير . وقد ترك  
لنا ثقة الرواة والمؤرخين أخباراً  
عن الأموال والمبالغ الكبيرة التي  
كانت تتراكم في خزائن بيت  
المال ، وكذلك عن تبذير بعض  
الخلفاء .

ولقد لعبت الفضة في العهد  
العباسي دوراً هاماً ، إذ كانت  
روائب الجند تدفع بها . وكانت  
الجرارية اليومية للجندي تتراوح  
بين درهمين إلى ثلاثة دراهم  
فضية . بينما كان البشاء يكسب  
درهماً واحداً ، والعامل ثلث  
درهم في اليوم .

ولعل من التجارات التي  
راجت في العصر العباسي تجارة  
الخوازي والفراء من بلاد السبال  
وقد تخصصت قبائل  
( الفايكنغ ) الإسكندنافية  
بذلك . ومن الجدير بالذكر أن  
دخائل السكندر في السبال  
الإسكندنافية تحتوي على  
ألاف من القطع الفضية  
والدنانير العباسية التي كانت

تدفع أثماناً لمبيعات ( الفايكنغ )  
في القرنين التاسع والعاشر  
الميلاديين . ولم تكن الدنانير  
الذهبية تصدر إلى خارج البلاد  
الإسلامية بكميات كبيرة ، ولكن  
هنالك شواهد تدل على مدى  
تأثر الغرب بالشرق الإسلامي  
مثل دينار ( أوقا ) الذي سباني  
ذكره .

وقد استمر التأثير الفارسي  
في الشرق خاصة في الأقاليم  
البعيدة عن بغداد . مثلاً إقليم  
( طبرستان ) - الذي لم يعتنق  
سكانه الإسلام إلا في بداية  
الفترة العباسية - استمر في  
تداول العملة الساسانية الفارسية  
( الصورة رقم ٦ ) وكان اسم  
الوالي يضرب على بعض أنواع  
منها . أما في بخارى وفي وسط  
آسيا فقد استمرت عملتها  
التقليدية من الفضة وهي عملة  
( بهرام غور ) الملك الفارسي  
الذي حكم في القرنين الحادس  
الميلادي . وقد استمر تداول تلك  
العملة وضربها حتى في عهد  
الخليفة هارون الرشيد

★ (٨) العملات التركمانية للأرطوقين والزنكيين ★



★ (٩) درهم السلطان السلجوقي (كاي خسرو) الثاني ★

سورية ومصر عن الخلافة واتحدنا  
في دولة واحدة سنة ٩٦٩ م .  
ولكي يظهر الفاطميون  
استقلالهم عن الدولة العباسية  
قاموا بسك عملة مختلفة ، أهم  
ما يميزها الدوائر المتحدة المركز .  
والدينار الفاطمي

المنقوشة برقم ٢٧ ، أعجب به  
النورمانديون والصليبيون وقلدوه  
على عملاتهم ؛ أما رسم الدينار  
الفاطمي فإنه كان نموذجاً لعملة

( الصورة رقم ٦ الجهة  
البعية ) .

## عصر الدويلات

في نهاية القرن الثالث  
الهجري بدأ الضعف يتسرب إلى  
الدولة العباسية ، وحدثت توارث  
وقت سياسي ، كما مال الولاة إلى  
الاستئثار بالولايات التي  
يحكمونها . وهكذا انفصلت





★ (١٠) درهم صلاح الدين الفقي ★

صقلية وكان اسمها (تاريس) Taris

وفي الأطراف الشرقية تكونت دول شبه مستقلة في جنوب بلاد فارس وفي بلاد القوقاز ، واستمرت تلك الدويلات في استخدام القوالب العباسية ، مع ضرب اسم الخليفة العباسي على أحد وجهي العملة ، واسم الحاكم الإقليمي على الوجه الثاني .

ومن الجدير بالذكر أن الغزو السلجوقي التركماني من أواسط آسيا لم يأت بتغيير يذكر في قوالب العملة . وقد كَوَّن السلاجقة دولة قوية في فارس والعراق مع الاعتراف بالقيادة الروحية للخلافة العباسية ، وبالطبع فإن الحكم وتصريف أمور البلاد لم يكن بيد الخليفة العباسي بل إن السيطرة الفعلية كانت للسلاجقة . وكانت أغلب النقود التي سكَّوها من الذهب وعليها اسم الخليفة العباسي والسلطان السلجوقي . وبعد ذلك قامت دويلات تركمانية

على تلك العملات صوراً لأشخاص وذلك على خلاف ما جرت عليه التقاليد النقدية الإسلامية ؛ بل إن بعض تلك العملات قد سك على قوالب (ونماذج) إغريقية (الصورة ٨ الجهة اليسرى) كما أن بعضها نقش عليه أوجه القمر أو الأهلة (الصورة ٨ الجهة اليمنى) .

وقد قام سلاطين السلاجقة في إقليم (روم) Rum في وسط تركيا الحالية وفي قونية بسك صور الأشخاص على نقودهم الفضية والذهبية ؛ وتعتبر هذه النقود من النقود الجميلة من ناحية الشكل والكتابة والرسم (الصورة رقم ٩) .

وبعد أن تولى حكم مصر صلاح الدين الأيوبي قام بعزل الخليفة الفاطمي . وقد عرف الغرب صلاح الدين باسم (سلاطين) Saladin لأنه

★ (١١) درهم صلاح الدين المصنوع من النحاس ★



أخرجهم من بيت المقدس ، ولم يترك لهم إلا شريطاً ساحلياً ضيقاً . كما وحَّد بلاد الشام ومصر تحت راية واحدة . وكانت نقود الدولة تضرب في كل من دمشق وحلب والقاهرة ، وهي تشبه العملة الفاطمية من ناحية شكلها العام . كما سكَّت في عهد صلاح الدين عملات نحاسية وفضية تختلف عما سبقها (الصورة رقم ١٠) . كما أن بعض تلك العملات سك في الموصل في العراق وهي تشبه نقود التركمان وتظهر عليها صور الولاة أو القادة (الصورة رقم ١١) . والذين خلفوا صلاح الدين استمروا في الحفاظ على شكل العملة كما كانت في عهده .

أما الغزو المغولي الذي حدث سنة ١٢١٩ - ١٢٢٠ م ، فقد وجه ضربة قاسية للحضارة الإسلامية لا تزال بلاد المسلمين تعاني منها إلى اليوم نظراً لضيق الكثير من كتب التراث في كافة العلوم والصناعات والفنون . بل إن مدناً مسحت بكاملها ، ومناطق غادرها سكانها وما زالت خالية إلى اليوم ، كما هدمت كثير من الأبنية ذات الطراز الإسلامي الرفيع ، ونهبت محتويات القصور والدور .

وقد ضربت عملات قليلة بين الغزو المغولي الأول الذي قاده جنكيزخان بنفسه وبين الغزو الذي قامت به القبائل المغولية بعد ثلاثين عاماً من الغزو الأول . وفيها عدا بعض قطع العملة الذهبية النادرة جداً لجنكيزخان نفسه والتي ضربت في سمرقند وغيرها من المدن في

ويلاحظ وجود بعض الأخطاء في الكتابة العربية مما يدل على أنه لم يصنع من قبل العرب . ويقال إن ملك الفرنجة FRANKS المسمى (بيبان) Pepin كان قد أرسل وفداً إلى الخليفة المنصور سنة ٧٦٨ م ، فتلقى الوفد من الخليفة هدايا كثيرة كان منها الدنانير العباسية . ووصلت نماذج من تلك الدنانير إلى (أوفا) فأعجب بها وقلدها .



★ دينار أوفا وجه ٢ ★

## دينار أوفا

لا يعتبر دينار (أوفا) OFFA ديناراً إسلامياً بل إنه دينار بريطاني أصدره ملك مقاطعة ميرشيا Mercia في بريطانيا . ومع أن بريطانيا كلها كانت تدين بالمسيحية إلا أن الدينار كان يحمل كلمة التوحيد باللغة العربية (لا إله إلا الله وحده) .

والملك (أوفا) الذي أصبح الحاكم الفعلي لجنوب إنجلترا في عام ٧٩٤ م ، قلّد الدينار العباسي الذي ضربه الخليفة المنصور . وتظهر على الوجه الثاني من العملة عبارة (الملك أوفا) باللغة اللاتينية OFFA REX .

## النقود الإسلامية الأولى



★ دينار أوفا وجه ١ ★

الشرق فإن الفضة حطّبت بالنصيب الأولى ، وكانت تسك في جورجيا وإرمينية وجنوب بلاد القوقاز ، وهي بلاد لم تعاني ما عانته البلاد الأخرى من الغزو المغولي . أما الخاقانات المغول الذين حكموا بلاد فارس فإنهم ضربوا عملات عليها شعار القوس والسهم - وهو سلاحهم المفضل - إضافة إلى كلمات التوحيد بعد أن اعتنقوا الإسلام . وفي سنة ١٢٨٥ م ، قام (هولاكو) وهو أحد أحفاد جنكيزخان باحتلال بغداد وقتل الخليفة العباسي المستنصر . وعمدوا إلى إتلاف الخلافة العباسية .

★ (١٢) الدرهم الخاقاني المغولي ★



# للساعات الذهبية من يومك جولدن مِكْس



## إنترنت فرصة السعر المخفض

الوكلاء في المملكة العربية السعودية

م.ن.ص. جمجوم وإخوانه

جدة - الشارع الجديد - عمارة باسمح - الدور الثالث شقة ٩ ت ٦٤٥٩٣٩٧٢  
الرياض - شارع الأمير مساعد المتفرع من شارع الخزان - عمارة جمجوم  
تليفون : ٤١٠٩٢٨ / ٤١٠٩٢٩٤٠ - الخبر - شارع سعود - تقاطع ٣٠٩  
ت ٨٦٤٩٦٣٤ خميس مشيط ت ٩٤٢٩





## شعر: رياض المعلوف

يا شمس إنك جعبة الأضواء  
 تهي على الدنيا من الخلاء  
 لولاك كل الأرض كانت عتمة  
 في عتمة أبدية الظلماء...  
 لولاك لم يك صيفنا وربيعنا  
 وطراوة النداء والأفياء...  
 أنت العطاء كثرة وجميعه  
 وزعت تترك كله بسخاء...  
 إن غبت عنا فالشتاء يزورنا  
 أو عدت عاد الصحو للأجواء...  
 ذهب على ذهب خيوطك جمعت  
 كالتاج فوق مفارق الجوزاء  
 وبك المريض قد استعاد شفاؤه  
 يا آسياً يشفي عصي الداء...  
 فك المذهب لم يقبل وردة  
 إلا كساها حلة الإغراء...  
 لا شيء ينبت في التراب ويعتلي  
 في الغصن لولا الضوء في الغبراء...  
 فالنور يضحك في الغصون غضاضة  
 ببشاشة ووسامة وبهاء  
 وتناغى عنق السنابل بعد ما  
 موهتها يا شمس.. بالأضواء...  
 كم وجهك الميمون ييسم في الرى  
 ونضاحكت قسائه في الماء...  
 يا نعمة بيد الغني تساقطت  
 يا ثروة بسأنامل الفقراء...  
 يا شمس إنك متعه لعيوننا  
 وحياتنا.. يا ممكن الإيحاء...  
 وإخال نورك ثروة وغنيمة  
 للكون والإنسان والأشياء...!

# إقرأ في مختلف شتات إدارة النشر بنهاية

- في السائح الإسلامي
  - في التشيع والفقهاء
  - في الحضارة الإسلامية
  - في التربية وعلم النفس
  - في الأدب والقرآن
  - في القصة والشعر
  - في ثقافة الطفل
  - للطلبة والطالبات
  - للكبار والصغار
  - للباحثين والدارسين
- بأقلام نخبة من الأدباء السعوديين والعرب

الثروة المادية  
قابلة للتضروب  
وثرورة الفكر  
لا تضرب أبداً

تباع لدى مكاتب تهامة  
ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة ..

المركز الرئيسي : جدة - شارع النويك - خلف الإسكان - ص.ب. ٤٥٥٢ هاتف : ٦٥١٦٦٦٨



# جوانب من سياسة الأمن الغذائي

★ قناة ري في المنطقة الشرقية ★

تزداد الحاجة إلى الغذاء عاماً بعد آخر في البلدان الأخذة في التطور، ولمواجهة هذه الزيادة في الغذاء.. وضعت المملكة العربية السعودية خطة من القرارات العملية التي تتحملها الدولة، والتي تحتوي على مجموعة مختارة من الأعمال الإصلاحية الزراعية المناسبة<sup>(١)</sup>، والتي استهدفت التنمية الزراعية وتنمية الموارد الحيوانية والسمكية.

وقد كان أحد الأغراض الرئيسة لهذه السياسة إيجاد توازن معقول بين التنمية في المناطق الريفية، والتنمية في المناطق الحضرية. وثمة عنصر هام في الاستراتيجية الخاصة بهذه السياسة يتمثل في تشجيع ومساعدة القطاع الخاص على تنمية قدراته على إنتاج الغذاء وتصنيعه وتسويقه.<sup>(٢)</sup>

واجتماعية هامة، يتوقف بطبيعة الحال على وجود المصادر المائية التي بغبرها لا يمكن تنفيذ تلك السياسة.

وإن اتساع مساحة البلاد، وتباعد الأراضي الزراعية عن بعضها، وانتشارها كجزر خضراء داخل محيط ضخم من المساحات الصحراوية، التي تشكل أغلب مساحة المملكة العربية السعودية، كل ذلك جعل نسبة الأراضي الزراعية إلى المساحة الكلية، لا تتجاوز ٣٪ الأمر الذي كان يستدعي

وقد ركزت سياسة الأمن الغذائي، على تطوير الجوانب الرئيسية التي يقوم عليها الإنتاج الزراعي وهي:

(١) المياه، (٢) الأراضي، (٣) الائتمان الزراعي.

## أولاً - المياه

لقد كان تنفيذ السياسة الزراعية الموضوع، وما يتبعها من نتائج اقتصادية







# الملكة العربية السعودية

★ سد أبها وهو من أهم السدود التي أنجزت حديثاً في المملكة العربية السعودية ★



المستخرجة من المصادر الجوفية ، وفي تحسين طرق استعمال موارد المياه وصيانتها والحد الذي يجب فرضه على مجموع كميات المياه التي تستخرج سنوياً بما يتفق مع كمية المياه المتوفرة ، ونتيجة للدراسات التي مسحت بموجبها البلاد

المرتفعات الجنوبية الغربية ، ومناطق أخرى متفرقة .<sup>(٣)</sup> وحيث إن زيادة الإنتاج الغذائي في المدى الطويل يتحدد على ضوء النجاح الذي سيم إحرازه في زيادة الكفاءة في استعمال المياه

بقلم: د. محمد أحمد الرويحي

السمي ، بكل الوسائل الصعبة والمتعذرة التنفيذ ، إلى استغلال كافة مصادر المياه ، والكشف عن مصادر جديدة ، والسيطرة عليها وتوجيهها ، نحو تنفيذ الخطط الموضوعة للتنمية الزراعية .

وقد جرت دراسات كاملة ، شملت معظم أنحاء المملكة العربية السعودية ، استهدفت إحصاء وتحديد كافة المصادر المائية ، وتناولت كل ما يمكن عمله لاستغلال تلك الثروة الطبيعية الثمينة .

وقد أثبتت الدراسات الهيدرولوجية ، وجود مزيد من المياه الجوفية الصالحة للاستعمال ، وكذلك وجود كميات وفيرة من المياه الصالحة في عدة مناطق من المملكة العربية السعودية ، أما المياه السطحية فهي مرتبطة بموسم المطر ، وتوجد أساساً في

# جوانب من سياسة الأمن

الأمم بسرعة، عندما أخذت تدفع الإعانات لبعض عناصر الإنتاج<sup>(٨)</sup> وبعض المنتجات الزراعية، للتشجيع على استخدام التكنولوجيا الحديثة، ولزيادة إنتاج المزارع ودخلها، كما أخذت توفر الأعلاف المركزة بأسعار رمزية في المناطق المتكونة بالجفاف للتخفيف من آثار القحط، إضافة إلى تحمل نفقات نقل أبقار اللبن من أوروبا إلى المملكة لإنشاء مزارع إنتاج الألبان. (جدول ١)

## ٢ - توسيع مساحة الأراضي الصالحة للزراعة (التطور الأفقي)

ويحقق من خلال البرامج المتعددة التي تهدف إلى إضافة رقعة جديدة من الأراضي التي لم تزرع في السابق إلى المساحة التي تزرع حالياً

إدخال التكنولوجيا في الزراعة، فأنشئت أكثر من ١٥ محطة تقوم بالأبحاث الزراعية، لاكتشاف محاصيل زراعية تلائم البيئة السعودية، وتعطي مردوداً أكبر في إنتاجها. يضاف إلى ذلك القيام بالإرشاد الزراعي، الذي تتولاها ٦٢ وحدة زراعية متناثرة في ثمانية آلاف قرية<sup>(٩)</sup> سعودية، حيث تقوم بجمع المعلومات اللازمة للتطوير الزراعي.

ورغبة في زيادة الإنتاج شجع الفلاحون على استخدام الأسمدة، والاستفادة منها في زيادة إنتاجية الأرض، حيث تضمنت ميزانية وزارة الزراعة عام ٧٢/٧٣ حوالي مليون دولار لبرامج إعانة الأسمدة، ارتفعت إلى أربعة ملايين دولار عام ٧٣/٧٤<sup>(١٠)</sup>، لما تركه استخدام الأسمدة من نتائج حسنة في زيادة الإنتاج. وقد دفعت الجهات المختصة السعودية، ببرامجها التطويرية للإنتاج الزراعي والحيواني نحو

السعودية، فقد بدئ في تنفيذ مجموعة من المشروعات المائية، التي استهدفت تحسين الري والصرف، وبعضها لاستغلال المياه الجوفية، وإقامة السدود لتخزين مياه الأمطار<sup>(١١)</sup>، مما يساعد على رفع منسوب المياه الجوفية، ومن جهة أخرى في إرواء المزارع المجاورة لتلك السدود.

وجميع هذه المشروعات، أخذت طريقها إلى التنفيذ، والبعض منها استكملت أعماله. ومن أهم تلك المشروعات: (٥)

- (١) مشروع الري والصرف في الأحساء،
- (٢) مشروع تحسين السري والصرف في القطيف،
- (٣) مشروع الفيصل النموذجي في حرض،
- (٤) مشروع حجز السرمال في الأحساء،
- (٥) مشروع السدود،
- (٦) مشروع تنمية وادي جيزان.

## ثانياً - الأراضي

وقد قامت سياسة الأمن الغذائي، بالنسبة لاستخدام الأرض، على تحقيق أهداف محددة .. من أهمها:

### (١) زيادة إنتاج الأراضي المزروعة (التطور الرأسي):

لقد جرى زيادة إنتاج الأراضي المزروعة من خلال البرامج التي ارتكزت أساساً، على تقديم المزيد من المساعدات الفنية للمزارعين، رغبة في زيادة الإنتاج، وذلك عن طريق التوسع في إعطاء القروض الزراعية، المضافة لتمويل زراعة المحاصيل الغذائية، وتشجيع التوسع فيها، ممثلة في تقديم الخبرات، والإرشاد والتوجيه، وتوزيع البذور الجيدة للقمح والأرز، التي تعطي إنتاجية أكبر من الأصناف المحلية «المكسيك» واستعمال مخصبات التربة كالأسمدة، مع تحسين طرق الزراعة.

ومن أجل تحقيق ذلك .. وضعت عدة برامج لتطوير الإنتاج الغذائي، تقوم على أساس

جدول (١) الإعانات الزراعية الحالية

إعانات عناصر الإنتاج <sup>(٩)</sup>	سنة البدء	المقدار
الآلات الزراعية	١٣٩٣	٤٥٪ من الثمن <sup>(١٠)</sup>
أسمدة	١٣٩٣	٥٠٪ من الثمن
علف مركز للحيوان (بروتين ٣٦٪)	١٣٩٣	٥٠٪ من الثمن
مزارع الدواجن	١٣٩٤	٣٠٪ من الثمن
مزارع الألبان	١٣٩٤	٣٠٪ من الثمن
نقل ٢٠٠ أو أكثر من أبقار الحليب	١٣٩٥	جميع تكاليف النقل
علف للتخفيف من آثار الجفاف	١٣٩٥	بأسعار اسمية
إعانات الإنتاج		
القمح	١٣٩٣	٢٥٪ من الريال للكيلو
الذرة	١٣٩٣	٢٥، من الريال للكيلو
الأرز	١٣٩٣	٣٠، من الريال للكيلو
الأغنام	١٣٩٤	١٠ ريالاً للرأس
إبل	١٣٩٤	٥٠ ريالاً للرأس
النخل	١٣٩٦	١٠٠ ريالاً للنخلة الواحدة



# الغذائي في المملكة العربية السعودية



★ أبقار من فصيلة مستوردة في مستودع المزرعة النموذجية بالخرج ★



★ أبقار من فصيلة محلية في عسير ★

## أصحاب الأراضي الزراعية الذين عجزوا عن تسديدها .

وكان قسم كبير من المزارعين الصغار يضطر إلى بيع محصوله إلى التجار والسماسرة عاجلاً قبل نضوجه بثمن بسيط لا يكاد يسد تكاليف الإنتاج<sup>(١٧)</sup> ، في الوقت الذي كان فيه يحصل الملاك الكبار على الأموال اللازمة لهم كسلف تمنح بطرق غير مباشرة من خزانة الدولة أو من أحد البنوك بضمان من الحكومة .

وفي منتصف الستينات وجدت الحكومة السعودية ، أن الحاجة أصبحت ماسة إلى إيجاد مؤسسة كبيرة تتولى مهمة القيام بعملية التسليف ، وتخليص المزارعين الصغار من سيطرة المرابين الذين استولوا على القسم الأكبر من أملاكهم ، فأنشأت البنك الزراعي السعودي ، عام ١٣٨٤/١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م)<sup>(١٨)</sup> الذي أصبح المؤسسة الرئيسية التي تقدم القروض للقطاع الزراعي في السعودية .

وكان رأسمال البنك عند إنشائه ١٩٦٥ م ، عشرة ملايين ريال سعودي ارتفعت خلال العشر سنوات ، حتى وصلت إلى ١٠٣ ملايين ريال<sup>(١٩)</sup> عام ١٣٩٤/١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م) ، أي تضاعفت عشر مرات عما كانت عليه في أول الفترة - يضاف إلى ذلك ٤٨,٥ مليوناً

وللاستثمار . وقد اتضح للباحث من جولاته في مناطق المملكة ، أنه على الرغم من الأهداف الكبيرة التي كان يرجى تحقيقها من هذا النظام ، إلا أنه لم يتحقق منها سوى القليل جداً ، لأن معظم الأراضي التي وزعت سواء للأفراد أو الشركات أو المؤسسات لم توجه نحو الهدف الذي وزعت من أجله وهو الزراعة ، فالبعض منها ما زال باقياً كما هو ، والبعض الآخر حول إلى مجالات أخرى عمرانية وغيرها ، ويرجع ذلك إلى التغاضي والإهمال وعدم الدقة من لجان التوزيع والمراقبين على التنفيذ ، وفي هذا يجب أن أشير إلى أن المسؤولين في عسير كانوا من أحرص المطبقين لهذا البرنامج ، من بين مناطق المملكة الأخرى ..

## ثالثاً - الائتمان الزراعي

لا ينكر ما للتسليف الزراعي ، الذي يتم عن طريق البنك الزراعي من أثر على تطور الزراعة السعودية . فقد كان المزارع السعودي ، قبل تأسيس البنك الزراعي ، يلجأ إلى المرابين الذين يفرضون عليه شروطاً قاسية كان يتقبلها مضطراً ، وكثيراً ما انتقلت الملكيات الزراعية إلى أولئك المرابين ، نتيجة تراكم الديون على

وذلك بقصد التوسع في جملة المساحة المزروعة<sup>(٢٠)</sup> بنسبة تراوحت ما بين ١٦٪ - ٢٥٪ في الأراضي المروية .<sup>(٢١)</sup>

وكان من بين البرامج التي وضعت من أجل التوسع الأفقي ، من أجل زيادة المساحة المزروعة ، (نظام توزيع الأراضي البور) التي قصد بها الأرض المنفكة من حقوق الملكية أو الاختصاص ، وأن تثبت الجدوى الاقتصادية من استغلالها للإنتاج الزراعي والحيواني ، وأن تكون خارجة عن حدود العمران وما يتعلق بمصالحه في المدن والقرى .<sup>(٢٢)</sup>

وقد وزعت هذه الأراضي على الأفراد من سكان المملكة الراغبين في ذلك ، دون مقابل سيراً على خطة توسيع الرقعة المزروعة ، خص الفرد الواحد مساحة من الأرض مقدارها خمسون دونماً<sup>(٢٣)</sup> كحد أدنى ، ومائة دونم كحد أعلى للشركات ، وللمؤسسات أربعمائة دونم .<sup>(٢٤)</sup>

وقد حددت مدة الاستثمار لهذه الأراضي الموزعة ، ما بين سنتين وثلاث سنوات ، فإذا استثمر المستفيد أرضه أصبحت ملكه ، وإلا فإنها ستؤخذ منه وتعطى لسواه .<sup>(٢٥)</sup>

وكان الهدف من توزيع هذه الأراضي توسيع الرقعة المزروعة ، وزيادة دخل المزارع ، وتحسين وضعه المعيشي ، والاتاحة لأصحاب رؤوس الأموال الخاصة مجالات جديدة



## جوانب من سياسة الأمن الغذائي في المملكة العربية السعودية



٣٦,٣ مليون ريال. (٢٠) \* أرقام من فصائل محلية في عسير \* نسبياً، فإنها ساعدت على تخليص المزارع السعودي من أولئك المربين. وأخيراً، فالحقيقة التي يجب أن يقال إن هذا جزء من كل، عمل من أجل توفير مستقبل زراعي غذائي أفضل في المملكة إلى جانب حقائق أخرى تحتاج إلى دراسات ومعالجات مستقلة.

وقد أوضحت خطة التنمية الثانية، أن رأس مال البنك الذي وصل إلى ١٠٣ ملايين ريال لا يكفي في أحسن الأحوال إلا لسد احتياجات ٦٪ من المزارعين تقريباً. وعلى الرغم من ضالة المبالغ المدفوعة

مخصصة للإعانات المختلفة.

وحيث إن من أهداف إنشاء البنك، تقديم القروض الزراعية للمزارعين، من أجل دعم التنمية الزراعية، وتحقيقاً لهذا الهدف، تقدم قروض البنك لتمويل مختلف الغايات من الصناعات الزراعية إلى وسائل التسويق ومشاريع الدواجن، وشراء واستصلاح الأراضي الزراعية وتنميتها.

ويقدم البنك ثلاثة أنواع من القروض هي، قروض سنوية قصيرة الأجل لتمويل مستلزمات الإنتاج الموسمية، وقروض متوسطة الأجل للآلات والمكانن الزراعية، وقروض طويلة الأجل لشراء الأراضي واستصلاحها وتنميتها. وقد بلغ عدد القروض الجديدة التي منحها البنك ٥٤١٤ قرصاً قيمتها

### المراجع

- ١ - الهيئة المركزية للتخطيط (تقرير) ١٩٧٤ م.
- ٢ - حسن حمزة حجرة «إمكانية التنمية الزراعية في المملكة العربية السعودية»، الرياض ١٩٧٤ م.
- ٣ - عبد الوهاب مطر الداهري «أسس ومبادئ الاقتصاد الزراعي» ج ١ بغداد ١٩٦٩ م.
- ٤ - نظام توزيع الأراضي البور ١٣٨٨/٧/٦ هـ - ١٩٦٨/٩/٢٨ م.
- ٥ - وزارة الإعلام «الزراعة والمياه»، الرياض ١٩٧٥ م.
- ٦ - وزارة الزراعة «مقدمة في السياسة الزراعية للمملكة العربية السعودية»، الرياض ١٩٧٥ م.
- ٧ - وزارة التخطيط «خطة التنمية الثانية»، الرياض ١٩٧٥ م.
- ٨ - Rainar Schickela, Agricultural Policy" New York, 1954.
- ٩ - Saudi Arabian Agricultural Bank, Sixth Annual Report, Riyadh, Sept. 1969/1970.

### الهوامش

- ١ - Rainar Schickela, (1954) P. 58
- ٢ - مقدمة في السياسة الزراعية للمملكة العربية السعودية (١٩٧٥ م)، ص ٣.
- ٣ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ١٥٦.
- ٤ - الزراعة والتنمية (١٩٧٥ م) ص ٤.
- ٥ - للتوسع في التفاصيل يراجع: عبد الباسط الخطيب (١٩٧٤ م) سبغ سنابل خضر ١٩٦٥ - ١٩٧٢ م «التنمية المائية والزراعة» - الرياض.
- ٦ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ١٨٤.
- ٧ - الهيئة المركزية للتخطيط (تقرير) ١٩٧٤ م.
- ٨ - تدفع الإعانات للآلات والمعدات الزراعية، ومن بينها مضخات السرى والمحركات وبعض المعدات الخاصة بتربية الدواجن وإنتاج الالبان.
- ٩ - ٢٠٪ إذا كان التمويل عن طريق البنك الزراعي.
- ١٠ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ١٨٦.
- ١١ - حسن حمزة حجرة (١٩٧٤ م) ص ١٠٩.
- ١٢ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ٢١٥.
- ١٣ - نظام توزيع البور (١٩٦٨ م).
- ١٤ - الدونم = ١٠٠٠ متر.
- ١٥ - الزراعة والمياه (١٩٧٥ م) ص ١٢.
- ١٦ - الزراعة والمياه (١٩٧٥ م) ص ١٣.
- ١٧ - عبد الوهاب مطر الداهري (١٩٦٩ م) ص ٢١٧.
- ١٨ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ٢١١.
- ١٩ - Saudi Arabian Agricultural Bank (1969/1970) P. 10
- ٢٠ - خطة التنمية الثانية (١٩٧٥ م) ص ٢١١.



★ أكبر أنواع عراش البحر التي  
تفرست في القرن الماضي ★

# عند البحر

## ● بين الخيال والواقع

ترددت حكايات كثيرة بين البحارة وركاب السفن وسكان سواحل البحر واليهود عن  
ظهور كائن جميل المنظر يهيئ الطلعة يشع جلا ونضرة والعمى . وكل من رآه وحده بأن  
اعروس البحر التي يشبه الإنسان في النصف العلوي من جسمه . أما النصف  
الأسفل من الجسم .

ثم في هذه الأساطير على قدر الكفاية . ثم حكايات من البحر والسمك .  
الظفر بين حبي البحر . إلى أن جاء هذا السيف والسمك .

بقلم:  
د. أحمد محمد غندور

تحوي الإلياذة على وصف لعروس البحر ، وكان كولومبس «مكتشف أمريكا» أول من رآها في البحر الكاريبي . لكنه لم يؤسر بجباله . . . وقد رآها أيضاً البحارة البرتغال عام ١٥٦٠ م . بالقرب من سيرالينكا ، وأسروا بعضها وحملوها إلى الهند حيث فحصها طبيب الملك الذي علق بأنها مخلوقات تشبه الإنسان في كل التفاصيل .

وفي القرن العشرين تكرر الحديث عن «عرانس البحر» التي تظهر على سطح البحار والأنهار ، وشاع مؤخراً بأنها موجودة على شواطئ البحر الأحمر في ميناء (سواكن) السوداني الذي كان من أجل مدن الشرق في القديم الغابر ، ثم لعدة أسباب تدهور وانتهى حاله . وأصبحت المدينة الجميلة أضلالاً تمرح فيها الأشباح . فظننت أن عرانس البحر التي ذكرها أهل (سواكن) ما هي إلا من أشباح المدينة المهجورة ، فذهبنا إلى هناك لبحث علمي وشاهدنا عروس البحر على شواطئ البحر الأحمر ولمسناها ، ونودنا إليها . . . وأطعمناها . . . ونشأت بيننا وبينها صداقة جميلة !

#### حقيصة عروس البحر

خلط الناس بين عروس البحر وكائن بحري نتيجة لسلوك هذا الكائن الذي يعيش بالقرب من شواطئ البحار والأنهار في المياه الضحلة ، والذي يصدر أصواتاً بين حين وآخر وكأنه إنسان يسبح ثم فجأة يظهر على سطح الماء هنبه يتلفت يمينا ويساراً ثم يغطس ، وفي بعض الأحيان نرى الأنثى على سطح الماء تحمل صغيرها على ذراعها وتضمه إلى صدرها وترضعه لبناً من ثديها المكتمل النضج .

فما هو هذا الكائن الغريب الذي ظنه الناس عروس البحر ؟؟

★ عروس البحر الإفريقية African Manatee ★

في الحقيقة هذا الكائن من الثدييات المائية من رتبة Sirenea (ثدييات مائية تتغذى على الأعشاب) وهو من مجموعة الثدييات البحرية الأخرى كالحيتان والدلافين ، ولكن يختلف عنها بأنه يشبه الفيلة في طريقة التغذية وتكوين العظام ، وهذه الثدييات تشبه الأسماك في الشكل لكنها ضخمة اسطوانية الشكل وها ذيل ضخم للحركة وفقدت الأطراف الخلفية ولكن بقيت الأطراف الأساسية في شكل شبه الأيدي . وبدلاً من الشعر على الجلد كباقي الثدييات لها طبقة سمكية من النحمة تحت الجلد للمحافظة على حرارة الجسم ثابتة .

وتوجد مجموعتان من هذه الثدييات المائية :

١ - Manatees : يوجد منها حوالي أربعة أنواع وهي تعيش في الأنهار والبحيرات وتوجد في شمال أمريكا ونهر الأمازون في البرازيل وفي غرب إفريقيا ، وبإمكان النوع الأمريكي والإفريقي العيش في مياه الأنهار والبحار . ويظهر لها أظافر على الأطراف الأمامية كبيرة الحجم ، إذ قد تصل في الوزن إلى حوالي ٦٨٠ كيلوغراماً وحوالي ٥ أمتار في الطول والذنب مستدير في طرفه الخلفي .

٢ - Dugongs (أبقار البحر) : ويوجد منها نوعان وتعيش على شواطئ البحار والمحيطات ، وتوجد بكثرة في البحر الأحمر والمحيط الهندي وفي المحيط الهادي حول جزر سليمان ومارشال ، وتوجد أيضاً على الساحل الشمالي لأستراليا . . . وهي أصغر في الحجم من ال Manatees ، إذ لا تتعدى ثلاثة أمتار في الطول ، و ٢٠٠ كيلوغرام في الوزن ، ولا يوجد لها أظافر على الأطراف الأمامية ، والذنب مستقيم وتشابه الفيل في وجود أنياب أمامية صغيرة من العاج تتدلى من الفم .





كل عام نتيجة لاصطدامها بقوارب الصيد البخارية ، وفي بعض الأحيان تنفق بطريقة عجيبة ، إذ إن في أغلبية الأنهار في أمريكا توجد بوابات مخصصة لتصريف الفائض من الماء في البحار لتفادي الفيضانات ، وتعمل هذه الأبواب بطريقة آلية تسحب مع الماء بعض هذه الثدييات التي تحجز تحت الباب ولا تستطيع التحرك وبالتالي عدم التنفس يقود إلى موتها .

وقد ازداد اهتمام العلماء بهذه الكائنات واليوم توجد أعداد كبيرة منها حية ترزق في حدائق الحيوان في شتى بقاع العالم ولكن لا يزال الكثير عن تاريخها وحياتها البرية غير معروف .

وحالياً تجري عدة هيئات دولية دراسات ميدانية عن إمكانية استعمال هذه الثدييات في مقاومة الأعشاب المائية التي تنمو بغزارة في الأنهار بإفريقيا مما لا يساعد على تطور الثروة السمكية ويعوق الملاحة النهرية ، ويساعد في تكاثر قواقع الجلهارسيا .

ولعلّ قد روعت بعض القراء ومرئادي البحار بحبيبة أمل لمعرفة حقيقة هذه الكائنات التي لا تتصف بالجمال والحسن من النظرة الإنسانية ولكنها بالرغم من حجمها الجبار تعتبر من أكثر الكائنات المائية وداعة ورقة وألفة وهذا مما قد يساعد في انقراضها يوماً ما !

ومن أهم مميزات المجموعتان من الثدييات أنها تعيش في المياه الضحلة التي لا تتعدى ١٢ متراً في العمق ، وتطفو على سطح الماء حوالي كل خمس دقائق للتنفس ، وتعيش في مجموعات وفطعان كبيرة وتكون العلاقة بين الأنثى والذكر وثيقة ، ودائماً يتم الغزل والتزاوج على سطح الماء . وبعد حمل سنة تضع الأنثى وليدها وترضعه وتلتصق به وتحميه أشد الاهتمام به ، وتتغذى على الأعشاب والنباتات والطحالب المائية في المساء لتتفادى الإنسان . ومن أطرف أساليب حياتها حركاتها أثناء التغذية فهي تقتلع النباتات من القاع ثم تهزها بشدة أو تجمعها سوياً وتركها تطفو على الماء حتى تتخلص من الرمال والحجارة الدقيقة التي تكون عالقة بها وذلك حتى لا تصيب أسنانها وفيها بالضرر !!

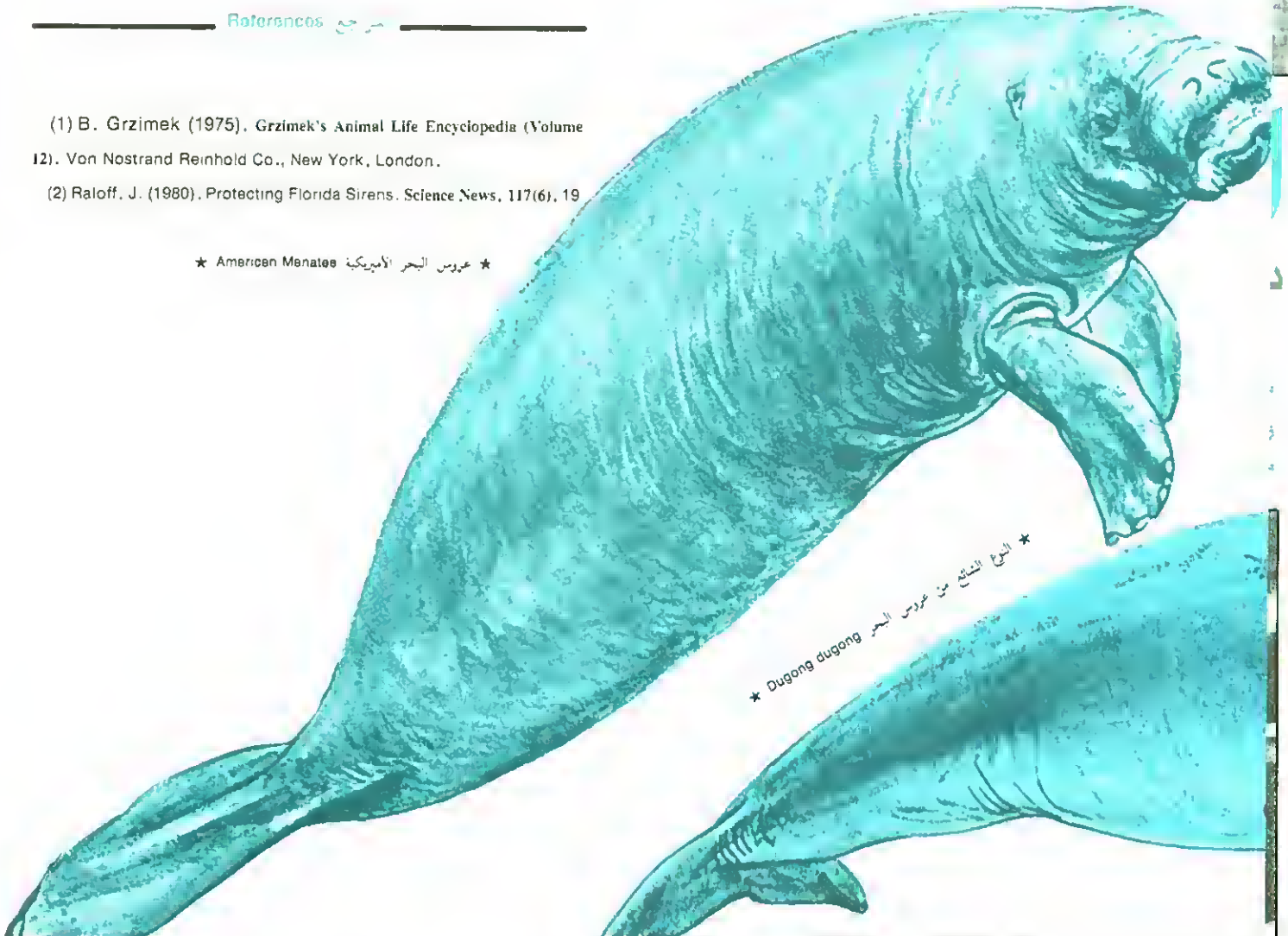
وأثناء البحث عن الطعام تسلك هذه الحيوانات طريقاً محددًا نحو مصادر الطعام وتتفادى بمهارة الشعاب المرجانية والتيارات القوية التي قد تعترض طريقها ، ولكن هذه الثدييات مهددة بالانقراض نتيجة لعدة أسباب بالرغم من صدور عدة قوانين تمنع صيدها إلا أن الإنسان لا يزال يصطادها حباً في زيتها ولحمها فيها من أجود الزيوت واللحوم ، وفي بعض الأحيان تقع خطأ في شباك الصيادين الذين ينصبون شباكهم لاصطياد السلاحف المائية . . وفي أغلبية الأنهار تموت أعداد كبيرة منها

#### مرجع References

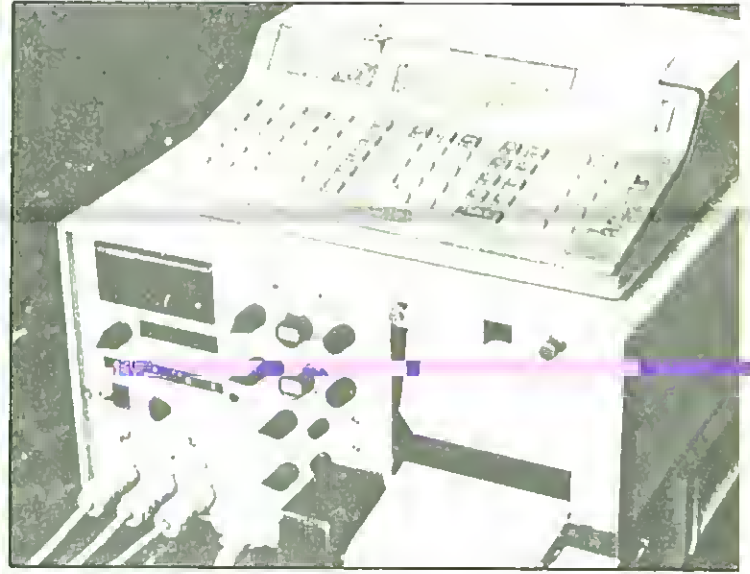
- (1) B. Grzimek (1975). Grzimek's Animal Life Encyclopedia (Volume 12). Von Nostrand Reinhold Co., New York, London.
- (2) Raloff, J. (1980). Protecting Florida Sirens. Science News, 117(6), 19

★ عروس البحر الأمريكية American Manatee ★

★ النوع الشائع من عروس البحر Dugong dugong ★



\* جهاز كمبيوتر إلكتروني  
أشرد براسه يوتي  
شعبة عميلة إلهاد \*



\* ثلاث مراحل لشفر  
من لاشعاع إلى إلهاد  
عميلة إلهاد وإلهاد \*

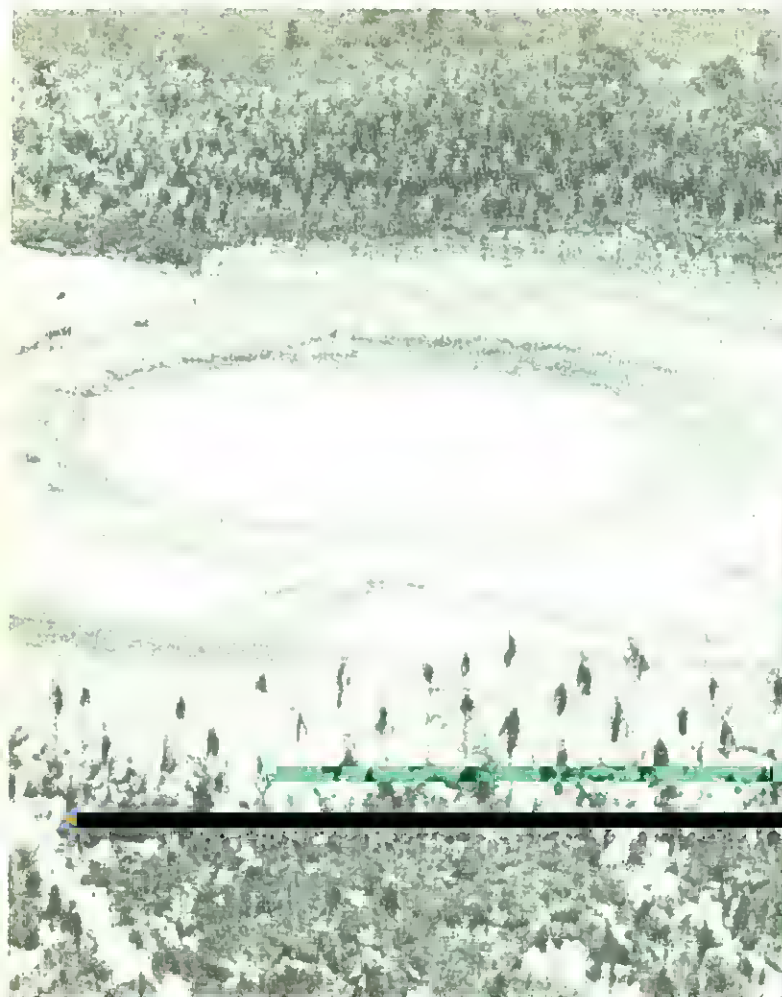
# مكافحة حرائق

## الوسائل الحديثة في

\* دولة إلهاد نكح شير \*







# الآبار النفطية بالتك ومب يوت

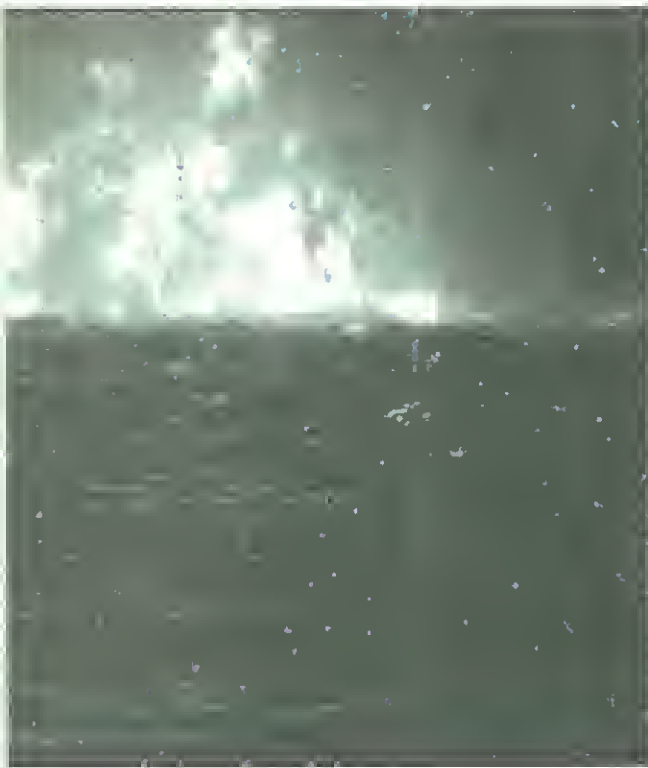
في قبة شفاء، وعلى مسافة ٢٠ ميلاً عن ساحل البحر، كان ينفث الغاز الملتهب لمسافة أعلى من ١٠٠ قدم (٣٠٠,٥) خارج الماء مباشرة، كما كان من الممكن الإحساس بحجارة النيران من منصة حفر بئر التنقيص المساعدة التي تبعد حوالي ٢٠٠٠ قدم (٦٦٠) م. \* كميرت التنقيب تحت الماء نقل صرّ لنفخ الحرائق مراقبة لطور حريق النار \*

وفي بعض الأحيان كان يُقذف بالغاز الملتهب لمسافة أعلى من ١٠٠ قدم (٣٠٠,٥) خارج الماء مباشرة، كما كان من الممكن الإحساس بحجارة النيران من منصة حفر بئر التنقيص المساعدة التي تبعد حوالي ٢٠٠٠ قدم (٦٦٠) م.

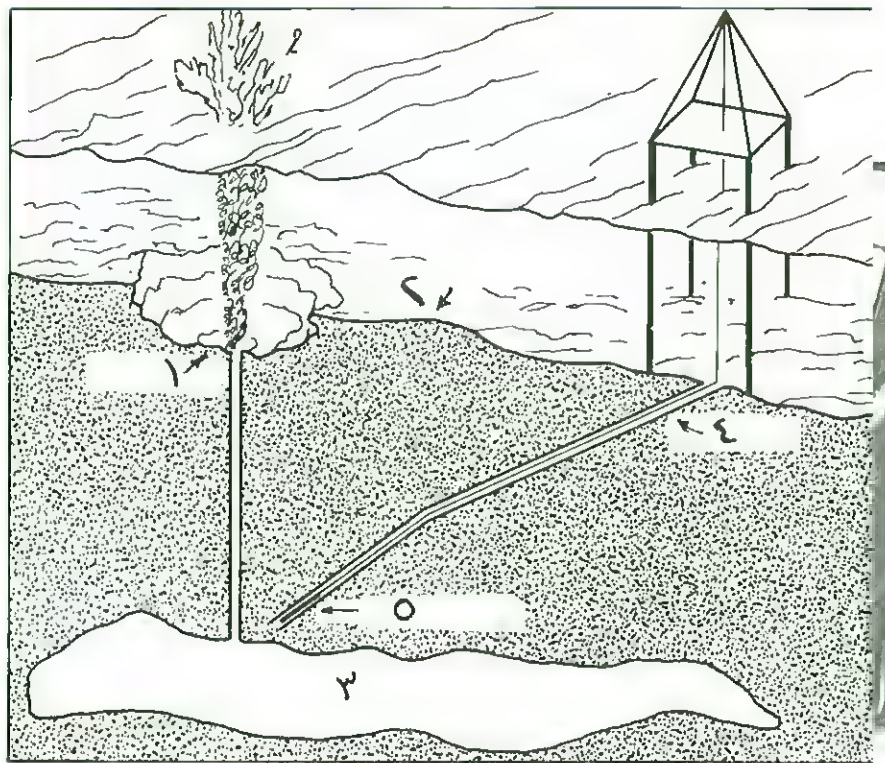
وكان الغاز يحتوي على كبريتيد الهيدروجين الذي هو سام للغاية. ولو أن النيران انطفأت مع استمرار الغاز في التسرب، نكان من الواجب حينذاك اتخاذ إجراءات فورية لإعادة الاشتعال، فإن مثل هذا الخليط المتفجر السام السابح في الهواء بدون أية طريقة للتحكم به والحد من انطلاقه يمكن أن يكون أعظم خطراً بكثير من النيران ذاتها.







★ بئر بحرية مشتعلة ★



★ بئر بحرية منفجرة بالنيران (١) محمورة ابتداءً من قاع المحيط (٢) وموصلة إلى مركبة الغاز أو الزيت (٣)، كما يوضح البئر المساعدة (٤) والمعدات الإلكترونية للإتصال في الغمرة المساعدة (٥) ★

التعقيدات في عملية الحفاظ على اتزان الضغط هذه مع ازدياد عمق البئر، مع العلم بأن اختلال اتزان الضغط يمكن أن تكون له آثار خطيرة .

فإذا كان ضغط عمود الوحل أقل من ضغط التكوين الصخري فسوف يتسرب غاز إلى البئر، وهذا الغاز إما أن يشق طريقه بالقوة خلال الوحل، أو يدفع الوحل خلقاً إلى أعلى البئر، ويسمح للغاز بالانفلات . أما إذا كان ضغط عمود الوحل أقوى من ضغط التكوين الخفري فسوف الوحل سيرغم على الدخول في التكوين مما يؤدي إلى تكتل تقطيعات الحفارة في القاع مسببة تعطل الحفارة عن الحركة، أو أن تتكسر لقمة الحفارة الثابتة . أما الاختلال في الضغط والأكثر خطورة فهو إذا كان ضغط عمود الوحل خفيفاً للغاية فإنه يؤدي إلى تهريب الغاز، ويسمى هذا الحادث «ركلة الغاز» .

إن «ركلة الغاز» ما هي إلا تحذير مبدئي من انفجار الدفع الغازي خارجاً الذي يحدث عندما يتطاير الوحل خارجاً من البئر . وتكون أجهزة الحماية ضد هذا الانفجار مركبة دائماً كجزء من رأس البئر، ويتم باستمرار إعداد خطط منتظمة قياسية لاستعمالها . ولكن على أية حال، فإن الوقت المتوفر لاتخاذ التدابير الإصلاحية يكون في بعض الأحيان قصيراً للغاية، ويغدو ظرف الانفجار وشيك الوقوع .

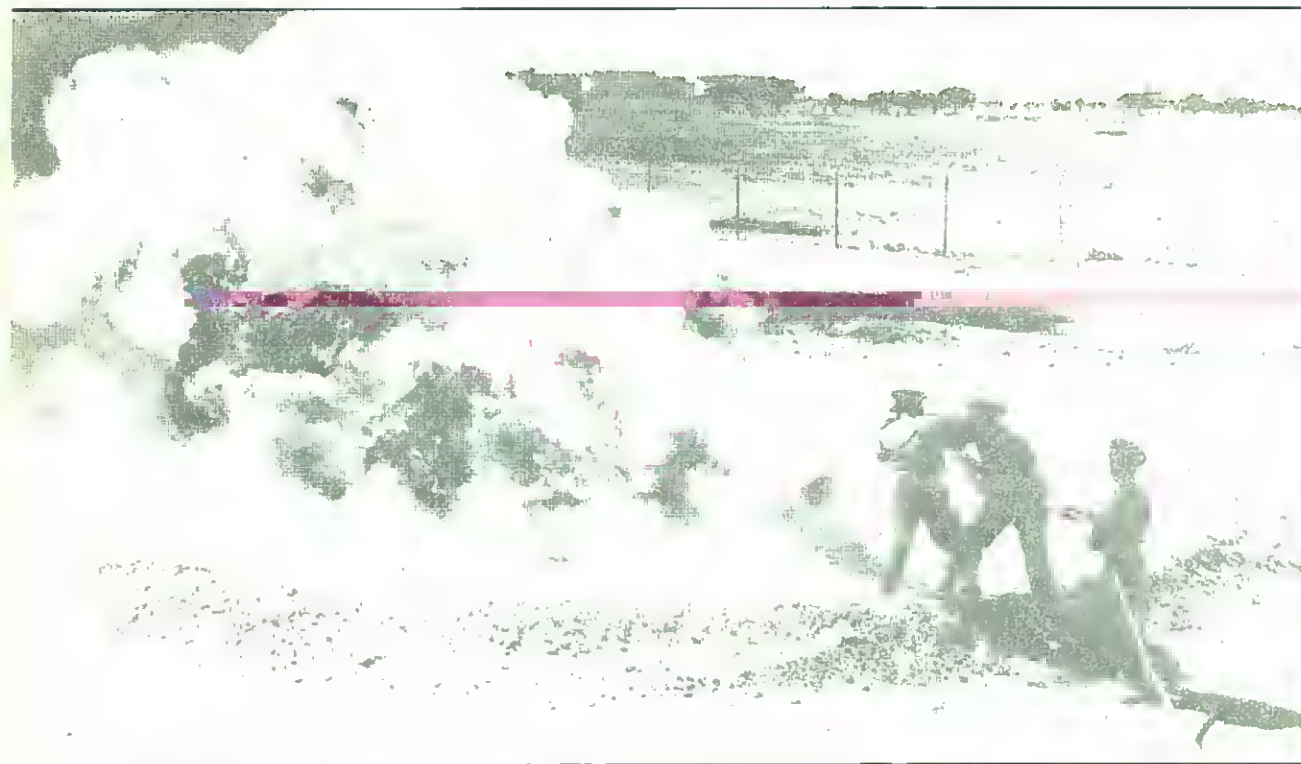
وإذا حدث ضياع عمود الوحل، فإن ضغط الغاز المتهرب وسرعته يصبحان عظيمين لدرجة لا يندو بإمكان أي شيء إيقافه . ولقد كان الحال يمثل هذا الانفجار في إحدى الآبار بمنطقة الشرق الأوسط وهي بئر غمرية (بحرية) تعرضت لذلك الدمار الكبير قبل بضع سنين . هذا ويمكن للغاز وحطام الصخر المنسحقين إلى أعلى أن يسببا

إن حرائق آبار النفط أو الغاز ليست بالحوادث غير المألوفة، لكنها عندما تحدث فإنها تنطوي على قدر لا يستهان به من الخسائر في المعدات والأخطار المهددة لحياة الأشخاص العاملين وغيرهم .

وفي أفضل الحالات يكون من الصعب إطفاء هذه الحرائق بسهولة، والمعركة في بعض الأحيان قد تكون طويلة وباهظة التكاليف . إن الشركات المتخصصة في هذه العمليات والمزودة بأساطم من المهندسين تبذل جهوداً جبارة باستخدام الخبرة والمعدات الحديثة للمساعدة على اختصار زمن المعركة، وفي نفس الوقت تحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه لتوفر على شركات النفط الملايين من الأموال، وعلى العالم الملايين من براميل الزيت التي قد تضيع في وقت هو في أمس الحاجة للطاقة المتولدة عنها .

يتم حفر الآبار النفطية في يومنا هذا إلى أعماق تزيد على ميلين (٣,٢ كم)، بعيداً أكثر بكثير من الحدود السابقة، في سبيل البحث عن البترول . وكلما زاد عمق البئر، كانت المشاكل والأخطار والظروف الفجائية أكثر احتمالاً وتشدداً . فثلاً، تستخدم في عملية الحفر سوائل ثقيلة تدعى «وحل» لضبط توازن الضغوط عند قاع البئر ولكي تقوم بعمل مادة تزييت خفيفة للاحتكاك خلال الحفر .

ويكون من الواجب الحفاظ على ضغط عمود الوحل عند قاع البئر مساوياً للضغط عند التكوين الصخري الذي يجري حفره، وتزداد



\* نهيضة ثقوبها: غدينة في مكحلة حرق لا در نهيضة \*

عال الضغط ، أو ماء أو حامض ، يتم تحت ضغط معين دفع أسمنت خاص سريع التصلب خلال البئر المساعدة ، وخلال قناة الاتصال إلى النقطة الوشبكة الاحتراق للبئر الأصلية . ويجري إرغام الأسمنت على الدخول إما إلى أعلى في بئر الانفجار والطبقات المحيطة ، أو إلى داخل طبقة الإنتاج بمجسم كافٍ لإغلاقها بإحكام وفصلها عن بئر الانفجار .

وكلتا الوسيلتين كفيلة بقطع مصدر الوقود وإطفاء النيران ، بما يمكن تشبيهه إلى حد كبير بعملية إغلاق البئر « بفليشة » من عند القاع .

قامت الشركات المتخصصة في عمليات الإطفاء بتطوير نظام كهرومغناطيسي يدعى « ماغرينج ٢ » لقياس المسافة والاتجاه من البئر المساعدة إلى بئر الانفجار . وفي مثل هذا الجهاز تستخدم أداة مدلاة لكي تمسح مغناطيسياً موقع بئر الانفجار من بئر الإنقاذ عن طريق استكشاف وقياس تغيرات في شدة المجال المغناطيسي . وتكون هذه المجالات المغناطيسية ناتجة عن المواد الحديدية المغناطيسية مثل قِيص البئر من الصلب أو ماسورة الحفر أو الخفارات المخلقة في بئر الانفجار .

ويتركب النظام الإلكتروني التام من أربعة أقسام من المعدات ، جهاز الإنزال في الحفرة ، وحدة السطح البيئي ، والحاسب الإلكتروني ، والرسم البياني ، وجميع هذه المعدات مستعملة في موقع العمل .

ويكون جهاز الإنزال في الحفرة أسطواني الشكل ويحتوي دوائر

احتكاكاً كافياً ضد جدران البئر وتغليفها ( قِيص البئر ) بما يؤدي إلى رفع درجة حرارة العاز إلى فوق نقطة اشتعاله ، وعندما يصطدم هذا الغاز الساخن بالجوف فإنه يحترق على الفور . وكما ذكر سابقاً فإن الغاز المنهرب يحرق في العادة عمداً كإجراء احتياطي للسلامة .

وكانت آبار النفط ، حتى السنوات الأخيرة ، تحفر عمودياً ، وكان عمود الحفر ( مهواة البئر ) ينزل رأسياً إلى أسفل . أما الآن ، ولأسباب اقتصادية ، فإن بعض الآبار على اليابسة ، وجميع الآبار البحرية تقريباً ، يجري حفرها على عدة اتجاهات للمنصة الواحدة ، فهي تغير اتجاهها مرة أو أكثر ، وتدعى هذه الآبار آباراً اتجاهية .

ويرجع السبب في حفر عدة آبار من نفس المنصة إلى الرغبة في توفير نغطة لمساحة أكثر فعالية من حقل الزيت أو الغاز بدون التكلفة الإضافية الناجمة عن تحريك آلات ومعدات الحفر لكل بئر على حدة . وتبدو مثل هذه السلسلة من الآبار الاتجاهية والمنصات كمنشآت عنكبوت عملاقة تغرس أرجلها وأقدامها في التكوينات الحفرية الإنتاجية . إلا أن النتيجة المترتبة على وجود مثل هذه الآبار العديدة محفورة وجاهزة للإنتاج ، هو أنه عند حدوث الانفجار فسوف تتعقد إلى حد كبير .

إن الطريقة الشائعة والأعظم فعالية في مكافحة انفجار ( ما ) هو القيام بحفر بئر اتجاهية أخرى ، تدعى « بئر التنفيس المساعدة » ، إلى أن يصبح قاع هذه البئر قريباً جداً من النقطة التي يدخل عندها بئر الانفجار إلى مستودع النفط أو الغاز أو قريباً من بئر الانفجار عند مكان معين حيث جرى حفرها خلال طبقة أرضية ناعمة نفاذة .

ثم بعد ذلك ، وبعد تحقيق إجراء الاتصال بين البئرين بواسطة وحل

### حريق بئر الشرق الأوسط

تم تمديد مواقع مناسبة استراتيجياً لمنصات حفر ثلاث آبار إنقاذ مساعدة حول مركز الانفجار الملتب . وكان لكل منها أهداف معينة للحفر باتجاهها . وبعد أن تم حفر بئر مساعدة إلى حدود المدى المتوقع إلى هدفها ، قام الفريق الفني بتشغيل مسح الجهاز لمعلومات المسافة والاتجاه بحيث يمكن إجراء التصحيحات ، بينما أخذ الحفارون يحاولون اصطيد الهدف ، على مسافة بضعة أقدام فقط في عمق ميلين إلى الأسفل .

وأخيراً ، وبعد عدة شهور من الحفر . كان كل شيء جاهزاً لمحاولة ختم (سد) البئر المتفجرة . وجرى ضخ الماء والوحل من خلال البئر المساعدة الرئيسية إلى بئر الانفجار ، وكانت جميع الأعين مسلطة على عمود النيران مترتبة برهان النجاح . وبينما الرجال يراقبون ، توقفت النيران فجأة ، فيما عدا بضعة السنت ضئيلة من اللهب سريعاً ما انطفأت . وهذا الاضطراب حول الموقع ، وخلال بضع دقائق كان الأمر كأن لم يكن أبداً هناك عموداً هائلاً من النار صاعداً من قلب المحيط ، وقد تم إنهاء هذا العمل في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٧٦م .

### حريق بئر في جنوب شرقي آسيا

كانت هذه البئر تقع في مزرعة لجوز الهند قرب ساحل المحيط ، ولما اندلعت النيران في البئر ، وكان من نتيجتها احتراق أشجار يبلغ طوها حوالي ٣٠٠ قدم (٩١م) .

وقبل أن يصل طاقم الفنيين من فرقة الإنقاذ كان قسماً من مهواة البئر (عمود البئر) قد انهار ، مشكلاً سدادة مؤقتة ، وعاملاً على إطفاء النيران ، ولكن الانهيار سمح كذلك للمياه الأرضية بدخول المهواة . وعندما تزايد ضغط الغاز أسفل السد ، تصاعدت فقاعات غازية هائلة إلى أعلى المهواة ، قاذفة بكتل عملاقة من الوحل عالية في الهواء ، وكما كان الوضع في حالة انفجار البئر السابقة بالشرق الأوسط فهذه البئر تكونت لها فوهة تفجر كذلك ، أي بمعنى أن انفجار البئر والنيران قلقتا بعيداً كل الصمامات والتغليفات العلوية وشكلت فوهة تفجر .

كما أن الدريك (الهيكل المعدني فوق البئر) قد دمر أيضاً ، وملاً الوحل النائر الفوهة وطفح منها ، وهنا أيضاً كانت الوسيلة المستعملة هي حفر بئر تنفيس مساعدة اتجاهية لسد البئر الأصلية .

وقد لعبت الأجهزة الإلكترونية دوراً أساسياً في علاج الموقف عندما أوضحت الرسوم البيانية بجلاء حتى للعين غير المدربة أن البئر المساعدة قد جرى حفرها قرب الهدف . بالرغم من أن العلامة النهائية للنجاح تكون بلا ريب هي إيقاف الغاز المتهرب .

وحيث إن رأس البئر المتفجرة لم تكن مشتبكة مع غيرها ، فقد كانت المشاكل المتعلقة بإغلاق البئر أكثر بساطة ، وكان العمل المطلوب لحفر بئر مساعدة واحدة ، وكل الزمن والجهد المستهلكين أقل من الحال في مشروع البئر الغمرية المشروح سالفاً .

الكثرونية ومستشعرات مغناطيسية مطورة خصيصاً للتطبيق في هذا الغرض . ويبلغ طوله ٦ أقدام (١,٨م) ويوزن ٢٥٠ رطلاً (٧٦ كجم) .

أما الوحدة السطحية فتشكل حلقة وصل بينية ، ما بين جهاز الإنزال والكومبيوتر .

وهكذا ، يقوم الكومبيوتر معتمداً أثناء عمله على الوحدة السطحية ، يقوم بجمع المعلومات وتحليلها وطباعتها وتسجيلها لتكون جاهزة لإعداد الرسم البياني المطلوب .

ويدلّ جهاز الإنزال إلى قاع بئر التنفيس المساعدة . وعندما يجري رفعه تقوم أدوات الاستشعار المغناطيسية أثناء الرفع بأخذ قراءات على مسافات مرحلية سبق اختيارها إما أن تكون ٦ بوصات (١٥سم) ، قدم واحدة (٣٠,٣) ، أو قدمين (٦٠,٦) . وتؤخذ كل قراءة خلال فترة زمنية تقل عن ٤ ميلي ثانية ، وتحفظ في الوحدة السطحية البينية ، حتى تصدرها التعليقات من برنامج الكومبيوتر بتنغذية المعلومات إلى الكومبيوتر .

إن الزمن المستغرق في إجراء الحسابات والطباعة يحدد المعدل الذي يمكن أن تؤخذ عليه القراءات عند كل محطة معلومات ، ومن ثم يحدد السرعة التي يمكن بها رفع جهاز الإنزال إلى أعلى البئر المساعدة . كما أن الضبط الدقيق في تزامن عملية الطباعة تسمح للعامل على الجهاز بمراقبة المعلومات وتشغيل الجهاز ، كما توفر خلفية دائمة من المعلومات المسجلة .

وهكذا يقوم الكومبيوتر باختيار الاحداثيات المناسبة للرسم البياني ويحدد العوامل ويوجه تعليماته للرسم البياني بإنتاج رسم بياني كامل .

ويعتبر هذا الجهاز الوحيد الذي يقدم خدمة إمكانيات الكومبيوتر في نفس موقع العمل . أما في حالة معدات المسح الأخرى فقد كان يتوجب إرسال قراءات منها إلى كومبيوتر أو جهاز طرفي تابع لكومبيوتر ، رجوعاً إلى مركز التحكم ؛ وكان يمكن أن يستغرق زمن الدورة ساعات أو أياماً عديدة ، اعتماداً على مكان موقع البئر . وحيث إن جهاز الكومبيوتر الحديث المذكور موجود في الموقع ذاته ، فإن قراءة معدات المسح هذه تكون جاهزة في دقائق قليلة .

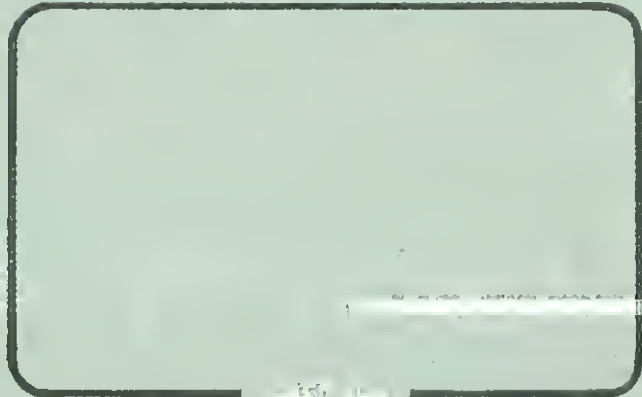
هذا ويجري إعداد البرامج اللازمة بحيث تجعل عملية جمع وتحليل ورسم المعلومات بياناً مسألة أوتوماتيكية بقدر الإمكان . كما أن بعض المعلومات مثل رقم المشروع والتاريخ ورقم التشغيل تدخل يدوياً عند موقع البئر ، ولكن حتى هذه المعلومات الأولية يمكن طلبها من جهاز الكومبيوتر .

وهذا النوع التلقيني الفوري من البرمجة يلغي الحاجة لكتب التعليمات والمراجع التي يحتمل أن تفقد أو تنسى بعيداً . وتكون العملية أوتوماتيكية للغاية ، بحيث أن كل ما يستلزمه الأمر هو إدخال شريط الكارتريج المبرمج في الكومبيوتر والضغط على مفتاح البداية الأوتوماتيكي وتشغيل الآلة .



بقلم:  
الأديب الياباني  
ميشيما يوكيو  
ترجمة وتقديم:  
د. سليم الأسسيوطي

الشمس والشمس والشمس



إن قراءة أي عمل من أعمال (ميشيما يوكيو) الأدبية ، يعيد إلى الأذهان الآن ، على الرغم منا ، الصور الرهيبة المروعة ليوم الخامس والعشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) لعام ١٩٧٠ م ، ففي ذلك اليوم وميشيما يرتدي حلته العسكرية الرسمية يقف في شرفة مركز قيادة قوة الدفاع الذاتي في طوكيو يستعرض القوات ، انتحار على الطريقة اليابانية «الهيراكيري» ، أو كما يطلق عليها أيضاً «سيوكيو» بأن طعن نفسه بالسيف القصير الذي كان يحمله لهذا الغرض في بطنه ، ثم ساعده أحد أتباعه الأوفياء بأن فصل له رقبته عن جسمه . لهذا كان يحمل ميشيما معه سيفاً قصيراً يقر به بطنه ، والآخر طويلاً لقطع الرقبة . كان في السادسة والأربعين من عمره عند انتحاره . واستعادة الأحداث الماضية والتأمل فيها يبدو واضحاً ما كان يطوي الكاتب عليه الجوانح من قوة نفجير صاروخة لتدمير النفس كما قال ماسومايوشي ، « التي فرضتها سرعة صعود نجمه بسرعة مذهلة في غضون سنوات قليلة . الأدبية ميسا : كان الكاتب . الياباني ، وأوفرهم

★ ميشيما يوكيو ★



بطريقة أو بأخرى ، لأن يكتب هذه القصة لفترة حاسمة من مرحلة تطوره المبكرة ككاتب . يقع فيها بصر جون نانان على الفقرة التي تتضمن بيتين من قصيدة أوسكار وايلد : « مقبرة كيتس » لمعادلة صيغت في صورة كاملة ظهرت من قبل في أول أعمال ميشيا : « القدر » ( العبقرية ) تساوي الجمال وتساوي الموت ، فإن الشاعر يعتقد أن قدره الذي كتب عليه الموت ، هو القدر نفسه الذي حدث مسبقاً أن وهبه العبقرية . إن الموت والعبقرية هما إذن قدره بحكم أنها من جوهر واحد . إن الموت « هبة » ، لأنه برهان على نبوغ الشاعر ، وكما هو قدره فإنه هدف حياته وغرضها . إن الموت الذي يتوقعه الغلام موت صاروخي متوهج : إنه الجمال ذاته . ويضيف نانان بأن الفقرة تتخذ مغزى أكمل حيناً تكتمل العبارة التي يقتبسها ميشيا من أوسكار وايلد :

« أنتزع من الحياة حيناً كانت الحياة والحب جديدين  
إن أصغر الشهداء سنناً يسرقند هنا  
جميل مثل الشهيد سبستيان ومثله قتل مبكراً »

إن وراء الصورة الشخصية للتلميذ البارد الموهوب تكمن في صورة القديس سبستيان للمصور جويدو ريني التي ورد وصفها في « اعترافات قناع » ، كما أنها صورة للمؤلف ميشيا نفسه التي أخذت بالفوتوغرافيا قبل موته بوقت قصير عاكاة لذلك الوضع الذي يظهر فيه القديس وقد شددت الحبال حول ذراعيه فوق رأسه ، إلى فرع شجرة والسهم تلتصق بهجة ولذة في إسطه وخاصرته . \* ( الكراتيه ) إحدى الرياضات التي كان يمارسها الكاتب الكبير ميشيا بركير \*



نشاطاً ، وأخصبهم إنتاجاً ، وأكثرهم شجاعة فيما بعد الحرب العالمية الثانية ، كان عطاؤه لبلاده والإنسانية قاطبة ما يربو على ثلاثين رواية ، وعشرات من المسرحيات والمقالات العديدة . والكتيبات التي تعالج موضوعات هامة ، تبلغ في مجموعها ما ينيف على مائة مجلد . ومع كل هذا فقد توافر له من الوقت والنشاط والحيوية ما أتاح له ممارسة رياضة « الكندو » Kendo ، وهي مبارزة بالسيف يرتدي فيها المتبارزان القناع على الرأس والوجه ، وكذلك ملابس خاصة بهذه الرياضة وكذلك « الكراتيه » Karate ، ورفع الأثقال ، وغيرها من التدريبات التي تبني الجسم ، وتقويه ، كما أنه كان يهوى الغناء ويمارسه ، كما كان يمثل في الأفلام ، ويقوم على تنظيم جيشه الخاص ، ويصمم ملابسهم ، ويتزوج وينجب ، ويحافظ على الحياة الأسرية ويقوم برحلات ، ويقود طائرة « الحب » ويولم الولائم الباذخة . وكان ينوء تحت وقر دوامة مروعة من اللغة والمواقف والضغط المتفجر العنيف . كان يتكم الكاتب هذا كله بالجهد الجهيدي ، والحرص الشديد ، فلم يثنه عن العطاء والبذل بسخاء .

ولد ميشيا يوكيو ، وكان اسمه الحقيقي هيراوكي كيميناكا ، في طوكيو في عام ١٩٢٥ م ، وهو ابن لموظف حكومي كبير . بدأ حياته الأدبية الفذة وهو ما يزال طالباً في « بيرز سكول » التي تخرج فيها على رأس فرقته (لذا منحه الإمبراطور ساعة فضية) . وبعد دراسة القانون في جامعة طوكيو تولى منصباً في وزارة المالية ، لكنه لم يلبث سوى عام واحد في هذا المنصب ثم تركه بعد أن أحرز نجاحاً أدبياً رفيعاً بنشر روايته « اعترافات قناع » لما فيها من النقد اللاذع للمجتمع والسلوك السائد آنئذ ، والرواية على نهج السيرة الذاتية وبأسلوبها ، نشرت باليابانية في عام ١٩٤٩ م ، وترجمت في عام ١٩٥٨ م . ثم وإلى إنتاجه الخصب في تنانيع سريع مبهور للأعمال الذكية الكثيرة التي أكسبته شهرة عالمية واسعة ، وجعلته المرشح الأول لنيل جائزة نوبل في الأدب . كانت روايته الأولى اعترافاً غامضاً أشد الغموض ، ومبهماً أعظم الإبهام إذا ما حكينا عليها بالمقاييس الصارمة التقليدية للرواية التي تجري أحداثها على لسان النكلا ، وفيما يختص بأعماله القصصية التي جاءت مؤخراً ، فإنه انجبه إلى طرائق فنية (تقنيات) متعددة كتعدد الألقعة التي يتخذها ليهر بها الجمهور العريض لوسائل الاتصال الجماهيرية . فلإن أكثر رواياته طموحاً « هيسكل المقصورة الذهبية » التي صدرت في عام ١٩٥٦ م ، وترجمت في عام ١٩٥٨ م ، والرباعية « بحر الخصب » التي بدأها في عام ١٩٦٥ م ، وأكملها عند نهاية حياته ذاتها ، وهي أعمال ترود الموضوعات التي نستحوذ على العقل ونسبده به ، ونتمنكه بفرى الخيال الكسمة التي تطفئ حيرة الأدب القصصي

وقصة « الغلام الذي نظم الشعر » صورة شخصية مصغرة للفنان ، إنها استثناء للقاعدة التي وضعها لنفسه للعمل بمقتضاها ، وهي الحفاظ على الفصل بين الأدب والحياة . وكما عبر عنها ميشيا بنفسه ، شعر أنه مضطر

## القصة

تدفق الشعر من قلمه في قصائد سلسلة تثيري سهلة يسرة . وهو في لمح البصر يستنفذ الصفحات الثلاثين السني في كراسته المدرسية « بيرز سكول » ، كيف أمكن هذا ؟ إنشاء الغلام يعجب ، كيف تأق له أن ينظم قصيدتين من الشعر أو ثلاث في اليوم ؟ وحين كان يرقد مريضاً في فراشه أسبوعاً من الزمن الحجز عمله : « أسبوع واحد . . . مختارات منتقاة من الشعر » . وقطع مساحة بيضاوية من غلاف كراسه ليكشف عن الكلمة « أشعار » على الصفحة التي تحمل العنوان ، وكتب باللغة الإنجليزية ، تحتها « الشاي عشر - الثامن عشر / مايو ( أيار ) ١٩٤٠ م » .

كانت قصائده تجذب أنظار طلاب السنوات النهائية في الكليات والمدارس العالية . وعدّها هو هراء ولغواً ، سفايف ، وتوافه . إن هذه الضجة التي يشيرون مرجعها أي في الخامسة عشرة من سني .

لكن الصبي كان على ثقة من نبوغه وعبقريته جعلته يخاطب من يكبرونه سنّاً ومركزاً بقحة



متعمدة . وعمد إلى وقف استعمال عبارات من مثل « يبدو أنه » . وفي شؤونه جميعاً كان يميل في حرصه على القول « إنه » . وقد جعله جلد عميرة شبيهاً بالقرود . ولكن قبح منظره لم يكن يزعجه إلا في النذر اليسير ويشق النفس . لقد كان الشعر عنده شيئاً بعيداً كل البعد عن مثل هذه المشاعر المادية التي تبعث الاشتعاز في النفس ، وتدفع إلى التفزّز والنفور . الشعر عنده بمعزل عن كل شيء آخر وبمنجاة عنها ، ومن الأكاذيب الماكرة الدقيقة في القصيدة نعلم فن الكذب الماكر الدقيق . إن كل ما كان يعنيه هو جمال الكلمات وحسنها . فكان كل يوم يعكف على قراءة القاموس .

وكذا استشعر الصبي النشوة تجسدت الحياة ، دنيا زاخرة بالاستعارات أمام عينيه . البرقات تصنع المخمرات من أوراق شجر الكرز ، خصاصة تقذف بمحاذاة أشجار البلوط المتلالئة سبحت عالياً في السماء ثم سقطت في الم . وطيور الكركي اندفعت بعنف في الصفحة المتموجة للبحر المليد بالغيوم بحثاً عن الغرقى في الأعماق ، وأشجار الخوخ المخاطة بالحشرات الذهبية المدومة<sup>(١)</sup> كانت مكسوة بغلالة شغافة من مساحيق التجميل ، والهواء ، مثل قوس من هب خلف تمثال ، تدوم وتتلاوى حول البشر الفارين . وغروب الشمس كان نذير شؤم ، وهي تنسرب بسرعة خاطفة في صبح البود الغامق . أشجار فصل الشتاء تملو بسوقها الخشبية وممتها نحو السماء . وفناء تستلقئ شجرة بجوار مرقد ، إن جسمها صنو زردة مشتعلة . سار مصعداً نحو النافذة ، فلا يجد إلا زهرة صناعية فحسب . إن بشرتها المنقطة كأديم جلد الأوزة في الجو القارس ، أصبح بئلة واحدة مهترئة من زهرة مخمل .

لقد حدث حيناً تجلّت الدنيا على هذه الصورة بهذا الأسلوب أنه ذاق طعم النعم ، ولم يدهش الصبي أن يغمره مولد قصيدة بكل هذا الفيض من النعم . لقد كان يعي موهبته الأصيلة ، إن الشعر ينبع من الحزن ، ويولد مع الأسى ، ويصاحب اليأس والقنوط ، وينشق من العزلة والانطواء . ومع ذلك ، فلن يكون الحال على

هذه الوتيرة معه ، فهو في حاجة إلى اهتمام أعمق بنفسه ، من مثل مشكلة ما يفرضها على نفسه . وعلى الرغم من أنه كان وثاقاً من عبقرته مقتنعاً بها ، بيد أنه كان يعوزه الاهتمام بنفسه ، الأمر الذي بدعوا إلى الغرابة والدهشة . فقد وجد العالم الخارجي أكثر فتنة وأوفر سحراً . ولقد يكون أكثر دقة القول بأن في هاتيك اللحظات ، ولغير سبب واضح ، حيناً يكون هو مسروراً مجبوراً ، تكتسب الدنيا قوة جبارة لا عهد له بها ، ولا سبيل إلى مقاومتها ، وتغدو في الصورة التي يشتهي أن يراها فيها .

هل كان الشعور يهبط عليه ليضمن تلك اللحظات السعيدة ويؤمنها . أم كان مولد أشعاره هو الذي يصنع هذه السعادة ؟ هنا لم يكن يستطيع أن يقطع برأي . إن كل ما كان يعرفه أن سعاده كانت من لون مختلف عن لون السعادة الذي كان يستشعره حيناً كان أبواه يشتركان له شيئاً ما كان يلح في طلبه زمناً طويلاً ، أو إذا ما صحباه في رحلة ، وأنه هو وحده الذي كان يذوق طعم هذه السعادة .

لم يكن الصبي ذواقه يستسيغ إنعام النظر المدعم المتعمد للعالم الخارجي ولا لعالم نفسه الداخلية . فإذا ما كان الشيء الذي يستحوذ على انتباهه ، يتحول لفوره إلى صورة ذهنية شعورية ، وإذا ما كان في ظهيرة يوم من أيام شهر مايو ( أيار ) لا يتحول لون الألسن الأبيض لأوراق الأشجار الغضة الرخصة إلى اللعمان الداكن لزهرات الكرز المثمرة بليل ، فسرعان ما يغدو ملولاً ، فلا يلبث أن يتوقف عن النظر . أما الأشياء الفخمة الفخمة المتنوعة التي لا يمكن تحوّلها ، فكان يرفضها لفوره عن عمد قانلاً : « لا يوجد شعر في ذلك » .

وذات صباح ، وقد توقع سلفاً الأسئلة التي سوف تكون في الامتحان ، أسرع بالإجابات ، ووضع ورقة الإجابة على مكتب المدرس دون أن يكلف نفسه عناء فحصها ، وترك الحجرة قبل أن يغادرها أحد من زملائه . وإذا هو يعبر أرض الفناء الخالية من التلاميذ متجهاً صوب بوابة المدرسة ،





لمح وميض الكرة الذهبية يتوج هامة سارية العلم ،  
فتملكه إحساس لا يوصف بالسعادة . كان العلم  
منكساً ، ولم يكن الوقت عطلة . ولكنه أحس بأن  
اليوم إجازة لروحه ، وأن الوميض كان يحتفل به .  
وفي سهولة ويسر انسل عقله بعيداً ، وانجبه إلى  
الشعر . إنها نسوى تلك اللحظة واكتال هذه  
العزلة . . والخفة الحارقة للعادة . إنه التمل الصافي  
في كل ثنية في كيانه . إنه الانسجام بين العالم

والإنسان .  
وحينما كانت هذه الحال لا تجيء تلقائياً  
وطبيعياً ، فقد كان يحاول تجرية استعمال شيء ما

يرفع عتبة سجاثر من أصداف السلحفاة نحو النور  
وينظر من خلالها إلى حجرته . يرج زجاجة سائل  
التجميل الخاص بأمه ، ويروح يشاهد ملايين  
الذرات من المسحوق تسبح تاركة السطح الصافي  
الرائق للسائل وتستقر هادئة في القاع .

وبلا أدنى عاطفة استعمل كلمات من مثل  
« ابتال » ، و « لعنة » ، و « ازدراء » .

كان الغلام عضواً في نادي الأدب . حدث أن  
أحد أعضاء لجنة النادي قد أعاره مفتاحاً ، يتيح له  
الدخول إلى المتندى ( المبنى الذي يشغله النادي )  
بمفرده في أي وقت يشاء ليستغرق في قراءة معاجمه  
المفضلة . كان يحب صفحات الشعراء الرومانسيين  
في معجم « الأدب العالمي » ؛ ففي صورهم  
الشخصية لا يبدو بلحاظهم المسنة المشعثة ،  
ولكنهم كانوا جميعاً يبدوون في ميعة الصبا وروعة  
الحسن .

حياة الشعراء القصيرة فلإنها  
لضريبة يؤديها الشعراء بموتهم في سرخ الشباب .  
وحى الموت المبكر السابق لأوانه ، كان بعيداً كل  
البعد عن شاعر لما يبلغ الخامسة عشرة من عمره ،  
وفي ظل هذا الأمن الحايي ، كان الغلام يستطيع  
أن يفكر في الموت المبكر دون أن يداخله الذعر أو  
يتولاه الاضطراب .

لقد أحب سوناتا<sup>(١)</sup> الشاعر أوسكار  
وايلد : مقبرة كيتس

انتزعه القدر من الحياة ، والحياة والحب  
طفلان

هنا يرقد أصغر الشهداء سنأ .  
هنا يرقد أصغر الشهداء سنأ . كان في الأمر  
شيء لا يقبله العقل عن كيفية حلول الكوارث  
الحقيقية بالشعراء مثلما يشالون النعم والبركات .  
لقد كان يؤمن بالانسجام المقدر بقضاء وقدر . إن  
انسجام القضاء والقدر في سيرة حياة الشاعر .  
والإيمان بهذه العقيدة كان هو الإيمان نفسه تماماً  
بنيوغة الطبيعي وعبقريته الذاتية .

كان تخيله لما سينظمه الشعراء من مرابي  
بحققة بعد الموت . ولكن تخيله لجئانه كان يشعره  
بالشاعة إلى حد ما . وبجماس فكر يقول دعني  
أعيش كصاروخ ينطلق في السماء . وبكل كياني  
دعني أضيء سماء الليل لحظة من الزمن ، ثم أنطفئ  
لنوي ، وتفكر كل ألوان العيش في الحياة ، ولم  
يكن بمقدوره أن يفكر في لون آخر منها لنفسه .  
ولكن الانتحار كان يساعداً على الاشتعزاز . إن  
الانسجام المكتوب بقضاء وقدر سوف يجد له طريقاً  
مرضياً لقتله .

كان الشعر قد بدأ ينفث في روحه التراجي  
والكسل . فلو أنه كان أكثر اجتهداً لفكر بجماس  
أكثر في الموت .

وفي اجتماع الصياح نادى الطالب « الالفه »  
اسمه . وكان هذا يعني انتهاراً أعنف ، وتوبيخاً  
أكثر ، مما لو كان قد استدعي إلى مكتب المدرس .  
قال أصدقائه غاضبين حانقين : « إنك تعلم ما

في الأمر » . شحب وجهه وارتعشت يده .  
كان الالفه ، وهو في انتظار الغلام ، يكتب  
شيئاً ما بملقط من فولاذ على الرماذ الخامد في موقد  
فحم نباتي صغير يطلق عليه « هايياشي » ، وحينما  
دخل الغلام قال الالفه بركة : « اجلس » لم يكن  
ثمة توبيخ ولا زجر . قال إنه قرأ قصائد الغلام في  
مجلة الخريجين . وأنشأ يطرح عليه أسئلة كثيرة  
عن الشعر وحياته المنزلية . وفي النهاية قال : هناك  
شاعران ، شيللا ، وجوته ، أنت تعرف شيللا ،

ألا تعرفه ؟ »

« هل تعني شيلي ؟ »

« نعم لا نحاول إطلاقاً أن تكون شيللا ولشكن  
جوته » .

غادر الغلام حجرة الالفه وهو يحير أقدامه  
عائداً إلى حجرة الدراسة ، متبرماً ساخطاً ، عابساً  
متجهماً الوجه . فلم يكن قرأ قط من قبل لا جوته  
ولا شيلي . ولكنه كان يعرف صورهما الشخصية .  
« إني لا أميل إلى جوته فهو رجل عجوز ،  
أما شيلي فهو شاب وأنا أحبه أكثر » .

وقد وجه إليه رئيس نادي الأدب ، وهو شاب  
يدعى ( ر ) ، وكان يكبر الغلام بخمس سنوات ،  
عنايته ورعايته . وأحب الغلام ( ر ) أيضاً ، لأن  
( ر ) اعتقد صراحة أنه عبقرية مغمو لا يعترف به  
أحد . واعترف بعبقرية الغلام وأقر بها دون أدنى  
اعتبار لفارق العمر بينهما . إن العباقرة يجب أن  
يتصادقوا .

كان ( ر ) ابناً لبنديل ، يضي على نفسه مظهر  
عجوز جزيرة آدم ، كان فخوراً بتهامى بنسبه  
الارستقراطي فاترع مؤلفاته بشوق رقيق إلى تقاليد  
الأدب الارستقراطي . كان ( ر ) ، أيضاً ، قد نشر  
طبعة خاصة به لأشعاره ومقالاته . مما أوغر هذا  
قلب الغلام عليه .

كانا يتبادلان الخطابات مسهبة . ولقيد أمتعهما  
هذا « الروتين » . ففي صباح كل يوم تقريباً كان  
يحيي خطاب من ( ر ) إلى منزل الغلام في غلاف  
غريب الذوق في لون ثمرات الكثرى . لم يكن طول  
الخطابات ليهم ، سوى أنه كان يزيد في ثقلها  
كثيراً . لقد كانت خفتها وكبر حجمها موضع  
الغربة ، الشعور بأنها ( الخطابات ) مملوءة بالبهجة  
التي يجيش بها صدر الغلام . وفي خاتمة الخطاب  
يتسع المقام لتسطير قصيدة حديثة ، غالباً ما تكون  
منظومة في اليوم نفسه ، فإذا لم يتسع الوقت ، فلا  
بأس من قصيدة أسبق عهداً .

كانت الخطابات نافهة المهتوى . تبدأ بنقد  
القصيدة التي يكون كل منها قد بعث بها في خطابه  
في اليوم السابق ، ثم تستمر في سبل لا ينتهي من



★ (الكثير) إحدى الرياضات التي كان يجارها ميشا بوكير ★

مثل الشيخوخة لن يصيبه . وحتى زهرة العمر التي يصفها البعض بالجمال وآخرون بالقبح ، كانت بعيدة عنه كل البعد . ومهما يكن القبح الذي يكتشفه في نفسه فإنه ينسأه .

كان الغلام أسير ذلك الوهم الذي يخلط بين الفن والفنان فيفسد هذا وي تلف ذاك ، الوهم الذي تضيفه الفتيات الساذجات المدلات جميعاً على الفنان . لم يكن ليهن بتحليل ذلك الكائن الذي هو نفسه ودراسته ، وعلى الرغم من ذلك فقد كانت له أحلامه عن نفسه . كان ينتسب لعالم الاستعارة والمجاز ، « الكاليدو سكوب »<sup>(٣)</sup> اللامتناه حيث تصبح الفتاة المتجردة زهرة صناعية . إن المخلوق الذي يدع الأشياء الجميلة لا يمكن أن يكون مبيحاً ؛ كانت الفكرة قد رسخت في عقله ، وتواصلت في وجدانه ، وجعلت تلح عليه في عناء لا تفارقه ، ولكن على أية حال فذلك السؤال الذي يكن خلف هذه الفكرة لم يخطر له قط على بال : هل من الضروري لإنسان جميل أن يصنع أشياء جميلة ؟

« ضروري » ؟ كان حرياً بالغلام أن يضحك من الكلمة . فلم تكن أشعاره وليدة ضرورة ، بل كانت نجي . بوحى الخاطر سليقة وطبعاً . وحتى لو حازل أن ينكرها فإن الأشعار ذاتها كانت تحرك يده وتحمله على الكتابة . إن الضرورة كان يعتبرها بعض النقص . في المقام الأول ، فقد قصرت كل مصادر شعره على هذه الكلمة الواحدة والوحيدة « العبقرية » ، وعاد لا يستطيع الإيمان بأن من الجائز والممكن أن يكون بعض النقص .. النقص العميق في داخله ، وهو لا يعيه ولا يشعر به . وحتى لو آمن به وصدقه ، أكثر من أن يعبر عنه بالكلمة « نقص » ، فإنه كان يفضل أن يطلق عليه « عبقرية » .

ليس معنى هذا أن يكون الغلام غير قادر على نقد شعره . مثلاً ، كانت هناك قصيدة من أربعة أبيات امتدحها من يكبرونه ، وأسرفوا في النشاء عليها ، ورأها هو تافهة وغثة ، بعثت الضيق في صدره . لقد كانت قصيدة بهذا المعنى : وكما أن

الخفيفة والواقع ، شيء يزعجه سوف يضطر هو لمواجهة مريعاً أضفى على خطابات (ر) صفة معينة من العزلة والوحدة والالم . ولقد أدرك الغلام الناعم خلّي البسال ، هذه الصفة كظلل لا صلة له بالموضوع ، صفة خارجة عنه ، وظل لن يستطع عليه عوض .

هل أفيء يوماً إلى منظري القبيح ؟ لم يفكر الغلام قط في مثل هذه المشكلات ، بل أكثر من ذلك إنه لم يتوقعها . الشيخوخة ، مثلاً ، التي هاجمت جوته في أخريات حياته بعنف ، والتي كتب عليه احتمالاً لسنوات طويلة . إن هذا الشيء من

الهزل ، فيه يقص كل منها الموسيقى التي استمع إليها ، وبروي سلسلة الأحداث الواقعية اليومية في أسرته ، والانطباعات التي تركتها فتيات وجدتهن جميلات ، وتقارير الكتب التي قرأها ، والتجارب الشعرية التي تنكشف فيها ألوان من الكلمات المفردة .. وهم جراً .. فلا الشاب البالغ من العمر ، ولا الغلام ابن الخمسة عشر ربيعاً قد مل هذه العادة .

ولكن الغلام تبين في ثنايا خطابات (ر) نزوعاً طفيفاً إلى الحزن والانقباض ، ظل قلق ضئيل أدرك أنه لا وجود له في خطابه هو . خشية من



الحافة الصقيلة مثل هذا الزجاج الشفاف تتلون باللون الأزرق، هكذا تخفي عينك الشفافتان قدراً من الحب.

من الطبعي أن مديح الآخرين كان يسر الغلام ويسعد، ولكن غطرسته حفظته من الغرق فيه. كانت الحقيقة أنه لم يثابر بموهبة (ر). إن من المؤكد أن (ر) كان يتمتع بموهبة كافية لتبرزه بين طلبة السنوات النهائية المدرسية الأعضاء في نادي الأدب، ولكن ذلك لم يكن لهم. لقد كانت في قلب الغلام وصمة من الجفساء والاستهتار. فإذا لم يكن (ر) قد استنفذ كثر اللغة الذي يدخره ليكتل المديح الموهبة الغلام الشعاعية لما ذلك إلا لأن الغلام لم يحرك ساكناً للاعتراف بموهبة (ر).

لقد كان على موسى كامل بأن يحسن حاسة ذوقه العارضة التي تبدو بين الفينة والفينة هذا السور الرصين الهادئ كان انعدام سرعته الاهتياج والانفعال الصبائي المضطرب تدب. كانت توجد سلسلة من مباريات البيسبول يطلق عليها «لعيات الجماعة» تجري مرتين في العام. في الربيع والخريف، بين الصفوف المتوسطة في (بيرز سكول) والمدارس المتوسطة الملحقة بها. فلماذا منيت (بيرز سكول) بالهزيمة فلان التساميد في الصفوف الدنيا يفتقون مشجعين الساعين، كانوا يتجمعون ويلتفون حولهم بعد المباراة ويشاركونهم في تحميمهم، أما هو فلم يكن لييك قط ولم يكن ليحزن قط.

«ما الذي جرى حتى نحزن حزناً شديداً هكذا، هل بسبب خسراننا لمباراة بيسبول، فحسب؟».

وأنشأ يعجب هذه الوجوه الباكية، إنه لشيء غريب عليه لم يلفه من قبل. إن الغلام كان يدرك أنه يحس بالانسياء في سهولة ويسر، ولكن إحساسه كان يكن في اتجاه مخالف لاتجاه كل إنسان آخر ومضاد له.

إن الأشياء التي كانت تحمل الآخرين على البكاء، وتستدر دموعهم لم تجد لها رجع صدى في

وجدانه أو ارتكاساً في قلبه.

ويدأ الغلام يتجه أكثر فأكثر إلى الحب كمادة لشعره. إنه لم يعشق ولم يدرك ما الهوى قط في ماضي أيامه. ولكنه كان يضيق بالهوى بشعره إلى حد الانحسار في نطاق التحولات، في نطاق الطبيعة فحسب. وانجه إلى نظم التغيرات الجوهرية في شخصية الإنسان التي تحدث من لحظة إلى أخرى في روحه. وكان متأكد أنه ليس هناك ما يدعو إلى الشك أو يحتمل تأنيب الضمير للتغني بأشياء لم يكن قد خبرها حتى ذلك الوقت. كان يجتلع بداخله شيء آمن دائماً بأنه «الفن» على رجة التحديد. فلم يساس قط لفصص تجرته، وبعض خروجه، إذ لم يكن ثمة تعارض أو توتر بين العالم الذي لما يجرب تجرته حتى الآن، والعالم الذي يطوي جوانحه. ومن ثمة لم يكن هناك ضرورة بدفعه إلى الزرع عن دربه ليسوس يتسوق عماله الداخلي الخاص به، إنه لون من الثقة غير العقلية أو المقولة التي لا تجد لها سبباً ولا مسوغاً. قد حولته الإيمان بأنه لا توجد عاطفة واحدة في هذا العالم كان عليه أن يحس بها. وبذلك إلا لأن الغلام اعتقد أن الروح التي بلغت ذروة الحساسية كروحة كانت المادج الأصلية للعواطف جميعاً مدركة مبسطة، على الرغم من أنها في بعض الأحيان تكون في صورة مواجه أو أحاسيس داخلية غامضة، وتكررت، وأن كل تجربة يمكن بناؤها في مجموعات العناصر الأساسية المؤلفنة المتناسبة مع العاطفة. وماذا كانت عناصر العاطفة؟

لقد كان له تعريفه الخاص الذي يفرض عليه إدراكه: «الكلمات».

لم يكن الأمر ينصب على أن الغلام قد بلغ مبلغ النضج الفني الذي يؤهله لاستخدام الكلمات استخداماً صحيحاً أصيلاً نابعاً من شخصيته، بقدر ما كان ينحصر في إيحائه بأن سرورية تلك الكلمات وشموليتها، كما وجدها في القواميس (جعلها تتنوع في المعنى، وتعدد في المضمون). من هذا المفهوم يصبح استعمالها متيسراً للإنسان

بطريقته الذاتية الفذة. وليس بالضرورة أن يمر بهذه التجربة فحسب حتى يستطيع أن ينبض الكلمات بالحياة، ويعدّها لتحقيق هدفها الإبداعي ويضفي عليها ما يشعر بصدقها وإمكانها.

إن المواجهة الأولى بين عالمنا الداخلي واللغة تصل بين شيء ما شخصي ذاتي خاص بكل ما في الكلمة من معنى، شيء عام وشامل. وهي - أي المواجهة - أيضاً اللحظة حيناً يأتي الفرد إلى عالمه الخاص وقد صرّخ ما هو عام وشامل للمرة الأولى.

إن الغلام ابن الخامسة عشرة كان أكثر من ملم بتجربته الداخلية التي يقصر عنها الوصف، لأن التناثر الذي كان يحس وهو يواجه كلمة جديدة، أدى به إلى تجربة عاطفة كان يجملها من قبل. كما كان يعينه على الحفاظ على هدوء خارجي متناثر مع شيابه. وحيناً كانت محتاجه عاطفة خاصة، فلان التناثر الذي يثور فيه كان يؤدي به إلى تذكر عناصر التناثر الذي أحبه أمام التكلمة. وأصبح الغلام متعمداً في الاهتمام بالعاطفة على هذه السن وبهذا الأسلوب. وهكذا عرفت الأشياء جميعاً «الإدلال»، «العناد»، «السياس»، «الاجتهاد»، «بهجة الحب»، «لوعة الحب الضائع».

كان سهلاً وسيراً أن يطلق على هذا «الخيال». ولكن الغلام تردد وأحجم. فلان الخيال يتطلب لوناً من التقمص<sup>(٥)</sup> الوجداني الذي تشعر فيه النفس بسالام في تخيل آلام الآخرين. إن الغلام في فتوره لم يشعر قط بآلام الآخرين. وبدون الشعور بألم الألم فسوف يهمل نفسه: «إن ذلك ألم. إن ذلك شيء أدركه».

كان أصيل ذات يوم في شهر مايو (أيار). وكانت حجرات الدراسة قد خلت من الدارسين. وكان الغلام يسير ميماً شطر حجرة «نسادى الأدب» ليرى ما إذا كان هناك أحد يستطيع أن يتجاذب معه أطراف الحديث قبل ذهابه إلى البيت. وفي الطريق التقى مصادفة مع (ر)، الذي قال: «كنت أأمل أن ألقاك. هلم بنا نتحدث».





دخلا المبني الشبيه بسكنة الجن حيث كانت  
الجدران التي تفصل حجرات الدراسة بعضها عن  
بعض من خشب «الأيلكاش» لتضم الأندية  
المتنوعة. وكان نادي الأدب يحتل ركناً من الطابق  
الأول المظلم. ومن نادي الرياضة كانت تتناهى إلى  
مجمعها الضوضاء والأصوات الضاحكة ونشيد  
المدرسة، ومن نادي الموسيقى الصيدى البعيد  
للبيانو. دس (ر) المفتاح في ثقب في الباب  
الخشبي القدر. لقد كان باباً، حتى لو فتح  
القفل، يظل موصداً لا يفتح إلا بعد أن يرغمي  
عليه بكل ثقله.

كانت الحجرة خالية، وبدخلها تفوح الرائحة  
المألوفة للتراب. دخل (ر) وفتح النافذة، وصفق

معدن حكور.

وما إن استقر بها المقام حتى شرع الغلام في  
الحديث: «لقد رأيت حلماً واضحاً جلياً ألبيلة  
الماضية». «كان الغلام يتوهم أن الأحلام  
الواضحة الجلية هي التقوى الخاصة بالشاعر النذري  
يميزه عن غيره» «رأيت سلا من الركام الأحمر،  
والركام الأحمر راهي اللون إلى الجند الأقصى،  
والشمس الزاهية تضيء بلمن ساطع أحمر. وهكذا  
تجلى لون الركام أكثر جاذبية للنظر. وأتذكّر، قدّم  
رجل من الجانب الأيمن يجزر خلفه سلسلة طويلة.

وطاووس يبلغ حجمه أربع مرات أو خمس حجم  
الرجل، مربوط إلى طرف السلسلة، وريش الطائر  
مطوي إلى الداخل، والرجل يجزره ببطة على طول  
الطريق أمام عيني. إن لونه أخضر زاه. جسمه  
كله أخضر، واللون الأخضر يتلألأ جمالا. لم أرفع  
عيني عن الطاووس وهو يجزره على هذه المسافة،  
إلى أن اختفى بعيداً عن الأبصار. لقد كان حلماً  
غريباً. إن أحلامي حافلة بالحياة، نسابضة  
بالحيوية، حيث تكون واضحة جلية، تكاد أن  
تكون حية كل الحياة: إني أتوق توقاً شديداً لمعرفة  
ماذا عيم، أن يعي، السطاووس، الأخضر عند  
(فرويد) ...»

«واعجي».

الآن قلق (ر) الشديد على أنه.

تبعثرت على المكتب صحائف التجارب المغطاة  
بالتراب، والمساطر وأقلام الرصاص التي ينقصها  
الرصاص، وأعداد مجلة الخريجين مجلدة، وأوراق  
المخطوطات التي بدأ شخص ما الكتابة عليها. لقد  
أحب الغلام هذه الفوضى الأدبية. أزاح (ر)  
أوراق التجارب القديمة جانباً وكأنه يضع يائساً،  
الأشياء في مكانها، فلوث أصابعه البيض  
بالتراب. ابتسم الغلام ابتسامة كشفت عن  
أسنانه، لكن (ر) فرغ لسانه متضايقاً، ونفض  
التراب عن يديه، وقال:

«في الحقيقة، كان هناك موضوع ما  
أردت أن أتحدث إليك فيه اليوم».

«ملائع عسى أن يكونوا الملائع، فرمعو؟»

تلعثم (ر)، ثم قذف كلماته السلاذعة:  
«إني، في الحقيقة أعاني من شيء ما. لقد  
وقع أمر لا يحتمل».

واستفسر الغلام في رزانة: «هل أنت  
عاشق؟»

«نعم».

شرح (ر) الظروف. لقد شغفه حب زوجة  
شابة لرجل آخر، واكتشف والده الأمر، وأرغمه  
على أن يكف عن لقائها.

اتسعت عينا الغلام عن آخرها دهشة، وحلق  
في وجه (ر) «هذه هي المرأة الجديرة بالحب. إني  
للمرة الأولى أرى الحب واضحاً أمام عيني». لم  
يكن في المشهد شيء جميل يسر القلب، أو يشرح  
الصدر. لقد كان في الحقيقة والواقع، كئيبياً  
مكفهر إلى حد ما فقد غاضت الحيوية الموهودة في  
وجه (ر)، وبدأ كئيبياً واجماً، فلقد كان حقاً  
مستوحشاً يائساً. غالباً ما كان الغلام يرى هذا  
اللون من التعبير على وجوه من فقدوا شيئاً أو فاتهم  
قطار.

ومع ذلك فإن الثقة التي أولاه إياها شخص  
يكبره سنًا كانت تدغدغ غروره. لم يكن سعيداً،  
وبذل جهداً شجاعاً ليبدو منقبضاً حزناً. ولكن

بدأ (ر) مهتماً بعض الاهتمام. فلم يكن  
كالعهد به. كان لونه الشاحب هو هو لم يتغير،  
لكنه افتقد الحساسات المألوف في صوته،  
والاستجابة المشبوبة. من الواضح الجلي أنه كان  
يستمع إلى موتولوج<sup>(١)</sup> الغلام بفتور ودون مبالاة.  
لا، إنه لم يكن مصغياً قط.

كانت البتيسة<sup>(٢)</sup> العالية لسترة المطالب  
الموحدة الزي البالغة الأناقة قد انتشرت عليها  
الهمرية<sup>(٣)</sup> قليلاً. وتوهجت شارته «الشيري  
يلوسوم»<sup>(٤)</sup> الذهبية في الضوء الداكن الذي  
ضججه أنه الناق وهو ما. كان أنه حسن المنظر  
ولو كان أكبر من المألوف قليلاً وقد ارتسم عليه  
الآن تعبير من القلق لا يخطئه النظر. لقد وضع

ابتدأ مظهر شخص عاشق من الفسوة والثقيل بحيث يتعذر احتاله قليلاً .

وأخيراً فتح الله عليه ببعض كلمات التعزية والمواساة :

« إن ذلك لرهيب . ولكنني على يقين من أن قصيدة عصماء سوف تولد من هذا المواقف سكا » :

وأجاب (ر) متعزراً : « ليس هذا وقت الشعر » .

« ولكن أليس الشعر سلوى ومسلة في وقت شبيه بذلك ؟ » .

ومضت في ذهن الغلام السعادة التي أضفاها عليه مولد قصيدة . وآمن بأن تلك السعادة خليفة بأن تبدد الأسى ، وتبني العذاب مهما كان لونها أو كانت قبيحة .

« إن الأمر لا يفهم على هذا النحو . وأنت لا تفهم موقفي » .

وجرح القول احترام الغلام لذاته واعتداده بنفسه ، وأصاب قلبه بشعريرة فبيت الانتقام . « ولكن إذا ما كنت شاعراً أصيلاً ، عبقرية ، ألا تجد في الشعر خلاصك في مثل هذا الوقت ؟ » .

أجاب (ر) : « لقد كتب جوته «آلام فيرتر» وأنقذ نفسه من الانتحار . ولكنه استطاع تأليفها ، لأنه في صميم قلبه ، عرف أن لا شيء ، لا الشعر أو أي شيء آخر ، يقادر على إنقاذه ، وأن المنفذ الوحيد الذي تبقى كان الانتحار » .

« إذن ، لماذا لم ينتحر جوته ؟ إذا ما كان التأليف والانتحار صنوان ، ولماذا ، إذن ، لم يختار الانتحار ؟ هل لأنه كان جباناً ؟ أم لأنه كان عبقرياً ؟ » .

« وحيتذ ... »

كان الغلام على وشك أن يطرح سؤالاً آخر ، ولكن هو نفسه لم يفهمه . فقد بزغت الفكرة غامضة في ذهنه بأن ما أنقذ جوته من الانتحار كان أنانيته . ولقد استبدت به الرغبة في استخدام هذه الفكرة للدفاع عن نفسه .

إن قول (ر) « أنت لا تفهم موقفي » قد خلف جرحاً عميقاً في نفسه . ففي سنه لم يكن ثمة أقوى من الشعور بالنقص في السن ، على الرغم من أنه لم يعلنها صراحة ، ويزعمها على الملأ ، بأله من منطق أكثر ما يكون بحثاً على السخرية من (ر) نولد في عقل الغلام :

« بل لا ميسر سيجرب في سداذا بل لا يسحق مي »  
شراك الحب » .

لقد كان حب (ر) عشقاً حقيقياً . كان لون الحب الذي يجدر بالعقري ألا يقع فيه . لقد اتخذ (ر) حب فوجيتسيو وجينجي ، حب بيلياس وميليساندي ، حب نريستات وأمبرولد ، وحب البرنيسيس دي كليف والدوق دي نيمورز أمثلة توضيحية للحب المحظور المحرم لتزيين حزنه .

ويبدو أن الغلام لم يكن هناك عنصر واحد في اعتراف (ر) لم يكن يعرفه من قبل . لقد تخلد كله وتوقعه الناس كله ، وتكرر كله . إن الحب المدون في الكتب أكثر حياة وحيوية من هذا . إن الحب الذي يتغنى به الشعراء في قصائدهم يفوقه جلالاً . لم يكن بمقدوره أن يفهم السبب الذي من أجله يتجه (ر) نحو الحقيقة من أجل أحلام أكثر سهواً . إنه لم يفهم من أين جاءت هذه الرغبة القوية في شعر من المرتبة الثانية .

يبدو أن كلمات (ر) قد هدأت من سورة نفسه ، وبدأ الآن حديثاً لا ينتهي بذكر فيه جمال فتاته . لا يد أن تكون فتاة لا مثيل لها ، ولكن الغلام لم يستطع أن يرى في ذهنه صورة واحدة ، وحيدة لها وقال (ر) : « في المرة القادمة سوف أريك صورة لها » .

وحيتذ ، وقد اعتراه الضيق فلبلأ ختم حديثه بحركة درامية :

« لقد قالت لي إني بحق ذو جبين وضاء » .

نظر الغلام إلى جبين (ر) وأهبط شعر رأسه المرسل إلى الخلف . إن الجلد البارز على حاجبيه لمع ببريق خافت في الضوء القائم المنبعث من خلال مدخل البيت ، وبدأ كأن تنوء بين كفؤة اليد

تبرزان على جبهته . وفكر الغلام قائلاً يا له من جبين بارز . لم يكن لديه أدنى شعور بأن جبينه كان جبلاً . إن جبينه يبرز أيضاً ، هكذا قال لنفسه ، وإن الجبين الناق والوسامة ليسا صنوان .

كان الغلام إذ ذاك قد ننبه لشيء . لقد جرب الدنس الباعث على الضحك والاستهزاء الذي يلقى طريقه دائماً إلى الوعي بالحب أو الحياة ، هذا الدنس الباعث على الضحك والاستهزاء الذي بدونه لا نستطيع أن نظل أحياء في أيهما : أعني الاقتناع بأن جبهتك الناتئة جميلة .

أحس الغلام بأنه يرى نفسه على هذه الصورة أيضاً ، مما تمكن بطريقة أكثر ذكاء من أن يشق طريقه في الحياة بلون مماثل من الاقتناع . إن شيئاً ما في هذا الرأي بعث الرعدة في كيانه . وسأله (ر) بلهجته المهذبة المعتادة : « فيها عساك أنت تفكر ؟ » .

عض الغلام شفته وابسبم . كان الظلام يزحف رويداً رويداً في الخارج ، واستنطاع سماع الصيحات الصادرة من نادي كرة البيسبول حيث يتدرب اللاعبون ، وإذا قذف المضرب بكرة عالياً إلى السماء تردد صدى جاف واضح .

ذات يوم أتوقف عن نظم الشعر أيضاً . هذا ما فكر فيه الغلام لأول مرة في حياته ، ولكن كان لزاماً عليه أن يعلم إذ ذاك أنه لم يكن شاعراً قط .

## دائرة المعارف

# كيمياءية



### الإسترات Esters :

هي عبارة عن مركبات عضوية، تنشأ نتيجة لتفاعل يسمى «الإسترة»، يتم بين حمض ما وكحول، فعندما يتفاعل الكحول الإيثيلي مع حمض الخليك - على سبيل المثال - تتكون خلاات الإيثيل والماء، وتناظر الإسترات الأملاح في المركبات غير العضوية، ويمكنها أن تتفاعل مع الماء في ظروف معينة لتكوين كحولاً وحمضاً، والبعض منها يتصلب، أي يعطي صابوناً وجلسريناً إذا سخنت مع هيدروكسيد ما. وتستخدم الإسترات في عمل العطور، ومواد الطلاء، وفي صناعة المفرقات، والكثير منها له رائحة ذكية، ويرجع إليها السر في إمداد الزهور والفواكه والنباتات العطرية بالন্ধكه الخاصة بها، كما يعتبر الشمع مكوناً من إسترات الأحماض الدهنية العالية وغيرها.



### البلمرة Polymerization :

عملية كيميائية، يتم فيها اتحاد عدد من الجزيئات من نوع واحد من مادة عضوية لتكوين جزيء واحد ذي وزن جزيئي أعلى، ويسمى (بوليمر) وتكون صيغته التجريبية ماثلة لصيغة الجزيئات الأولى، وفي الإمكان نظرياً استمرار عملية البلمرة إلى ما لا نهاية، ونستخدم هذه العملية في صناعة بعض المنتجات التخليقية كالألياف الصناعية، والمطاط والكأوتشوك والبلاستيك.



### التأكسد والاختزال :

عملية كيميائية، كان الاعتقاد السائد قديماً، أنها عملية تفاعل

الأكسجين مع أي مادة كيميائية، فإذا انحلت ذرة عنصر مع الأكسجين قيل إن العنصر قد تأكسد، أما التفاعل الذي يفقد فيه العنصر أكسجيناً فيقال إن العنصر قد اختزل، ولكن فسرت عملية التأكسد والاختزال بعد ذلك في ضوء النظرية الذرية، حيث أصبح التأكسد يعرف بأنه فقد مادة ما لإلكترون أو أكثر، وصارت المواد المسببة لفقد الإلكترونات تسمى «عوامل مؤكسدة»، أما الاختزال فقد أصبح يعرف بأنه اكتساب مادة ما لإلكترون أو أكثر، وصارت المواد المسببة لذلك تسمى «العوامل المختزلة»، والتأكسد والاختزال عمليتان متلازمتان، فحين يتم التأكسد في مادة ما، يصاحبه اختزال في مادة أخرى في نفس الوقت، ومن أمثلة التأكسد عمليات احتراق الفحم، وصدأ الحديد نتيجة لتفاعله مع أكسجين الهواء الجوي، ومن أمثلة الاختزال عملية تحويل أكاسيد الحديد كالهيماتيت والماجنتيت إلى الحديد.



### ثاني أكسيد الكربون Carbon Dioxide :

غاز عديم اللون والرائحة، يتكون من الكربون والأكسجين، وصيغته الكيميائية (ك أ ٢)، وهو غاز خانيق، إلا أنه غير سام، على عكس أول أكسيد الكربون، وهو ينتج من حرق أي وقود يحتوي على الكربون في الهواء مثل الفحم أو البترول أو الخشب، وهو يوجد في هواء الزفير للإنسان والحيوان، وهو أثقل من الهواء ولا يشتعل ولا يساعد على الاشتعال، بل ولا يسمح به، ولذلك يستخدم في إطفاء الحرائق، وهذا الغاز ضروري لعملية البناء الضوئي، التي تتم في النبات حيث يتم امتصاص ثاني أكسيد الكربون، وتحويله إلى نشا وسكر وسليولوز، وينطلق الأكسجين، ويمكن إسالة هذا الغاز وتحويله إلى حالة الصلابة عن طريق تبريده لانخفاض كبير في الضغط، ويستخدم ثاني أكسيد الكربون الصلب



٥

#### الراتنجات Resins :

مواد جامدة غير بلورية ، لا طعم لها ولا رائحة ، نصف شفافة ، وأحياناً شفافة ، قد تكون طبيعية ، أو مخلقة صناعياً ، فالراتنجات الطبيعية مواد نصف صلبة لزجة ، تستخرج من أشجار معينة ، وبخاصة أشجار الصنوبريات ، كما تستخرج من إفرازات بعض الحشرات ، ومن الراتنجات الطبيعية اللبان ، والمصطكى ، ونستخدم الراتنجات الطبيعية في إنتاج البلاستيك ، والبويات ، ومواد اللصق ، وفي صناعة الورنيشات العالية الجودة .

أما الراتنجات المخلقة ، فيتم الحصول عليها بعمليات البلمرة ، وتعتبر ذات أهمية عظمى في صناعة النسيج ، والورق ، واللدائن ، فضلاً عن استخدامها كمواد لاصقة من نوع خاص .

٦

#### الزجاج Glass :

مخلوط صلد ، غير متبلور ، شفاف ، غير قابل للطرق ، إذ إنه ينكسر عند تعرض لأي صدمة ، ويمكن الحصول على الزجاج بصهر أكاسيد السيلكون ، أو البورون ، أو الفوسفور ، ثم تبريدها بمعدل يتجنب حدوث التبلور . والزجاج اصطلاح عام يشمل عدة أنواع كثيرة من المخاليط التي لها نفس التركيب النمطي ، ونفس الخصائص الفيزيائية ، ويرجع الاختلاف في أنواعه إلى اختلاف المواد الخام التي تستخدم في صناعته ، وإلى اختلاف درجات التبريد ، والمادتان الخام الرئيسيتان في صناعة الزجاج هما : الرمل الناعم ، والحجر الجيري ، اللتان تخلطان بمادة قلوية هي : كربونات البوتاسيوم ، أو كربونات الصوديوم التجارية ، مع إضافة بعض الأكاسيد ، ثم صهرها جميعاً في أفران خاصة ، ويكتسب الزجاج الأشكال المطلوبة بالنفخ ، أو بالقالب أو بكلبيها ، ولا يعرف على وجه اليقين الوقت الذي بدأت فيه صناعة الزجاج ، وإن كان هناك الآن من الدلائل ما يؤكد أن المصريين القدماء كانوا أول من صنع الزجاج حيث وجدت في مقابرهم أقدم آثار لهذه المادة ، ويرجح البعض أن صناعة الزجاج كانت معروفة في بلاد ما بين النهرين حوالي عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد .

٧

#### سيراميك Ceramics :

كان هذا المصطلح يطلق في الماضي على المنتجات المصنوعة من المواد الأرضية كالطين ومخلوطاته والتي يتم حرقها ، وهي تتضمن الفخار ، والخزف ، لكن اللفظ امتد معناه ليشمل أيضاً مواد البناء ، والأسمنت ، والزجاج ، ومواد التجليخ ، والطلاء الزجاجي

— الذي يسمى بالثلج الجاف — كمادة كيميائية هامة ، وفي حفظ الأيس كريم ، وفي التبريد الفجائي لأنواع معينة من المنتجات المطاطية . ويدخل ثاني أكسيد الكربون في عدة صناعات أهمها صناعة المياه الغازية ، كما يستعمل كوسيط ومبرد وفي تهيئة جو خامل مناسب لبعض التفاعلات الكيميائية .

ج

#### الجلوكوز Glucose :

الاسم الكيميائي لسكر طبيعي يوجد في الدم ، وفي الفواكه ، وهو من الكربوهيدرات الأحادية السكر ، ويصنع بسهولة من النشا ، والجلوكوز التي مادة بلورية عديمة اللون ، بينما يوجد النوع التجاري منه على هيئة مسحوق أبيض ، والجلوكوز يستخدم على نطاق واسع في المستحضرات الطبية ، وفي صناعة الخبز ، والتبغ ، والنسيج ، وفي الدباغة ، كما يستخدم في صناعة بعض المواد الغذائية .

ح

#### الحرارة النوعية Specific Heat :

هي كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من مادة ما ، درجة مئوية واحدة .

خ

#### خامل Inert :

خاصية لبعض المواد تجعلها غير قابلة لإطلاقاً للتغير بالوسائل الكيميائية ، ويطلق على هذه المواد اسم « الغازات الخاملة » وهي الهيليوم ، والأرجون ، والكربتون ، والنيون ، والرادون .

د

#### ديليزة Dialysis :

يطلق هذا الاصطلاح على عملية فصل الجزيئات الصغيرة عن الجزيئات الكبيرة في محلول ما ، بواسطة غشاء شبه منفذ يسمح بمرور الجزيئات الصغيرة فقط .

ذ

#### ذرة جرامية Gram Atom :

كمية من عنصر ما ، بحيث تكون كتلتها بالجرام مساوية للوزن الذري للعنصر .

**والطلاء بالمينا** ، وتنتج الخواص المختلفة للسيراميك عن طريق تغيير نسب خلط المواد الداخلة في تركيبه ، ويعتبر الخزف الصيني من أشهر المواد السيراميكية شعبية وانتشاراً .



شق Radical :

مجموعة من ذرات عناصر مختلفة ، توجد في كثير من المركبات الكيميائية ، يمكنها أن تمر خلال تفاعل ، أو سلسلة من التفاعلات الكيميائية ، دون أن تتغير ، رغم أنها لا يمكن أن تتواجد في الظروف العادية في حالة منفصلة ، ويتفاعل الشق مثل الذرة المنفردة محافظاً على كيانه في التغيير الكيميائي ، فالشق في **كربونات الصوديوم** (ص. ك أ) هو مجموعة الكربونات (ك أ) ، وفي حالات خاصة في التفاعلات الكيميائية العضوية يمكن أن ينتج الشق كوسيط ويبقى في حالة منفردة لفترة صغيرة جداً ، إذ إن الشق المنفرد قصير العمر .



صيغة كيميائية Chemical Formula :

هي التعبير بالرموز عن تركيب و بناء مركب كيميائي ، أو جزيء عنصر ، وهي تبين نوع العناصر يرموز مذيلة بالعدد النسبي لكل منها ، **والصيغ الكيميائية** إما أن تكون جزيئية أو تجريبية (وضعية) أو تركيبيه (بنائية) .



ضغط أوزموزي Osmotic Pressure :

هو الضغط الذي تسلمه مادة ذائبة في محلول أقوى تركيزاً ، موجود داخل غشاء شبه منفذ على محلول أقل تركيزاً ، وينشأ هذا الضغط نتيجة حركة الجزيئات .



طلاء كهربائي Electroplating :

عملية تكوين كسوة فلزية ، تلتصق بسطح شغلة ما بسوائل كهروكيميائية ، حيث تغطي الأجسام الفلزية بالفضة ، أو الكروم ، أو النيكل ، أو الذهب ، أو بعض السبائك المعدنية ، بأن يمرر تيار كهربي من الواح (أنودات) ، مغموسة إلى الشيء المطلوب طلاءه خلال محلول ملحي معدني من أملاح الفلز الذي يراد الطلاء به .



ظاهرة كومبتون Compton Effect :

حينما يتم اصطدام أشعة اكس بسطح مادة ذات وزن ذري منخفض ، تكون موجات بعض الأشعة المنناثرة أطول من موجات الأشعة الصادرة . هذه الظاهرة كان أول من لاحظها هو العالم «كومبتون» ، الذي فسّر ذلك بأن الفوتون (أشعة اكس) ذا الطاقة العالية ، حينما يصطدم بأي إلكترون تحتويه المادة ذات الوزن الذري المنخفض ، فإن طول الموجة يقل بمقدار كمية الطاقة المنقولة إلى الإلكترون .



عباد الشمس Litmus :

دليل تحليلي يحصل عليه من أشنات مختلفة (وهي مجموعة نباتات يستخدم بعضها في صناعة الصبغات) ، يستخدم في المعامل الكيميائية لتمييز المحاليل الحمضية ، عن المحاليل القلوية ، حيث يحمر لون عباد الشمس في وجود الأحماض ، وينقلب لونه إلى الأزرق في وجود القلويات .



غاز الماء Water Gas :

وقود غازي عبارة عن خليط من أول أكسيد الكربون والهيدروجين ، لا لون له ، ويحترق بلهب مائل للزرقة . ويتج بامرار تيار من بخار الماء فوق وقود صلب مشتعل (كفحم الكوك مثلاً) وهو وقود ممتاز لصنع الفولاذ ، كما يستخدم في الإضاءة بعد خلطه بغازات أخرى ، ويستخدم في الصناعة لتحضير الهيدروجين .



الفحم Coal :

مادة حاوية للكربون ، تكونت نتيجة التحلل الجزيئي للمواد النباتية المطمورة في باطن الأرض ، وهو مادة قابلة للاحتراق ، توجد في طبقات ، أو عروق متراصة متداخلة مع رسوبيات أخرى ، كالطين أو الطفل ، ويقسم الفحم إلى رتب مختلفة اعتماداً على ما تحتويه من الكربون ومن المواد الطيارة Volatile Matters ومن المحتوى الكبريتي Sulphur Content ، وأحسن أنواع الفحم ما يسمى بالانتراسيت ، ويستخدم الفحم كمصدر من مصادر الطاقة ، ويستخلص من الفحم الحجري فحم الكوك الضروري لصناعة الحديد والصلب .



قاعدة Base :

مبيد فطري ، ومادة وسيطة في صناعة الصبغات ، والراتنجات الخلفة ، ويحصل على الفثالين من ذلك الجزء من **قطران الفحم الحجري** ، الذي يتقطر عند درجة ١٧٠ - ٢٣٠ مئوية والمسمى بالزيت المتوسط ، وهو لا يذوب في الماء ، وله رائحة مميزة ، كما أنه شديد التطاير .



#### الهندسة الكيميائية Chemical Engineering :

فرع من فروع الهندسة ، يحدث بواسطته تغير أو تحول للمادة بحيث يتم الحصول على منتجات نافعة من مواد خام أولية ، أو مواد وسيطة ، أو نفايات صناعية ، أو زراعية بطرق اقتصادية ، وتختص الهندسة الكيميائية بدراسة العمليات التي تتضمن التغيرات التي تطرأ على المادة ، والتحولات التي تحدث فيها بالنسبة لخواصها الفيزيائية ، أو الكيميائية ، أو التكوينية ، أو محتوى الطاقة لها ، كما أنها تختص في الوقت نفسه بتصميم وتصنيع وتركيب وإدارة معدات وآلات الصناعات الكيميائية ، والبتروولية ، وكذلك الصناعات المتصلة بالصناعات الكيميائية كالصناعات المعدنية ، وصناعة مواد البناء ، والغزل ، والنسيج ، وصناعة الأغذية ، والأدوية ، والصناعات الحربية ، كما تدخل في تنقية المياه ، وفي تحلية مياه البحر ، وفي المعالجات الكيميائية للنفط والجلود ، وفي صناعات النشا ، والخميرة ، والسكر ، والصلب ، والبتروكيمياويات ، وغيرها ...



#### الوزن الجزيئي Molecular Weight :

هو مجموع أوزان الذرات في الجزيء ، وهو أيضاً وزن الصيغة الكيميائية لمادة ما غير جزيئية ، فمثلاً يحتوي جزيء أول أكسيد الكربون على ذرة أكسجين وزنها ١٦ ، وعلى ذرة كربون وزنها الذري ١٢ ، وعلى ذلك يكون الوزن الجزيئي لأول أكسيد الكربون ٢٨ .



#### اليوريا Urea :

مادة عضوية ، تحوي نسبة كبيرة من النيتروجين ، وهي عقار مدر للبول ، ومادة بدء للراتنجات الخلفة ، وتستخدم كسماد ، واليوريا أول مركب عضوي أمكن تخليقه ، حيث استطاع بذلك العالم الألماني « فيولير » عام ١٨٢٨ م ، أن يحضر اليوريا صناعياً من أكسدة ملح غير عضوي هو سيانيد اليوتاسيوم ، ثم قام بتفاعل الناتج مع كبريتات الأمونيوم مع التسخين ، واليوريا مادة صلبة بيضاء سهلة الذوبان في الماء ، ويصنعها في جسم الإنسان الكبد ، وتخرجها الكلى لتخرج مع البول ، وهي ليست سامة ، ويمكنها أن تمر بسهولة من أغشية الخلايا .

مادة تذوب في الماء ، يتكون أيونات من الهيدروكسيد ، وتتفاعل مع الأحماض لتكون أملاحاً ، ولحلول هذه المادة إذا كانت تذوب في الماء طعم حريف ، وهي تحول لون ورقة عباد الشمس من الأحمر إلى الأزرق ، والقاعدية Basicity هي عدد ذرات الهيدروجين في حمض ما ، والتي يمكن أن تحل ذرات فلز محلها .



#### كيمياء عضوية Organic Chemistry :

في بداية القرن التاسع عشر الميلادي كانت تسمية « الكيمياء العضوية » تنسب إلى كيمياء المواد التي يتكون منها جسم الإنسان ، والحيوان ، والنبات ، حيث كان قد اتضح أن المواد العضوية تتكون من عدد قليل من العناصر التي يوجد بينها دائماً الكربون ، والهيدروجين ، وفي كثير من الأحوال الأكسجين والنيتروجين والكبريت ، والآن تطلق هذه التسمية على كيمياء مركبات الكربون ، ويستثنى منها عادة هذه المركبات التي يكون الكربون فيها ضئيل الأهمية ، ككربونات الفلزات مثلاً ، أما اصطلاح الكيمياء غير العضوية فيقصد به كيمياء المواد التي تخلو من الكربون ، أو التي يكون الكربون فيها قليل الأهمية ، وتتميز المركبات العضوية عن المركبات غير العضوية بأنها أقل ثباتاً ، وسهولة تغيرها عند التسخين وبقابليتها للاشتعال .



#### لافلزات Non Metals :

عناصر كيميائية ، لا تحمل صفات الفلزات ، فهي إما أن تكون جامدة ، أو سائلة ، أو غازية ، وهي تعطي أيونات سالبة ، بعكس الفلزات التي تعطي أيونات موجبة ، وأكاسيد اللافلزات تنتج أحماضاً ، وليس للافلزات أي بريق معدني ، وهي موصلات رديئة للتيار الكهربائي وللحرارة .



#### الماء الملكي Aqua Regia :

مزيج من حمضي النيتريك والهيدروكلوريك المركزين بنسبة ١ : ٣ حجماً ، ويتميز الماء الملكي بمقدرته على إذابة العناصر الثمينة ، كالذهب والبلاتين .



#### النفتالين Naphthalene :

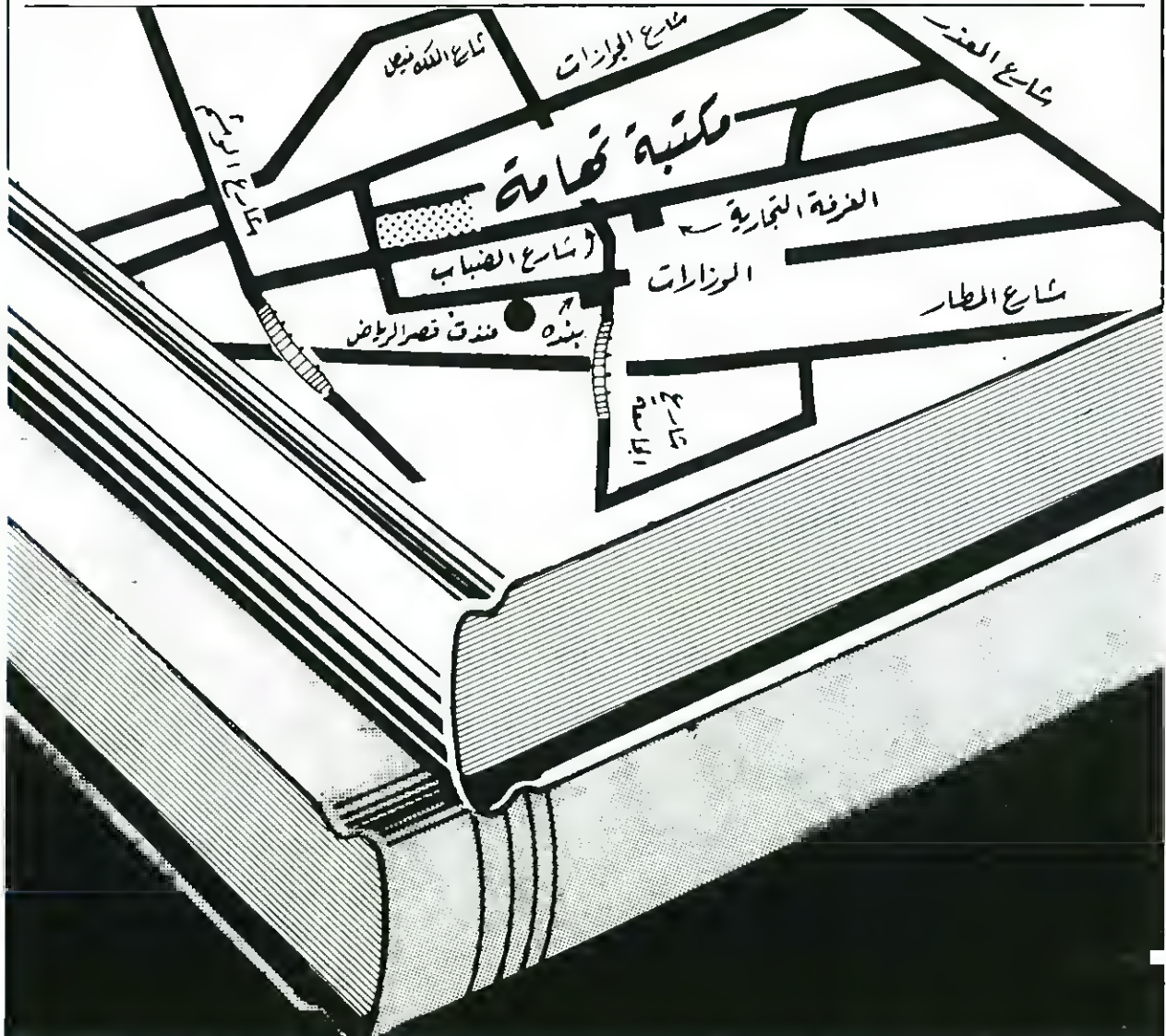


# نحن هنا قسم بزيارتنا مكتبة تهامة



عنوان المكتبة

الرياض - خلف شارع الضباب - مجمع الشركة العقارية السعودية - ت ٤٠١٢٩٦٩



## و تعليقات

### عن القصة القصيرة

#### ما هي القصة القصيرة؟

عندما نجد أنفسنا أمام القيام بعملية تعريف هذا الفن يتشابها نوع من الحيرة يكبر مع محاولتنا الاهتداء بأراء من سبقونا. ولأن الزمن لا يتوقف والأجيال تتوالى والتغير مستمر استمرار الزمن واستمرار تغير الوجوه التي تصنع التاريخ.. فتعريف أي نوع من الفنون الأدبية يتغير مع العصور ويأخذ كل مرة شكلاً أو أشكالاً توافق العصر. أمام القصة القصيرة نجد أنفسنا في مواجهة كثير من التعاريف والآراء. لنطرح السؤال: ما القصة القصيرة؟ فتبادر إلينا أجوبة متعددة ننتق في نقط ونختلف في أخرى.

يقول «إدكار آلان پو»: «القصة القصيرة عمل روائي يقرأ في نصف ساعة أو ساعتين»، أما «هدسون» فيرى أن: «القصة القصيرة رواية مختصرة»، و«ه. ج. ويلز» فيقول إن: «القصة القصيرة قطعة وصورة فكرية، يمكن قراءتها في نصف ساعة». أما «سدويك» فيرى «القصة القصيرة تشبه سباق الخيل أهم ما فيها البداية والنهاية». و«تشيكوف» يقول: «القصة القصيرة يجب ألا يكون لها بداية أو نهاية».

هذه بعض التعاريف والآراء لأدباء من العالم الغربي عن القصة القصيرة.

#### من تاريخ القصة القصيرة

لكي نعرف أكثر على هذا الفن نرى لزماً علينا تسليط بعض الأضواء على البدايات.

يقول «ه. ل. بيتس»: «تاريخ القصة القصيرة قصير جداً لسبب بسيط هو أنها لم يكن لها أي تاريخ قبل نهاية القرن التاسع عشر».

إلا أن الدكتور رشاد رشدي يقول في كتابه «فن القصة القصيرة»:

«إن القصة القصيرة عرفت أول محاولاتها في القرن الرابع عشر في حجرة بقصر الفاتيكان أطلق عليها اسم «مصنع الأكاذيب» حيث كانت تختبر نواذر طريقة عن البابا ورجال إيطاليا ونسائها. هذه النواذر كان لها عدد من الهواة كثر يوماً عن يوم ترددهم على ندوات «مصنع الأكاذيب».

ابتكر شخص كان يدعى «بوتشي» نوعاً من هذه النواذر عرف بالفاشيتيا. ثم ظهر نوع آخر من ابتكار شخص اسمه جيوفاني بوكاتشي. هذا النوع أطلق عليه اسم «النوفلا».

تمتاز النوفلا بكونها أطول بكثير من الفاشيتيا وكونها تروي خبراً معيناً بشكل جذاب فكانت النتيجة أن رقت عناية جعلتها تعيش حتى القرن التاسع عشر.

### القصة القصيرة والقرن التاسع عشر

في القرن التاسع عشر دخل تغير على شكل ومحتوى القصة فبينما كنا نرى في القصص القديمة أحداثاً خطيرة وشيقة ومثيرة تعتمد على المفاجأة والخيال والاسطورة بدأنا نرى هذا الفن يرجع إلى الناس ويلتصق بالواقع. ويعتمد ما أمكن عن الخرافات ونسشهد هنا بقول جوجول:

«إني أؤمن بحياة الناس العاديين الشعبيين منهم خاصة، سواء منهم الغني أو الفقير، المغامرون أو المحدودون، الحسنة الأخلاق أو السيئة الخلق. البليدون أو كثيرو الحركة والهيّاج فهم الذين يكونون عرق المادة التي يحتاج إليها الكاتب في بحثه أو في عمله».

هذا لا يعني أن القصة القصيرة خضعت لرأي جوجول، فإدكار آلان پو يقول: «إن الكتابة تستهدف الفن في ذاته، متعة الإنارة والأسرار والمفاجآت. أما تشيكوف في أعماله يؤمن بالإنسان، بهم بمشاعره البسيطة، الشيء الذي يمكنه من تحليل المجتمع الروسي من كل زواياه ببساطة هي في القصص كم هي في الحياة وبفنية جيدة وجديدة».

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ظهر كاتب أعطى للقصّة القصيدة نفساً جديداً فخلت من الأحداث الخطيرة، وعكست زوايا وأضواء ومعاني تثير الانتباه وفسرت الحياة بطريقة تبرز خفاياها. صورت القصة القصيرة عند هذا الكاتب حدثاً معيّن بغض النظر عما قبله أو ما بعده. كان جي دو موباسان له اعتقاده الخاص رغم إنتاجه إلى مدرسة الطبيعيين الذين كانوا يهدفون إلى تصوير الواقع بدقة وهو أن هذا الواقع لا يمكن أن يعبر عن لحظاته وسبر أغواره إلا بعمل اسمه القصة القصيرة في الوقت الذي كانت الواقعية الجديدة تطرق في روايات فلوير وزولا، فجمع في قصصه القصيرة بين الواقعية والمفاجآت.

بعد جوجول الذي قال عنه مكسيم غوركي «لقد خرجنا جميعاً من تحت معطف جوجول» وبعد تشيكوف وموباسان أصبح هذا الفن قائماً بذاته مثيراً انتباه عدد من النقاد الذين حددوا معالمه التي تلخص في البناء والنسيج.

#### (١) البناء

يتشكل في شخصيات القصة ومعناها ولحظة التنوير فيها، هذا الحدث الذي ترويه القصة القصيرة يتحدد بوجود شخصية تعمل عملاً له معنى بحقيقته، وهو يعبر عن موقف معين يكسبه المعنى الذي ينوي الكاتب توضيحه في نهاية القصة أو ما يسمى بلحظة التنوير.

#### (٢) النسيج

اللغة والوصف والسرد والحوار عوامل تخدم الحدث وتطوره حتى تعطيه شخصية مستقلة، من هنا يقتصر عمل كاتب القصة القصيرة على محاكاة حدث متكامل له ذاتيته.

# مناقشات و تهليلات

هل هذا كاف لنقول إن القصة عرفها العرب قبل الأوروبيين؟ وإذا أضفنا أن للعرب فناً من قبيل القصة قبل أن تولد هذه كان اسمه المقامة . وأن العرب قديماً كانوا يختلفون إلى نوادي السمر لسباع قصص الأولين . . وإذا وجدنا أن في اللغة العربية كلمات قديمة مثل . . يحكى أن . . قال الراوي . . زعموا أن . . وفعل «قص» . هل هذا يدل على أن العرب انتظروا حتى يستيقظ الغرب على فن القصة في القرن التاسع عشر وأخذوا عنه .

يرى محمد مندور أن العرب لم يأخذوا عن الغرب سوى القالب الفني للقصة وإن دل هذا على شيء فهو يدل على إحساس العرب بحاجتهم إلى صيغ جديدة لمضمون الحياة النامية . لا يمكن لنا أن نفكر أن حملة نابليون أثرت على الشرق وساهمت بقسط كبير في تفتحها على الغرب ، ولكن هذا لا يعني جهل العرب التام للقصة القصيرة ، فلو أن المقامة استطاع أدباؤها تطويرها وتحويرها من السجع لكان في ذلك انطلاقاً للقصة القصيرة العربية . فالمقامة قملك مقومات القصة القصيرة من خيال وسرد وحوار وحادثة . ولعل عدم تطور هذا الفن راجع للعقدة التي سكنت العرب غداة حملة نابليون وانهيارهم لما اكتشفوه في العالم الغربي وبالدرجة الأولى لكون العرب قوم شعري صوبون كل اهتمامهم إلى هذا الفن دون غيره .

إضافة إلى المقامة وقبل ظهورها كانت هناك قصص تحكي أيام العرب وقصص الحب الشهيرة عندهم وأساطير الأولين ، يؤكد لنا أن القصة القصيرة العربية سبقت القصة الأوروبية في تاريخ الكتابة والتسجيل فأقدم نص قصصي مكتوب يعود إلى القرن العاشر على أبعد تقدير بينما عرفت نصوص عربية النور قبل هذا التاريخ بكثير .

يقول عبد العزيز عبد المجيد في بحث له :

« إن هذه الظاهرة الاجتماعية العربية التي بدأت في الاختفاء - ظاهرة اجتراح السارد القصص وسماعها - قديمة قدم الشعوب العربية نفسها . فلقد كان للعرب قبل الإسلام أسماهم المسانية . . يجتمع أبناء القبيلة أو الأسرة حول موقد النار تحت الخيمة أو في الخلاء ، يسرد الراوي والقصص اللبق أساطير الأولين . . وكانت غميلة الراوي لا تقف عند ما يعرف وما لا يعرف من الوقائع التاريخية ، بل كان يبتكر ويصطنع من الحوادث الغريبة والخرافة أحياناً ما يلهب اهتمام السامع وخياله وما يستيقظ رغبته في الاستزادة من القصص » .

في بداية القرن العشرين عرف العرب القصة في شكلها الحديث عن طريق الترجمة أولاً ثم الاقتباس وأخيراً التأليف ، وهي الآن تعيش أحسن حالها الصحية في الوطن العربي سواء في مشرقه أو مغربه وبدأت تسعى إلى البحث عن قوالب جديدة وتقنيات تلاءم والواقع المعاش وتكسر القيود التي أحاطها بها النقاد والمنظرون وتعيش حريتها وتفتحها .

محمد صوف

المغرب - الدار البيضاء

وهذان العنصران متكاملان وضروريان لولادة القصة القصيرة ، فعندما يلتحم الشكل بالمضمون أو البناء بالنسيج يكون الهدف في إعطاء عمل ناضج معبر نشأ من موقف معين وتطور إلى نقطة معينة .

## القصة القصيرة والفنون الأخرى

وهكذا أخذت القصة القصيرة بعداً أكثر أهمية على مدى الأيام وبدأت تقارن بالقصيدة والرواية والمسرحية والرسم والسينما .

تلتقي القصة القصيرة بالقصيدة في وحدة الموضوع الذي هو انفعال تام وكامل في الوقت الذي يختلفان فيه في وسيلة التعبير عن هذا الانفعال .

أما الرواية فأسلوب القصص يكون قاسماً مشتركاً مع القصة القصيرة بينما هذه الأخيرة موقف والأولى رسم لشخصية من نقطة انطلاق إلى نقطة وصول قد تكونان من لحظة الولادة إلى لحظة الموت مثلاً . وهذا العامل يحدد نقطة خلاف أخرى بينهما هي الكم .

وتلتقي مع المسرحية في تماسك قالبها واعتمادها عنصر الحركة واحتياجها إلى لحظة درامية تتعلق بموقف فيه أزمة .

وكون القصة فناً تصويرياً إضافة إلى كونها فناً درامياً جعلها تقترب من الرسم خصوصاً حينما تعتمد على عنصر المونولوج والتداعي في قالبها الحديث .

أما عن التقائها بالسينما فالإيزابيث باون تقول في هذا الشأن : « والسينما نفسها في غايتها الفائقة بالتكنيك هي من نفس جيل القصة فني السنوات الثلاثين الأخيرة كان الفنان والقصص منحنطون خطوطاً جنباً إلى جنب وثمة صلات كثيرة تربط بينهما فكلاهما لا يستند إلى تراث معين وبالتالي فكلاهما حر وكلاهما يتقدم بحذر ويكشف عن اهتمام بالنظام بفرضه على نفسه وعن احترام للشكل وأخيراً فكلاهما يعتمد على مادة غزيرة هي حساسية القصة التي لا تأخذ وجهة معينة » .

## القصة القصيرة في الوطن العربي

هذا الاهتمام بالقصة القصيرة كما مس نواحي كثيرة من العالم فقد نال أيضاً اهتمام الوطن العربي . . ففي هذه الرقعة من العالم أثيرت أسئلة كثيرة وجدالات حول القصة القصيرة التي اتفق (بكسر الفاء) على أنها عرفت النور في الغرب ومن ثم غزت العالم الآخر .

كثيرون هم الذين يرون أن العرب عرفوا فن القصة القصيرة قبل أن تراها أوروبا . . وكثيرون أيضاً من يدحضون هذا الرأي ، ومن هنا نطرح سؤالان :

— هل عرف العرب فن القصة أم أن هذا الفن جاءهم من أوروبا ؟ .

إذا عدنا إلى التاريخ وأدركنا أن فولتير مثلاً قال إنه لم يكتب فصصاً إلا بعد قراءته الرابعة عشرة لألف ليلة وليلة ، وأن ستاندال تمنى أن ينسى ألف وليلة ليعرد لقراءتها بجمعة . . وسومرست موم ود لو تعلم العربية ليقراها في أصلها العربي .



## و تعليقات

### فطر عيش الغراب مرة أخرى

نشرت مجلة «الفصل» بحثاً قياً لصلاح الدكتور أحمد نبيل أبو خطوة بالعدد (٣٥) الصادر في جمادى الأولى سنة ١٤٠٠هـ. والحق إن هذا البحث بصرنا بحقائق كانت خافية علينا ومهد السبيل للمزيد عن البحث في بطون الكتب القديمة عن هذا النبات الغريب .. فتبين لي حقائق جديدة ، وفوائد جليلة أثرت تسجيلها لقراء مجلة «الفصل» تعمياً للنفع ولفتاً لأنظار الباحثين والأطباء لإجراء البحوث عليه . فطر عيش الغراب اسمه «الكأ» فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «الكأ من المن وماؤها شفاء للعين» . وفي رواية أخرى : «الكأ من المن وماؤها شفاء للعين والعجوة من الجنة وهي شفاء من السم» . قال ابن الأعرابي : الكأ جمع واحدة كم . وفي القاموس المحيط الكم : نبات أكمؤ وكأء أو هي اسم للجمع أو هي للواحد والكؤ للجمع أو هي تكون واحدة جمعاً والكأء والمُكمؤ موضعه وأكمأ المكان : كثر به ، والقوم اطعمهم إياه : ككأهم ، والكأء : بياعه . قال الشاعر :

ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلاً

ولقد نهيتك عن نبات الأوبر

ذكر الإمام ابن القيم في كتابه «زاد المعاد في هدي خير العباد» «إن الكأ تكون في الأرض من غير أن تزرع وسميت لاستنارها ومنه كماً الشهادة إذا سترها وأخفاها . والكأ مخفية تحت الأرض لا ورق لها ولا ساق ومادتها من جوهر أرض بخارى محتقن في الأرض نحو سطحها محتقن ببرد الشتاء وتنمية أقطار الربيع ، فيتولد ويندفع نحو سطح الأرض متجسداً ، ولذلك يقال لها جذري الأرض تشبيهاً بالجذري في صورته ومادته ، لأن مادته رطوية ديموية فتدفع عند سن الزرع في الغالب وفي ابتداء استيلاء الحرارة ونماء القوة وهي مما يوجد في الربيع ويؤكل ثيئاً ومطبوخاً وتسميها العرب «نبات الرعد» ، لأنها تكثر بكثرة وتنفطر عنها الأرض وهي من أطعمة أهل البوادي . وتكثر بأرض العرب وأجودها ما كانت أرضها رملة قليلة الماء وهي أصناف منها صنف قُتال يضرب لونه إلى الحمرة يحدث لأجله الاختناق وهي باردة رطبة في الدرجة الثالثة رديئة للمعدة بطيئة الهضم وإذا أدمنت أورثت القولنج والسكته والفالج ووجع المعدة وعسر البول .. والرطبة أقل ضرراً من اليابسة ومن أكلها فليدفعها في الطين المربط ويصفلها بالماء والملح والصعتر ويأكلها بالزيت والتوابل الحارة لأن جوهرها أرضي غليظ وغذاؤها رديء لكن فيها جوهر مائي لطيف يدل على خفتها والاحتقال بها نافع من ظلمة البصر والرمد الخار وقد اعترف فضلاء الأطباء بأن ماءها يجلو العين وممن ذكره المسيحي وصاحب القانون وغيرهما .

«الكأ من المن وماؤها شفاء للعين» قال الزجاج : المن كل ما يئس الله تعالى به مما لا تعب به ولا نصب وهو المراد في الحديث . وقال أبو عبيد : المراد أنها كالم الذي يسقط على بني إسرائيل سهلاً بلا علاج فكذا الكأ لا مؤنة فيها بيدز ولا همي .. وفي علاج العين بالكأ ثلاثة أقوال : أحدها أن ماءها يخلط في الأدوية التي يعالج بها العين لا أنه يستعمل وحده .. الثاني أنه يستعمل بحثاً بعد شربها واستقطار مائها لأن النار تلتطفه وتنضجه وتذيب فضلاته ورطوبته المؤذية وتسق المنافع .. الثالث أن المراد بمائها الماء الذي يحدث به من المطر وهو أول قطر ينزل إلى الأرض فتكون بالإضافة إضافة اقتران لا إضافة جزء ، ذكره ابن الجوزي وهو أبعد الوجوه وأضعفها ، وقيل إن استعمال ماءها لتبريد ما في العين فمائها مجرد شفاء وإن كان أخفائها ويزيد الروح الباصرة قوة وحدة ويدفع عنها النوازل ، والكأ نبت معروف منذ القدم ، روى الإمام مسلم عن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : الكأ من المن الذي أنزل الله على بني إسرائيل وماؤها شفاء للعين . وفي رواية «من المن الذي أنزل الله على موسى» قال العلماء : أي مما خلقه الله هم في التيه . وقال بعض أهل العلم بالطب : أما لتبريد العين من بعض ما يكون فيها من الحرارة فتستعمل بنفسها مفردة وأما لغبر ذلك فركبة مع غيرها . وذهب أبو هريرة رضي الله عنه : إلى استعمالها بحثاً في جميع مرض العين . وهكذا الإسلام لم يترك شيئاً إلا وتطرق إليه وبين فيه النفع والضرر .. تحدث عن غسل النحل ومنافعه . قال نعال : «وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يمرشون . ثم كلي من كل الفرات فاسلكي سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون» .

ذلك أن النحلة تمتص رحيق كل الأزهار . والزهرة خلاصة الشجرة التي جمعت فيه ما يعلمه الإنسان وما لا يعلمه .. وفي باطن النحلة يتحول الغذاء إلى دواء فعال ، وفي الحديث الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «إن كان في شيء من أدويتكم خير ففي شرطة محجم أو شرية من غسل أو لدعة بنار وما أحب أن أكتوي» .. وقال علي بن أبي طالب في تحقيره للدنيا : «أشرف لباس ابن آدم فيها لعاب دودة ، وأشرف شرابه رجيع نحلة» يعني الحرير والعسل . وأثبتت المعامل والبحوث والتجارب في كل أنحاء الدنيا الفوائد الحاسمة لعسل النحل وما زالت التجارب جارية .. والمطلوب الآن إجراء البحوث في المعامل لاستخراج المادة الفعالة من عيش الغراب أو الكأ حتى تثبت للعالم كله أن الأساس هو الإسلام وأنه دين حق ..

خضر سلجان عبد السلام

حلفا الجديدة القرية - السودان

## رسالة

هذه إحدى الرسائل الكريمة التي وردت إلينا بمناسبة دخول مجلة « الفصيل » عامها الخامس ، وقد أبدى من خلال سطورها الأستاذ طالب سعيد المعولي صاحب ورئيس تحرير مجلة « النهضة » التي تصدر في مسقط سلطنة عمان ، أبدى مشاعره النبيلة ، وأوضح نظرتة إلى المجلة ، وما يقترح طرحه على صفحاتها في المستقبل .. شكرنا للأخ المعولي ، ونسال الله أن يوفقنا لخدمة أمتنا وأوطاننا .

المكرم الأستاذ رئيس تحرير مجلة « الفصيل » الغراء المحترم .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ،

بمزيد السعادة تسلمت العدد ( ٤٩ ) من مجلة « الفصيل » الغراء والذي تدخل به عامها الخامس من عمرها المديد ، وإنني إذ أشكر لكم هذا التقدير برسالتكم الرقيقة المرفقة بالمجلة لأدعو الله لكم بدوام التوفيق .

أما فيما يخص بالزميلة الصاعدة « الفصيل » فإنها بصدق إضافة ،

وإضافة كبيرة ، للمكتبة العربية فلو تصفحتها لوجدت فيها دسم المادة في كل موضوع ، الإخراج الفني البديع ، التزيين الصحفي الواضح ، الأقلام العربية الكبيرة ، الرسوم المطابقة لأروع الرسامين والفنانين .. إنها بصدق احتلت المركز اللائق بها وترعت عليه بين كبريات المجلات ، وكل عدد منها فيه إضافات وتحسن أكثر وأعمق . إنها المجلة التي ينتظر صدورها الكل ليشبعوا الأنفس من دسم مادتها . ومن باب الأخوة والزمانة يا حبذا لو أضيف لأبوابها باب للفقهاء والدين وآخر للتعريف بالشعوب العربية والإسلامية وعاداتها وتقاليدها .

وإن مجلة « النهضة » وهي نتقدم لشقيقتها « الفصيل » بأخلص التهاني وأطيب الأمنيات ، لتدعو لها دوام التقدم واستمرار الانتشار ، والله الموفق لما فيه الخير .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

طالب سعيد المعولي  
صاحب الامتياز ورئيس التحرير

## ملاحظة

ورد خطأ غير مقصود في الصفحة ( ٢٩ ) العدد ( ٤٥ ) في زاوية « هوامش » على مقال « هل تصبح اللغة العربية لغة عالمية من جديد » .

هامش رقم ( ٢ ) إن عبد الملك بن مروان نزل الخلافة بعد أبيه « مروان بن عبد الملك » وهذا خطأ والصحيح .. عبد الملك بن مروان ابن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب .. وأبيه اسمه مروان بن الحكم ويلقب بمروان الأول .

زياد دياب

حصص - سورية



نكرم الدكتور وشرح لنا نوع آخر من الحشرات وهو الضفادع ولكن شكري وتقديري .

علي الياس  
السودان

## ● المجلة :

ننشر رسالة الصديق علي الياس فربما اطلع عليها الكاتبان ، ووجدنا في اقتراحه ما يناسب النشر .

## الضفادع .. في دراسة

اطلعت على ما نشر بالعدد ٤١ سبتمبر ، أكتوبر ( أيلول ، تشرين ) الأول ١٩٨٠ م ، في مجلتكم تحت عنوان الحشرات السامة وعلاقتها بالإنسان بقلم الدكتور أحمد نبيل أبو خطوة - صالح عبد الله باعظيم ، وعليه أكون شاكرًا لـ

## قارئ يحتفل بفوزه في المسابقة

القارئ ( آيت واراس أحمد ) من المملكة المغربية فاز بالمسابقة الثانية لمجلة « الفصيل » وفيمتها ( ٢٠٠٠ ) ألف ريال سعودي ، وقد أقام حفلًا عائليًا عر عن فرحته بهذا الفوز ، وشعوره نحو المجلة والعاملين فيها ، ويسدو في الصورة التي أرسلها للمجلة مع أطفاله داخل منزله ، وقد حمل بعض أطفاله أعداداً من مجلة « الفصيل » .

والمجلة تنشر الصورة مشاركة من جانبها بفرحة أحد فرائها منتمية له التوفيق ، ولبقية الغراء النجاح الدائم في مسابقات المجلة القادمة .

● الأخ عبد الحميد حداد ، حصص - سورية  
ما قرأته ليس صحيحاً ، فلا علاقة بين العنجر ، ومهبط الأطباء الطائفة . أما عن مثلث برمودة فقد نشرت مجلة « الفصيل » ، بحثاً وافياً عنه راجع العدد ( ٢٥ ) صفحة ( ٦٠ ) ، ونأمل أن تقدم المجلة دراسة عن العنجر في المستقبل القريب .

● الأخ مصعب جهاني ، درعا ، نوى - سورية  
ملاحظتك عن قلة المواضيع العلمية بالمجلة كان يمكن أن تكون صحيحة قبل الآونة الأخيرة ، أما الآن فقد أخذت مكانها بالقدر المخصص لها . نستغرب لتأخير وصول المجلة مع حرصنا الشديد على إرسالها قبل الميعاد بخمسة أيام . وسوف نحول اقتراحك إلى لجنة المسابقة بشأن تمديد المدة .

● الأخ مبارك نافع البغدادي ، الرياض - السعودية

ما كل قصة واقعية يمكن أن نتحول إلى قصة يعني بها الأدب ، كما أن كتابة فن القصة ليس من السهولة كما تتصور ، ولكي يصبح الإنسان كاتب قصة فلا بد أن يكون موهوباً ومتقناً ، وممارساً كالتأليف ، ونسراً له عنده قصص في الصحف والمجلات .

● الأخ هاشم حسين ، الميادين - سورية  
الخطأ إذا كانت تصلح للجريدة اليومية ، والمجلة الأسبوعية فلها بالنسبة للمجلة الثقافية الشهيرة مسألة فيها نظر ، ومع ذلك يوجد بالمجلة زاويتان هما « كلمة » ، و « نافذة » تنشران مقالات قصيرة ذات مضمون ، أي تحتوي على فكرة ، أو قضية .

● الأخ برهان السدين خوف ، - تونس  
الموضوع الذي أشرت إليه في رسالتك ليس للمجلة دخلاً فيه ، إن له جهات مختصة على المستوى التجاري والصناعي ، وعلى المستوى الرسمي ، فعقد العمل يجب أن يكون بينك وبين شركة أو مؤسسة سعودية حتى تستطيع العمل في المملكة .

● الأخت أميمة غلاويجي ، اللاذقية - سورية  
بصدد مدة المسابقة قد أجبنا في أعدادنا السابقة عن ذلك . أما عن باب « أوراق متناثرة » فهو موضوع ضمن خطة تسير عليها المجلة ولعلنا نستطيع مستقبلاً تحقيق ما تريدينه عن الثبات .

● الأخ عبد الرحيم محمد حسين ، نبالا - السودان  
بإمكانك مراجعة العدد الحادي والعشرين ربيع الأول ١٣٩٩ هـ ، الموافق فبراير ( شباط ) ١٩٧٩ م ، المستحق للمجلة من قبل مجلس « الفصيل » ، وسوف تجد ترجمة

موسعة عن حياة المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز .  
● الأخ طارق شقران ، الرقازيق - مصر  
نعتذر عن نشر القصيدة ، نأمل تكرار المحاولات حتى تصقل موهبتك الشعرية .

● الأخ الطاهر محمد حسن ، مدينة السوكي - السودان  
المجلة لا تنشر موضوعات منقولة عن الكتب ، ولك تحياتنا .

● الأخ عبد الحكيم عبد المعطي ، حلب - سورية  
إن الهدف من المسابقة هو توسيع أفق القارئ عن طريق بحثه في مختلف الكتب والمراجع واكتسابه المزيد من المعلومات وبالتالي استيعابه لما يقرأ ليصبح قادراً على العطاء .

● الأخ محمد عبد الستار الدش ، المحلة الكبرى - مصر  
لن نبخل بما طلبت إذا توفر لدينا الموضوع المناسب وشكراً .

● الأخ محمد الأمين قلعه جي ، حلب - سورية  
شكراً على ملاحظتك التي ستكون موضع اعتبارنا مع تحياتنا .

● الأخ المهندس غسان محمد غريب ، اللاذقية - سورية  
نحن لا نحكم على الموضوعات قبل أن نطلع عليها ولا نبخل بنشر أي شيء إلا بعد استشارة اللجنة ، ولدينا تحياتنا .

● الأخ جهاد وجيه حج محمد ، أدلب - سورية  
● الأخ محمد حسن صديق ، جدة - المملكة العربية السعودية  
● الأخ إسماعيل الزبيبي ، دمشق - سورية  
ما أشرتم إليه في رسالتكم كتبنا عنه الكثير في أعداد سابقة ولا داعي للخوض فيه مرة أخرى .

● الأخ محمد الهابط أبو غيرة ، دمشق - سورية  
المجلة ثقافية عامة ولا تقتصر على نوع معين ما دام يتلاءم مع خطتها ومسارها .

● الأخت هدى الفاعوري ، دمشق - سورية  
الاستعداد موجود لديك ، ونصبحنا لك أن لا تتعجلي فالطريق ليست سهلة والمزيد من الاطلاع يكفل لك الوصول إلى ما تريدين .





ومساجد بيروت مثل الجامع العمري وجامع عساف بالإضافة إلى مجموعة من المساجد التي أقيمت في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي . هذه الدراسة تتناول الطابع المعماري وتشكيل الواجهات والتأثيرات المحلية والأجنبية . إصدار جامعة بيروت العربية . يقع في ٢٠٨ صفحات . ١٩٨٨ . ١٠٠٠ ل.س .

السائل والفيلسوف (راسل) الخبيب ، يقع في (٢٠٤) صفحات من القطع الصغير ، تأليف برتراند راسل ، ترجمة وتقديم جلال العشري ، صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

تاريخ الفكر الإسلامي في اليمن الندية - الشافعية - الإسماعيلية

كتاب طبع للمرة الثانية يتحدث فيه مؤلفه أحمد حسين شرف الدين عن الفكر الإسلامي في اليمن وعن الاتجاهات المذهبية هناك . يقع الكتاب في (٣١٣) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن مطابع الرياض .

التنمية قضية تأليف الدكتور محمود محمد سفر ، يحوي بعض التساملات المقصورة لشرح في عقل المثقف السعودي حواراً للأفكار بهدف الوصول إلى الأجدى والأسلم في إطار القيم والمبادئ الإسلامية ، كما يحذر فيه المؤلف من صراع الشعائر المبنية على الألفاظ الجوفاء والعبارات المثيرة . يقع في (٧٩) صفحة من القطع المتوسط . صدر عن شركة المدينة للطباعة والنشر .

مساجد بيروت تأليف الدكتور صالح لمعي مصطفى ، وهو عبارة عن دراسة تحتوي على نماذج من جوامع

يشتمل على عدة فصول منها خلفية القطاع الزراعي ، والزراعة واقتصادنا الوطني ، وبنية القطاع الزراعي ، ومؤسسات التنمية الزراعية ، والخوافز المتاحة لتطوير الإنتاج الزراعي والحيواني ، فرص الاستثمار في القطاع الزراعي ، أنظمة وأصول الاستثمار ، يقع في ٣٥٠ صفحة من القطع المتوسط ، وقد صدر عن وزارة الزراعة .

القيادة الإدارية كتاب من تأليف الدكتور نواف كنعان ، أصدرته دار العلوم بالرياض . يقع في (٣٨٤) صفحة من القطع المتوسط ، تناول فيه مؤلفه القيادة الإدارية ، أهميتها ، أساليب القيادة الإدارية ومخططاتها ، خصائص القيادة الإدارية .

لا ظل تحت الجبل رواية اجتماعية من تأليف فؤاد عبد الحميد عنقاوي . تقع في (٢٣٧) صفحة من القطع المتوسط ، نقل فيها صورة من واقع (مكة المكرمة) حيث عاش مسجلاً فيها شريطاً من الأحداث الاجتماعية التي وقعت في أوائل قرننا الحالي .

محاورات برتراند راسل شيخ فلاسفة العصر كتيب يتضمن ترجمة الحوار الذي دار بين (ودور وات)

الأدب العربي في المملكة العربية السعودية (بيبليوجرافيا)

يتعرض لما كتب عن الأدب في المملكة العربية السعودية وذلك من خلال استعراض عام للكتب والمنشورات والدواوين الشعرية والقصص وغيرها ، إعداد (١٧٤) من القطع المتوسط . صدر عن دار العلوم بالرياض .

الروض الملتبب ديوان شعري تحدث فيه شاعره أحمد سالم باعظب عن قصائد وطنية واجتماعية وغزلية ، وقصائد ذات مناسبات مثل قصيدة الملك الشهيد ، وقبيل لم يمض . يقع في (٢٦٧) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن نادي الرياض الأدبي .

الشيخ محمد بن عبد الله ابن بليهد كتاب يتكون من جزءين يتحدث فيه مؤلفه الدكتور محمد ابن سعد بن حسين عن الشيخ ابن بليهد وأثره الأدبية ، يقع في (٩٢٤) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن مطابع الإمام بالرياض .

دليل الاستثمار الزراعي في المملكة كتاب أصدرته وكالة وزارة الزراعة لشؤون الأبحاث والتنمية

الصحافة العربية المعاصرة تأليف ياسر الفهد ، اتجه فيه نحو تقويم الممارسات الصحفية وعرض المقترحات التي تعكس تصوره الخاص حول الطرق التي يمكن بها تطوير هذه الممارسات بطريقة تؤدي إلى تحقيق مصالح الصحافة والثقافة والقراء ، مستنداً في ذلك إلى خبرته الشخصية ومعتمداً على الصحف والمجلات والموسوعات التي تزود منها بالمعلومات التاريخية والوصفية . يقع في (٢٠٠) صفحة من الحجم المتوسط . إصدار مطبعة الإنشاء .

أعلام الأدب «أعلام الأدب في لاذقية العرب» تأليف فؤاد غريب - الجزء الثاني - يضم تراجم أدبية ومختارات شعرية ونثرية مزينة بالرسم ، حيث يطوف المؤلف بقرانه في محافظة اللاذقية في سورية ويقف عند كل مجلس عامر بالأدب أو منتدى مشهور بجلاسه من رجال الفكر المعاصرين ، كما

ينوه عن روائع الآثار والمؤلفيات المخطوطة والمطبوعة إلى جانب عدد من القصائد والمقالات والقصص . يقع في (٩٦) صفحة من القطع الصغير . إصدار مكتبة الصميدي - اللاذقية - شارع بغداد .

#### التدخين

تأليف مصطفى محرم ، يتناول فيه التدخين من حيث أثره في الجسم والعقل في سبعة أبواب يشرح المضار المتعددة التي يصاب بها المدخنون في الأجهزة العصبية للجسم ، كما يشرح أضراره الاجتماعية والمادية ، وينصح بالإقلاع عن هذه العادة ، كما يدعو إلى محاربة الجهات التي تروج لها . يقع في (١١١) صفحة من القطع الصغير . الناشر : مؤسسة الفنون الدولية - القاهرة .

#### مذكرات في الخط العربي

بقلم جلال أمين صالح . يوضح فيه أنواع الخط العربي ورمز كل نوع من أنواعه كما يتناول المراحل التاريخية التي مر بها ، ويذكر بعض الشخصيات التي اشتهرت في هذا الفن مع نماذج لكل نوع من أنواعه . يقع في (٦٤) صفحة من القطع المتوسط ، من مطبوعات نادي الطائف الأدبي ، مطابع الزايد .

#### حقوق الفلسطينيين

##### بين الواقع النظري

##### والتطبيق العملي

تناول فيه مؤلفه حلمي الزواقي أوضاع من كتب عنهم في صفحات متعددة تزيد على (١٥٣)

صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن مؤسسة سنابل الثقافية .

#### الإبحار في ذاكرة الوطن

كتب عنه مؤلفه حلمي الزواقي بأنه حكاية اتوبوغرافية يتناول فيها موطنه فلسطين ، وضع ذلك كله في كتاب يقع في (١٣٤) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن مؤسسة سنابل الثقافية .

#### أقنعة من زجاج

مجموعة قصص تقع في (٩٨) صفحة من القطع المتوسط ، تأليف نادر السباعي ، وقد صدرت عن مكتبة الكندي بحلب .

#### على درب الجهاد

ديوان شعري ضم مجموعة من القصائد قيلت في مناسبات عديدة للشاعر الدكتور زاهر عواض الألمعي ، يقع في (٢١٤) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن مطابع الفرزدق بالرياض .

#### رجال ولد المكّي

رواية حملت عنوان (رجال ولد المكّي) وضعت في كتاب يقع في (٩٤) صفحة من القطع المتوسط ، تأليف محمد صوف ، صدرت عن مطبعة دار النشر المغربية بالدار البيضاء .

#### رحلات (١)

كتاب يقع في (٤٠٩) صفحات من القطع المتوسط ، تناول فيه العلامة حمد الجاسر موضوعات متعددة أثناء رحلات قام بها إلى عدد من البلدان ، صدر

عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، وهو الجزء الأول .

#### المواد في عالم الأدب

رسالة وضعها مؤلفها طلال عبد الرؤوف الريماوي في كتاب يقع في (١٦٣) صفحة من القطع المتوسط ، حصل بها على شهادة الماجستير تناول فيها الأديب السعودي الراحل محمد حسن عواد ، صدر عن مطبعة دار العالم العربي بالقاهرة .

#### ديوان الخرقاوي

ديوان شعر شعبي للشاعر منصور الخرقاوي تضمن قصائد قيلت في الغزل والشكوى والعتاب والثناء والمساجلات وأغراض أخرى مختلفة . يقع في (١٣٩) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن شركة الربيعان للنشر والتوزيع بالكويت .

#### ذكريات وأصداء

ديوان شعري يضم قصائد متعددة قيلت في موضوعات متنوعة للشاعر الدكتور وليد قصاص . يقع في (١٠٥) صفحات من القطع الصغير ، صدر عن نادي الرياض الأدبي .

#### أبو مسلم الخراساني - صاحب الدعوة العباسية

كتاب تناول فيه مؤلفه (صالح بن سليمان الوشمي) أبا مسلم الخراساني بدراسة مستفيضة تخصه وحده دون ربط وثيق بالدولة التي ساهم في قيامها .

يقع في (٢٤٠) صفحة من القطع المتوسط ، صدر عن نادي القصيم الأدبي .

#### المواد قة وموقف

كتاب جمعت فيه المقالات والمراي التي قيلت بعد رحيل الأديب محمد حسن عواد ونشرت في الصحف أو كتبت إلى أسرته ، قام بنشرها عبد الحميد مشخص ، ومحمد سعيد باعشن ووضعت في كتاب . يقع في (٤٠٧) صفحات من القطع المتوسط ، صدر عن دار الجيل للطباعة بالقاهرة .

#### ليلة في الظلام

قصة قام بتأليفها محمد زارع عقيل وقام نادي جازان بطباعتها مرة ثانية صُوِّر فيها مؤلفها مجتمعاً عاش فيه سوء بغياله أو بنفسه ووضعت في كتاب يقع في (٤٤) صفحة من القطع الصغير .

#### مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب

محاضرة ألقاها الدكتور زاهر عواض الألمعي في النادي الأدبي بجيزان ، ووضعت في كتاب . يقع في (٢٥) صفحة من القطع الصغير .

#### حركة عدم الانحياز

تناول فيه الدكتور أحمد مفتاح البقالي حركة عدم الانحياز برصد دقيق وتسجيل أمين منذ بدايتها الأولى إلى الوقت الراهن ، متناولا تركيبها ، تطورها ، مؤتمراتها ، اجتماعاتها ، دورها وتأثيرها في العلاقات الدولية المعاصرة . صدر عن مطبعة الأنباء بالرباط .

# مسابقة مجلة الفيصل

## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي:
  - أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
  - ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
  - ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريالإلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :  
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .  
مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .
- ٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .





### اعتذار

●● في العدد  
الماضي نشرنا نتائج  
مسابقة العدد (٥١)  
في الوقت الذي كان  
يجب أن تنشر نتائج  
مسابقة العدد (٥٠) ،  
هذا نشر في هذا  
العدد نتائج المسابقة  
الخاصة بالعدد (٥٠)  
معتذرين للقارئ  
الكرام عن هذا  
التأخير والتأخير  
الذي حدث .

### السؤال الأول :

اذكر تاريخ قيام دولة الإمارات العربية المتحدة . . واسماء البلدان المشتركة في هذه الدولة .

### السؤال الثاني :

ما اسم الرئيس الأمريكي الذي فاز بأربع فترات كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية ؟  
(أيزنهاور - جونسون - جورج واشنطن - أبراهام لنكولن - روزفلت - كينيدي) .

### السؤال الثالث :

اذكر اسمي القائد العربي والبيزنطي الذي كان كل منهما على رأس جيشه في معركة « ذات الصواري »  
التي وقعت عام ٦٥٤ م .  
(هرقل - معاوية بن أبي سفيان - عبدالله بن أبي السرح - نيوفانيس - ميخائيل السوري -  
قسطنطين الثاني) .

### السؤال الرابع :

اذكر اسم مكتشف « بورتوريكو » من بين الأسماء التالية . . وفي أي عام تم اكتشافها ؟  
(الملك هنري الثامن عام ١٥٣٤ م - الملك جورج الثاني عام ١٩٢٠ م - كريستوفر كولومبس عام  
١٤٩٣ م - ماجلان عام ١٨٥٠ م - السير لي ستاك عام ١٩٢٤ م - الإمبراطور تشايلز الخامس عام  
١٥٣٥ م) .

### السؤال الخامس :

اذكر تاريخ اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية من بين هذه التواريخ :  
(١٤ يناير (كانون الثاني) - ٢٣ سبتمبر (أيلول) - ٧ يوليو (تموز) - ٢٦ ديسمبر (كانون  
الأول) - ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) - ٢١ مارس (آذار) - ٥ أغسطس (آب) .)

تقسيمية  
مسابقة مجلة  
الفصيل  
العدد (٥٨)

الاسم :  
المهنة :  
العنوان :  
-----

## نتائج مسابقة العدد (٥٠)

- فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ عبد الرزاق محمد أكرم ، الطائف ، مدرسة هوازن الابتدائية .
- وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وحمسة ريال سعودي الأخ بومعز صالح ، الأمن الوطني ، نطوان - المغرب .
- وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ البشير بن سالم بلحاج ، شارع عبد الحميد القاضي ، مدنون ، 4100 - تونس .
- وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماؤهم :
- من سورية - حمص ، الخالدية ، شارع المقريري ، رقم المنزل (٢٠) ، الأخ محمد الخالد ابن عبد الكريم الأنصاري .
- من لبنان - بيروت ، شارع فردان مخازن هيئة الأمم المتحدة ، الأخ صالح علي واضي .
- من الرياض ، الأخ نورة محمد صالح البليد .
- من تونس - العمران ، الأخت حليلة السعدية البكوش .
- من سورية - محافظة درعا ، قرية زيزون ، الأخت خديجة خليل وغموت .
- من لبنان - رأس بيروت ، منطقة المنارة ، الأخت سميرة عيد الحموي .
- من الدمام ، الأخت ازدهار خالد محمد الخزاع .
- من الجزائر - ولاية آدرار ، ص . ب . (١١١) الأخ الحاج أفيدر محمد .
- من الكويت - الفروانية ، الشاوع الشبلي ، مطحنة وادي الشام ، الأخ محمد صالح أسعد عبد الرحمن .
- من الأردن - عمان ، الأخت ألفت حسن علي .
- من المغرب - الدار البيضاء ، الأخت الرجراجي فتيحة .
- من سورية - اللاذقية ، الأخت هند محمد عجان .
- من مصر - محافظة الدقهلية ، البدالة مركز المنصورة ، منزل محمد خضر محمد ، الأخ زكي علي إبراهيم عبده .
- من الأردن - عمان ، الأخت سمح عبد المعز حسن .
- من الطائف ، محطة الأقمار الصناعية ، بواسطة معيوض السواط ، الأخ سرحان عويوض السواط .
- بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماؤهم :
- من البحرين ، (١١٢١) ضريق رقم (٦١٤) سرة الخارجية (٦٠٦) الأخ مكي حسن علي .
- من مصر - الإسكندرية ، ٢٠ شارع سوهاج بالإبراهيمية ، الأخ محمد مصطفى عبد الهادي السمري .

## أجوبة مسابقة العدد (٥٠)

- ج ١ الإمام أبو حنيفة النعمان ، نشأ في الكوفة ، درس في البداية علم الكلام ، ثم اشتغل بالفقه لدرجة جعلت الشافعي يقول إن الناس عيال في الفقه عليه ، وقال عنه تلميذه أبو يوسف : ما رأيت فقيهاً أفقه منه ، وهو أول من حاول تنظيم الفقه على أساس القياس .
- ج ٢ أسماء مؤلفي الكتب التالية :
- كتاب الطرديات في القصائد والأشعار لمحمود بن الحسين «كشاجم» .
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد عبد الحفي بن أحمد .
- خريدة القصر لعماد الدين الأصبهاني ، وكتاب المقتبس في أنباء أهل الأندلس لابن حيان الأندلسي ، وكتاب عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري .
- ج ٣ أسماء بعض الرحالة الأجانب الذين زاروا الجزيرة العربية وكتبوا عنها :
- ١ - كارستن نيبور . ٢ - جوهان لودفيغ بودكهارت . ٣ - وليم جيفورد بيلجريف . ٤ - السير هنري جون فيلبي . ٥ - تشارلز مونتغو داو . ٦ - لويس موزيل .
- ج ٤ هناك تعليقات كثيرة عن سبب تسمية «أم درمان» بهذا الاسم لعل أهمها :
- ١ - أن امرأة كانت تسكن في ذلك المكان وها ابن يسمى «درمان» فكان الناس يقولون أتينا من محلة أم درمان .
- ٢ - أن درمان هذا اختصار لاسم عبد الرحمن ، لأن كثيراً من قبائل غربي السودان تنطق عبد الرحمن «درمان» اختصاراً .
- ج ٥ تقع الغدة الصنوبرية في أعلى الجذع الدماغ ، وينصرون العلماء أنها مركز الحاسة السادسة لدى الإنسان .

# ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

ALAWI TAHA ALSAFI  
عبدالله بن عبدالمطلب

All Correspondence To:  
Riyadh - Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine  
P.O.Box 3

Tel.: 4653026 - 4653027  
TELEX 202600 DRFATH SJ

# الفَيْصَل

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفَيْصَل الثقافية

المراسلات  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفَيْصَل  
ص.ب ( ٣ )  
هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧  
تلكس ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

## EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	200
Denmark	DKR	30
Finland	FMK	30
France	FF	15
F.R.G.	DM	10
Greece	DR	100
Italy	L	4000
Netherlands	DFL	10
Norway	NKR	30
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	100
Spain	PTS	150
Sweden	SKR	30
Switzerland	SF	15
United Kingdom	£	2
U.S.A.	\$	5

## ● أسعار الاشتراكات السنوية :

لأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً  
لغير الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً  
ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفَيْصَل

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S.R. 150

Others : S.R.250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

## أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

المملكة العربية السعودية	٨ ريالات
الكويت	٦٠٠ فلس
الإمارات - العربية المتحدة	٧٠٠ دراهم
قطر	٦ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
سلطنة عمان	٦٠٠ بنة
الأردن	٤٠٠ فلس
ج.ع.ع. اليمنية	٦ ريالات
ج.البحرين الديمقراطية الشعبية	٨٠٠ فلس
مصر	٣٠٠ مليم
السودان	٣٠٠ مليم
المغرب	٥ دراهم
تونس	٥٠٠ مليم
الجزائر	٥ دنانير
العراق	٤٠٠ فلس
سورية	٥ ليرات
لبنان	٥ ليرات
ليبيا	٨٠٠ درهم

الطبعة الأولى : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة الثانية : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة الثالثة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة الرابعة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة الخامسة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة السادسة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة السابعة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة الثامنة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة التاسعة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ  
الطبعة العاشرة : ١٩٧٧ م - ١٤٠٠ هـ

تمهامة

للإعلان والعلاقات العامة  
وأبحاث التسويق